

Согласовано:
на заседании педагогического
совета
протокол №1 от 30.08.2023

Утверждено:
Приказ №399 от 31.08.2023

С учетом мнения
Совета родителей
Протокол от 30.08.2023 №1

Рабочая программа

*по реализации образовательной программы дошкольного
образования МБДОУ ДС №31 «Медвежонок»
(образовательная область «Художественно-эстетическое
развитие»)*

музыкального руководителя
на 2023-2024 учебный год

Составители:
Хисамова Татьяна Николаевна
Москвина Мария Сергеевна
Бураншин Азамат Радикович

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
	ВВЕДЕНИЕ	
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.2.	Планируемые результаты освоения детьми Программы	5
1.2.1.	Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками Программы	5
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	8
1.4.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (1-7 лет)	10
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание образовательной области «Музыка» (описание образовательной деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников).	14
2.2.	Вариативные формы, способы и средства реализации программы (часть, формируемая участниками образовательного процесса)	22
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	24
2.4.	Способы поддержки детской инициативы	27
2.5.	Взаимодействие взрослых с детьми	28
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	29
2.7.	Выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, соответствующие потребностям и интересам детей, возможностям коллектива (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	32
2.8.	Коррекционно-развивающая работа	35
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы. Обеспечение методическим материалом и средствами обучения и воспитания	39
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса	40
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	46
3.4.	Условия реализации Программы	48
3.4.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	48
3.4.2.	Кадровые условия реализации Программы	49
IV.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
4.1.	Краткая презентация Программы	50
	ПРИЛОЖЕНИЯ	52

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию детей 1-7 лет разработана в соответствии с основной образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №31 «Медвежонок» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Рабочая программа обеспечивает достижение воспитанниками готовности к школе, жизнедеятельность, функционирование и развитие в МБДОУ ДС №31 «Медвежонок» в соответствии с основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенными в Законе Российской Федерации «Об образовании» и составлена в соответствии нормативно-правовыми документами федерального, регионального, муниципального уровней и локальными актами образовательного учреждения.

Программа направлена на:

- обеспечение качественного образования для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Содержание реализуемой в ДОУ основной части образовательной программы (не менее 60%) осуществляется по комплексной образовательной программе дошкольного образования «Истоки». Вариативная часть (не более 40%) осуществляется по программе дополнительного образования (ФГОС, п.2.10).

1.1.1. Цель и задачи Программы

Цель рабочей программы: обеспечить качественное образование для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников и ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей через различные виды музыкальной деятельности;

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми Программы

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

Восприятие. Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Пение. Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

Музыкально-ритмические движения. Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку

Игра на детских музыкальных инструментах. Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

1.2.1. Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками Программы

Целевые ориентиры в раннем возрасте

В раннем возрасте (от 1 до 3 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность. Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы.

Главными целями взрослого в отношении ребенка раннего возраста являются:

- организация предметной деятельности;
- обеспечение полноценного физического, в том числе двигательного, развития;
- формирование речи.

К трем годам ребенок:

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
- с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры в среднем возрасте

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

При успешном освоении программы уровень развития интегративных качеств достигнет следующих результатов:

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Второй год жизни

- ✓ внимательно слушает музыку;
- ✓ развито умение прислушиваться к словам песен;
- ✓ воспроизводит в песнях звукоподражания и простейшие интонации;
- ✓ привлечен к выполнению под музыку игровых и плясовых движений, соответствующих словам песни и характеру музыки.

Третий год жизни

- ✓ развито умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- ✓ умеет различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко;
- ✓ с удовольствием подпевает и поет;
- ✓ умеет связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Четвертый год жизни

- ✓ слушает небольшие музыкальные пьесы и фрагменты более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.);
- ✓ эмоционально откликается на музыку, умеет слушать ее, чувствовать ее общее настроение;
- ✓ развито чувство музыкального ритма;
- ✓ развит интерес к музыкальным инструментам;
- ✓ выполняет элементарные танцевальные движения в плясках, хороводах, играх.

Пятый год жизни

- ✓ слушает высокохудожественные музыкальные произведения ;
- ✓ развито музыкальное восприятие;
- ✓ накоплен музыкально-слуховой опыт;
- ✓ различает некоторые жанры музыкального искусства;
- ✓ воспроизводит прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре;
- ✓ выражает впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
- ✓ ориентируется в пространстве;
- ✓ развито элементарное музыкально-двигательное творчество;
- ✓ развито чувство музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.

Шестой год жизни

- ✓ развито интонационно-мелодическое слушание музыки, лежащего в основе понимания ее содержания;
- ✓ накоплен запас музыкальных впечатлений;
- ✓ развито музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства;
- ✓ слушает музыку и эмоционально откликается на нее;
- ✓ определяет характер и настроение музыкального произведения;
- ✓ развит детский певческий голос;
- ✓ развит музыкальный, мелодический слух;
- ✓ имеет музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями;
- ✓ развит звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах;
- ✓ вовлечен в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;
- ✓ воспроизводит в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;

Седьмой год жизни

- ✓ сформированы предпосылки ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку;
- ✓ сформированы умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.);
- ✓ сформировано умение слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании;
- ✓ имеет представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
- ✓ слышит и воплощает в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- ✓ умеет определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- ✓ развиты и совершенствованы основные и танцевальные движения;

- ✓ умеет свободно ориентироваться в пространстве зала, берет на себя роль ведущих, организующих передвижение;
- ✓ развита потребность в пении;
- ✓ развит звуковысотный слух;
- ✓ музицирует в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов;
- ✓ имеет представление о форме музыкального произведения;
- ✓ принимает участие в игре-драматизации, спектаклях, утренниках.

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных МБДОУ ДС №31 «Медвежонок» условий в процессе образовательной деятельности.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики музыкального развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА					
Группа					
Дата проведения педагогической диагностики					
Фамилия, имя ребенка	Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по видам музыкальной деятельности				
	Слушание	Пение	Музыкальные движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Итог

Педагогическая диагностика

Программой предусмотрена диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе.

Диагностика проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в апреле).

Цель мониторинга — определить уровень развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Используемая система оценки имеет соответствующую градацию:

Могут быть предложены контрастные по настроению пьесы Р. Шуман «Первая утрата» из «Альбома для юношества» и Д. Шостакович «Танец» из сборника «Танцы кукол» (или А. Гречанинов «Котик выздоровел»).

Перед вторым прослушиванием каждой из пьес дается следующая инструкция («Послушай музыку еще раз, а потом скажешь, о чем она может рассказывать»).

Если у ребенка достаточно высокий уровень восприятия, можно спросить («А почему ты так думаешь? Что ты услышал в музыке?»).

Вывод о степени эмоциональности восприятия музыки музыкальный руководитель делает на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза, степень и длительность сосредоточенности внимания).

«Достаточный» уровень — ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.

Уровень, «близкий к достаточному», — эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

«Недостаточный» уровень — невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать. Общий вывод об уровне развития у ребенка музыкального восприятия музыкальный руководитель делает на основании анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

1.4. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Второй год жизни

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например, колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например, бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако

устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

Третий год жизни

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевошки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Четвертый год жизни

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Пятый год жизни

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Шестой год жизни

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических

движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание

детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной области «Музыка» (описание образовательной деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников).

Содержание образовательной области направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие детского самостоятельного художественно-музыкального творчества.

Формы образовательной деятельности (образовательная область «Музыка»)

Непосредственно - образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые
Слушание музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение Импровизация Беседа интегративного	Слушание музыки, сопровождающей проведения режимных моментов Музыкальная подвижная игра на прогулки Интегративная деятельность Концерт-импровизация на прогулки	Создание соответствующей предметно-развивающей среды

характера Интегративная деятельность Совместное и индивидуальное исполнение Музыкальное упражнение Попевка Распевка Двигательный пластический танцевальный этюд творческое задание Концерт-импровизация Танец, музыкально- сюжетная игра		
Ранний возраст		
Задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	<i>Первый год жизни</i> • развивать эмоциональный отклик на музыку; • развивать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее. • формировать интерес к пению взрослых, плясовым движениям, • способствовать проявлению активности детей через подпевание отдельных слогов и использование при движениях под музыку хлопков, приплясываний, помахиваний погремушкой, платочком, шариком. <i>Третий год жизни</i> • развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; • учить различать контрастные особенности ее звучания (громко тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр); • побуждать к подпеванию и пению; • развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.	
	Дошкольный возраст	
	<i>Четвертый год жизни</i> <i>Слушание музыки:</i> • приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений; • учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец); • различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику); • вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности; • начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);	

• регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию

Музыкальное движение:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать в этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный,

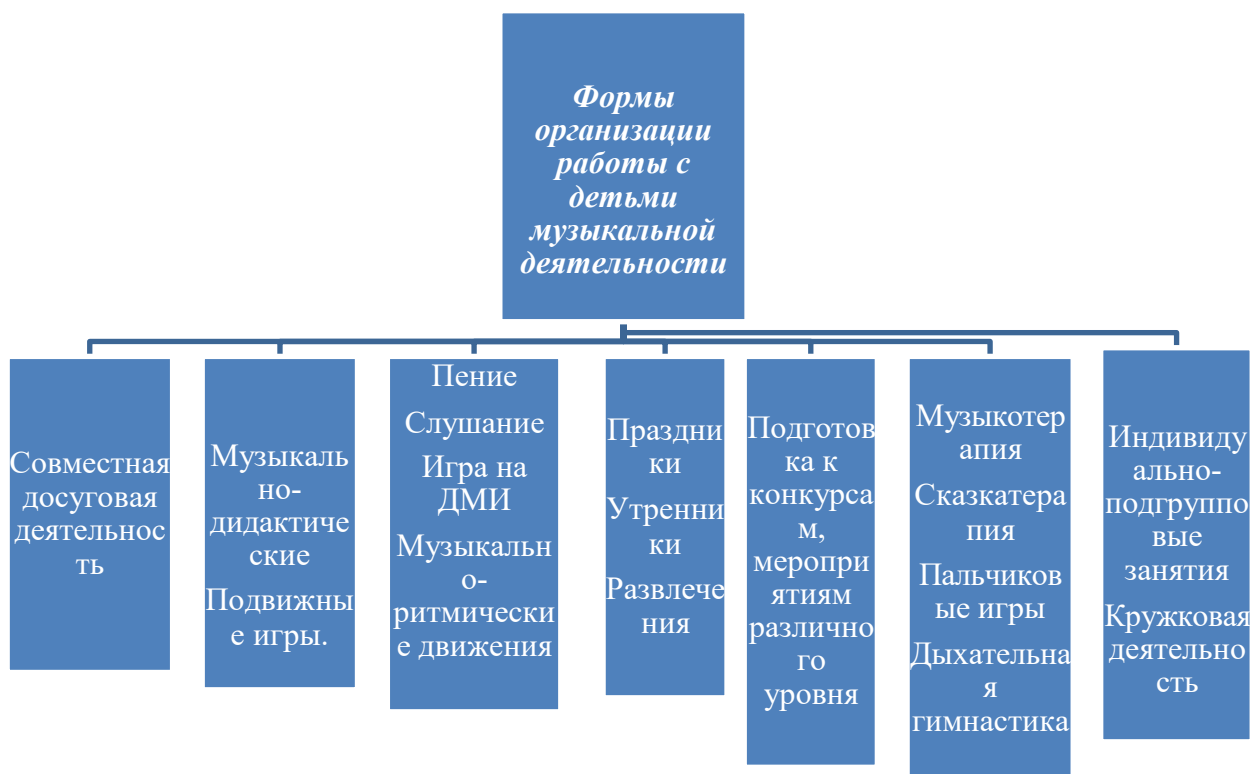
	доступный для воплощения детьми в движении, пении. <i>Театрализованная игра:</i> • включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол); • приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей; • обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля; • использовать эти игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать к культурным формам досуга. Пятый год жизни: <i>Слушание музыки:</i> • поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями; • знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.); • продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (кларнет, флейта). <i>Музыкальное движение:</i> • учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух- и трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца и выбирать соответствующие движения; • продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки); • особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук; • продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп); • начинать знакомить с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.); • развивать музыкально-двигательное творчество, учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх. <i>Пение:</i> • формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы; • продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно; • определив природные типы певческого голоса (высокий,
--	---

	средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием; • работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх; • следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным. <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> • учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля; • продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах; • добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации; • знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них. <i>Музыкальная игра-драматизация:</i> • поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов; • предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка; • поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании. <i>Театрализованная игра:</i> • использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации; • поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог; • поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию; • поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения; • помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры. <i>Шестой год жизни</i> <i>Слушание музыки:</i> • поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации; • дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская
--	---

	плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину; • работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания. <i>Музыкальное движение:</i> • на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях; • формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков); • продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве; • работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты; • учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них; • поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами. <i>Пение:</i> • учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто; • строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом с примарным диапазоном и нижним регистром, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх; • петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко но легко произносить слова в распевках и песнях; • следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти; • слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения. <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> • развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах; • продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах; • развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры; • продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию. <i>Музыкальная игра-драматизация:</i> • предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах; • подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов; • вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
--	---

	• учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности; • развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры. <i>Театрализованная игра:</i> • проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку; • помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; • придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре. <i>Седьмой год жизни</i> <i>Слушание музыки:</i> • предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке; • дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); • формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа; • продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой); • продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения; • поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа. <i>Музыкальное движение:</i> • пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией); • продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них; • учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа; • продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале; • развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, стимулировать создание развернутых творческих композиций. <i>Пение:</i> • учить петь выразительно и музыкально; • работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса; • продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
--	---

	• укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром; • продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента. <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> • работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля; • учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры; • продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать; • развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации. <i>Музыкальная игра-драматизация:</i> • включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности: • формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе); • учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля; на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения. <i>Театрализованная игра:</i> • относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самостоятельного театра; • организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов); • быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности
--	---



2.2. Вариативные формы, способы и средства реализации программы (часть, формируемая участниками образовательного процесса)

Организация образовательной деятельности в ДООУ включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обязательная часть программы обеспечивает реализацию в ДООУ комплексной образовательной программы дошкольного образования «Истоки» по образовательным областям и составляет не менее 60% от общего объема реализации рабочей программы. Реализация содержания обязательной части программы призвано обеспечить достижение планируемых результатов освоения программы. В часть, формируемую участниками образовательных отношений включены элементы занятий по ритмической пластике-методика А.И Бурениной «Ритмическая мозаика», слушание музыки- программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», игра на ДМИ на основе программы: И. Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки», пение на основе методики игрового распевания «Учимся петь и танцевать играя» А. А. Евтодьевой..

1.Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Цель программы: развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи:

- 1.Развитие музыкальности;
- 2.Развитие двигательных качеств и умений;
3. Развитие творческих способностей;
4. Развитие и тренировка психических процессов;
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

2. Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех-семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности программы – музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма) позволяют систематизировать репертуар музыкальной классики и народной музыки в целях накопления интонационного опыта восприятия музыки, развития творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности, гибкого применения форм, методов и приемов педагогической работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Рекомендована Министерством образования РФ.

3. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева

Программа ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также поурочные конспекты. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Музыкальный материал, данный в программе, не обязателен для педагога. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Предлагается много интересных идей.

4. Методика игрового распевания «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьевой.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для изучения особенностей слухового распознавания звуков и для осознанного обучения танцевальным движениям посредством игровой ситуации.

Пособие не имеет аналогов, оно оригинально по замыслу и построению. В нём впервые в авторской обработке обобщены данные исследований Аллы Анатольевны Евтодьевой, направленных на развитие вокальных и танцевальных способностей детей.

На основе глубокого анализа факторов, повлиявших на формирование певческих навыков, автор пособия показывает своеобразие организации игрового распевания и вытекающего из него успешного обучения пению; а также предлагает оригинальный, игровой подход в обучении детей движениям, с тем, чтобы сделать процесс учёбы интересным и занимательным.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Основные концептуальные положения программы

Цель системы: воспитание гуманной, социально-активной, духовно-нравственной составляющей личности посредством приобщения к традициям и культуре народов ханты и манси.

Задачи:

- 
- сохранение и укрепление здоровья детей, формирование основ здорового образа жизни;
 - формирование у детей представлений о коренных жителях нашего края, о значении растительного и животного мира в жизни и культуре этих народов;
 - формирование толерантности и чувства принадлежности к определенной культуре;
 - развитие творческих способностей в художественно-речевой и музыкально-художественной деятельности.

Направления деятельности: воспитание гуманного отношения к окружающему миру, человеку, любви к родной семье, родному дому, краю, Родине, уважение к людям разных национальностей, приобщение к здоровому образу жизни; развитие творчества.

Подходы к системе воспитания:

Комплексный подход

Приобщение детей к добру, красоте, ненасилию через основные направления комплексной общеобразовательной программы «Истоки» Т.И.Алиевой и другие и комплекса парциальных программ и методик;

Деятельностный подход

Целостное развитие ребёнка в период до школы, как субъекта в посильных дошкольнику видах деятельности: игра, общение с взрослыми и сверстниками, экспериментирование, предметная, изобразительная деятельность, художественно-театральная деятельность, ознакомление с художественной литературой и предметами искусства, музыкальная деятельность, формирование привычки к здоровому образу жизни и элементарных гигиенических навыков, трудовая деятельность.

проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении дошкольного учреждения, с положениями действующего СанПин.

Главная цель музыкального занятия: вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности. Каждое занятие – это путешествие в музыкальную страну,

знакомство с которой развивает у ребенка музыкальные способности, формирует основы вкуса, совершенствует умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

Особенность музыкальных занятий заключается в том, что в рамках одного занятия происходит чередование различных видов деятельности (пение, ритмика, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота). Педагог сразу же обучает нескольким видам музыкальной деятельности, поэтому трудность построения занятия в том, что необходимо умело переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, не снижая эмоционального подъема, когда звучат произведения различные по тематике и настроению.

Цель любого развлечения – это обогащение музыкальных впечатлений детей, пробуждение творческой активности, всестороннее развитие личности и проявление положительных качеств личности дошкольников. Для того чтобы каждое развлечение было интересным и неповторимым, необходимо тщательно подходить к содержанию мероприятия, отбирать только высоко художественные музыкальные произведения, качественно их исполнять. Важно помнить о доступности музыкального и литературного репертуара, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, уровня их развития; о продолжительности развлечения в зависимости от возраста детей. Формы организации развлечений многообразны и вариативны, так как зависят от целей, задач, жанра, а также самого репертуара. Это может быть композиция, концерт, спектакль, игра, соревнование, викторина, аттракцион, карнавал, театрализованное шествие.

Педагоги-музыканты и воспитатели одни из главных организаторов праздников в ДОУ. Безусловно, музыка становится ведущим компонентом праздника и соединяет все виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с основной темой торжества. Тематика и содержание сезонных праздников также являются определяющим в подборе музыки: «Праздник осени», «Новогодние утренники», «Встреча Весны», «День защитника Отечества», «Восьмое марта», «9 мая» и др. Самая главная цель любого праздника – это нравственное, умственное, физическое и эстетическое воспитание детей. В программу включаются пляски, музыкальные игры, песни, которые изучаются на музыкальных занятиях.

Кроме, вышеперечисленных форм организации музыкальной деятельности, можно выделить и самостоятельную музыкальную деятельность детей вне занятий, утренников и праздников, когда по своей собственной инициативе ребенок поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли.

Таким образом, музыкальное искусство – это источник развития эмоциональной сферы дошкольника, возможность проявления его творческого потенциала, развития фантазии и воображения. Следуя от музыкального занятия, развлечения, праздника к самостоятельным музыкальным проявлениям, ребенок реализует свои внутренние музыкальные потребности, совершенствует музыкальные способности, формирует личностные качества (уверенность в себе, доброжелательность, толерантность по отношению к другим участникам педагогического процесса, лидерские качества), адаптируется к социальным нормам, воспитывает эстетический вкус, формирует общую культуру. Включение музыкального искусства в жизнь дошкольников – это необходимое условие развития гармоничной личности, обогащения духовной и нравственной культуры каждого ребенка.

Формы организованной образовательной деятельности для обучающихся с 1 до 7 лет – подгрупповые, фронтальные, микро групповые. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13.

Продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности для 3-го гожа жизни – не более 10 минут, детей 4-го года жизни - не более 15 минут, для детей 5-го года жизни - не более 20 минут, для детей 6-го года жизни - не более 25 минут для детей 7-го года жизни - не более 30 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут

соответственно, в старшей и подготовительной 45 минут и 1, 5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами образовательной деятельности - не менее 10 минут. Организованная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2-3 раз в неделю. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, организована в разных формах организации образовательной деятельности. В режимных процессах, в свободной детской деятельности музыкальный руководитель создает по мере необходимости дополнительно развивающие практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

-индивидуальные занятия

-музыкальные занятия.

Культурные практики

Предметно-развивающая среда

Макросреда:

- Музыкальный зал
- Хореографический зал
- Физкультурный зал
- Экологический центр
- Театральная студия
- Костюмерная
- Изостудия
- Картинная галерея
- Этнографический музей в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 31 «Медвежонок»
 - Жилые постройки (летний чум, изба)
 - Изделия из бересты
 - Изделия из бисера
 - Домашняя утварь
 - Предметы охоты и рыбной ловли
 - Птицы
 - Деревья
 - Национальная игра «Топис» (шахматы)

Микросреда:

- ✓ Центр сюжетно-ролевой игры
- ✓ Центр творчества
- ✓ Центр двигательной активности
- ✓ Центр природы
- ✓ Центр художественной литературы
- ✓ Центр сенсорики
- ✓ Центр краеведения

Примерное соответствие программного содержания образовательных областей основным видам деятельности детей дошкольного

Основные виды деятельности детей дошкольного возраста	Примерное соответствие программного содержания образовательных областей, основным видам деятельности детей дошкольного возраста
--	--

Музыкально-художественная	«Художественно-эстетическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Речевое развитие»
---------------------------	---

Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер. Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей: индивидуальная работа по развитию музыкальных способностей, развитию музыкальной одаренности; педагогические мероприятия для детей старшего дошкольного возраста по разделу «Музыка», детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха, музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной музыкальной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах, участие в театрализованной деятельности, в конкурсах различного является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- пение,
- режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры;
- логоритмика;
- импровизация;
- танец;
- игра на ДМИ.

Работа с одаренными детьми

В целях совершенствования мер по выявлению и развитию интеллектуальных и творческих способностей детей намечена работа по обеспечению системного подхода в работе с одаренными детьми в ДОУ.

Задачи программы «Одаренный ребенок»:

- Создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей;
- Обеспечить условия организации и проведения мероприятий с одаренными детьми, участие в окружных и муниципальных мероприятиях;
- Организация конкурсов и смотров юных талантов в ДОУ по различным направлениям одаренности;

- Психолого-педагогические исследования по проблеме одаренности ребенка. Выявление развития и сохранения одаренности различной направленности;
- Разработка индивидуальных образовательных маршрутов;
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- Предупреждение изоляции одаренных детей в группе сверстников;
- Развитие психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей одаренных детей.

№	Мероприятия
1.	Подготовка и участие в конкурсе «Валенки на завалинке».
2.	Утренники: • «Осенний бал»; • «День матери» • «Новый год»; • 23 февраля – день защитника Отечества; • «8 Марта – международный женский день»; • «9 мая»; • «Выпускной бал».
3.	Подготовка и участие в конкурсе «Самотлорские роднички».
4.	Подготовка и участие в конкурсе «Звонкая Югринка».
5.	Подготовка и участие в конкурсе «Валенки на завалинке».
6.	Участие в конкурсах по экологии «Марш парков».
7.	Подготовка и участие в конкурсах «Мисс Осень», «Мисс Акань» и «Вукын Пах».

2.5. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в МБДОУ ДС №31 «Медвежонок» и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности.

Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний.

Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное решение.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, реализующим образовательные программы дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия педагогического коллектива с родителями воспитанников дошкольного учреждения

Приобщение родителей к участию в жизни детского сада	Возрождение традиций семейного воспитания
Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания	Повышение педагогической культуры родителей
Виды взаимоотношений дошкольного учреждения с семьями воспитанников	
Сотрудничество – это обобщение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать	Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения

Основные направления сотрудничества с семьей включают:

- создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и обучении детей дошкольного возраста;
- совершенствование уровня включения родителей в деятельность ДООУ;
- создание благоприятных условий для привлечения родителей к планированию и организации деятельности ДООУ;
- обеспечение условий для привлечения родителей к контролю за деятельностью дошкольного учреждения;
- привлечение родителей «неорганизованных детей» района к сотрудничеству с дошкольным учреждением.

Формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи

Совместные мероприятия

Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнёрской позиции взрослого и партнёрской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Досуговые формы	
Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а так же более доверительные отношения между родителями и детьми.	
Праздники, утренники, мероприятия (концерты)	Помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса

Педагогические мероприятия организуются на основе учебного плана ДООУ, расписания образовательной деятельности, годового учебного графика. Образовательная деятельность с детьми организуется в соответствии с реализуемыми программами с сентября по май. Учебный план ориентирован на интеграцию обучения и воспитания, на развитие воспитанников и состоит из следующих образовательных областей: Физическое развитие, Речевое развитие, Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие, Художественно-эстетическое развитие.

План взаимодействия с семьями воспитанников на 2022 – 2023 учебный год

Период	Формы работы
---------------	---------------------

Детская деятельность	Формы работы
Музыкально-художественная	Слушание Исполнение Импровизация Экспериментирование Подвижные игры Музыкально-дидактические игры
	30

Сентябрь	Консультации для родителей: «Музыкальные инструменты своими руками», Совместное развлечение «Ярмарка» Информационный проспект: «Предоставление платных образовательных услуг по развитию танцевальных способностей у детей в ДОУ» Информационный проспект: «Предоставление платных образовательных услуг по развитию вокальных способностей у детей в ДОУ»
Октябрь	«Правила игры на детских музыкальных инструментах» - консультация для родителей. Посещение утренника «В гости к Осени» Совместное мероприятие «Мисс Осень»
Ноябрь	Консультации для родителей: «Музыка в общении с ребенком» Праздник «День Матери»
Декабрь	Консультация для родителей: «Музыкальные загадки и игры». Посещение утренника «Новый год у ворот»
Январь	Совместное развлечение «Папа, мама, я – спортивная семья» Консультация для родителей: «В мире волшебных звуков»
Февраль	Посещение утренника «День защитников Отечества» Совместное развлечение «Вукыи пах».
Март	Музыкально-спортивное развлечение «Масленица». Посещение утренника «8 марта»
Апрель	Консультация для родителей: «Вокальное развитие дошкольников на основе координационно-тренировочного метода». Совместное досуговое мероприятие «Мисс Акань»
Май	Посещение утренника «9 мая» Посещение утренника «Выпускной бал» Показ открытых занятий кружков «Жемчуг Самотлора», «Калинушка».

2.7. Выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, соответствующие потребностям и интересам детей, возможностям коллектива (часть, формируемая участниками образовательного процесса)

Парциальные программы являются дополнением к учебно-методическому комплексу «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой. Объем реализации части Программы, формируемой участниками образовательного процесса – не более 40% от общего объема Программы. Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса, в соответствии с ФГОС ДО отражает:

- 1) направления из числа парциальных и иных программ, созданных участниками образовательных отношений самостоятельно, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- 2) специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- 3) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- 4) способы и направления поддержки детской инициативы.

Направления	Наименование программы, технологии	Возрастная категория
«Формирование системы жизненно-важных ценностей, морально-нравственные установки и основы духовно-нравственного развития»	Программа «Социокультурные истоки» (Авторы: Кузьмин И.А., Абрамова О.С., Сильвестрова Л.П.)	Дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет
Художественно-эстетическое развитие	Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина	Дети дошкольного возраста от 3 до 9 лет
Художественно-эстетическое развитие	Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова	Дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет
Художественно-эстетическое развитие	Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева	Дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет
Художественно-эстетическое развитие	Методика игрового распевания «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьевой.	Дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет

Формирование системы жизненно-важных ценностей, морально-нравственные установки и основы духовно-нравственного развития Программа «Социокультурные истоки»

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека.

Формирование фундаментальных черт личности, доминирующих мотивов и потребностей происходит в процессе накопления ребенком *социокультурного опыта* в виде чувств, отношений, знаний, умений и т.д.

Эффективность этого процесса определяется характером взаимодействия детей и взрослых (родителей, воспитателей), а также той системой ценностей, которая лежит в его основе.

Ведущую роль в становлении личности ребенка-дошкольника играет семья. Именно в

семье благодаря ощущению «живой человеческой среды» (В. Зеньковский) и на основе наблюдаемых форм поведения взрослых ребенок приобретает первый *социокультурный опыт*.

При поступлении в детский сад происходит расширение сферы эмоционально-практического взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности.

Актуальной становится задача объединения усилий дошкольной Организации и Семьи и создания единого контекста воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий.

Эту задачу позволяет решить программа **«Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте»** для дошкольного образования.

Методологической базой данной программы является *социокультурный системный подход к истокам в образовании* профессора РАЕН И.А. Кузьмина, направленный на развитие духовно-нравственного стержня личности, элементов управленческой культуры и эффективного общения.

Согласно *системному подходу* воспитание есть непрерывный процесс *развития социокультурного опыта* индивидуума, группы, общества.

Программа **«Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте»** для дошкольного образования реализуют данную идею и позволяют:

- создавать условия для активного приобщения воспитателей, воспитанников и их родителей к базисным социокультурным ценностям российской цивилизации;
- развивать социокультурную основу личности, начиная с дошкольного возраста;
- обеспечивать единство умственного и эмоционально-нравственного развития дошкольника;
- создавать единый социокультурный контекст воспитания и общения в дошкольной Организации и Семье, повышать педагогическую культуру родителей;
- интегрировать знания о среде, в которой живет и развивается ребенок, формировать опыт ее целостного восприятия;
- осуществлять присоединение от дошкольной ступени образования к начальной школе на основе цели, содержания и педагогических технологий;
- обеспечивать воспитателя социокультурным инструментарием, эффективно развивающим внутренние ресурсы ребенка.

Данные понятия и категории, преломляемые с учетом возрастных особенностей дошкольников, позволяют сформировать у детей целостное представление о ближайшей социокультурной среде, в которой они живут и развиваются, подвести их к пониманию существования внутреннего мира человека и взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.

Первоначальное прочувствованное восприятие социокультурных категорий дошкольниками может стать прочным фундаментом для их последующего осмысления в начальной и средней школе и формирования системы ценностей, стимулирующей мотивацию самосовершенствования.

Воспитательная программа разработана для четырех возрастных групп:

- младшая (3-4 года);
- средняя (4-5 лет);
- старшая (5-6 лет);
- подготовительная (6-8 лет).

Воспитательно-образовательная работа с детьми и родителями осуществляется в системе в течение всего учебного года. Для этого по программе для дошкольного образования разработан следующий инструментарий:

- комментарии к программе;
- содержание курса по возрастам;
- планы итоговых занятий с детьми 3-8 лет по курсу пропедевтики;
- методическое пособие «Активные формы образовательной деятельности детей 3-8

лет»;

- комплект из 17 книг для развития детей 3-8 лет;
- методические рекомендации и комментарии к книгам для развития детей дошкольного возраста;

- программа по работе с родителями «Моя семья».

Инструментарий для программы «Моя семья» включает:

- методические рекомендации и комментарии к проведению занятий с родителями;
- планы занятий с родителями детей 3-8 лет;
- методическое пособие «Активные формы обучения родителей».

Концентрический принцип построения программы *«Истоки»* и *«Воспитание на социокультурном опыте»* для дошкольного образования и базисного курса *«Истоки»* обусловил следующую логику освоения основных категорий курса:

- в младшей группе (3-4 года) осуществляется первичное прочувствованное восприятие социокультурных категорий *Слово, Образ, Книга*;

- в средней группе (4-5 лет) происходит первоначальное знакомство с истоками наиболее близкой ребенку социокультурной среды и деятельности в ней человека;

- в старшей группе (5-6 лет) в связи с формированием способности к эмоциональной децентрации обращается внимание на истоки ценностей внутреннего мира человека;

- в подготовительной группе (6 -8 лет) осуществляется первоначальное ознакомление с истоками отечественных традиций, как важнейшим механизмом передачи от поколения к поколению базовых социокультурных ценностей российской цивилизации.

В течение месяца воспитатель планомерно организует работу с детьми и родителями. Восприятие и освоение категорий и ценностей осуществляется через разные виды детской деятельности: игру, чтение, изобразительную, музыкальную, театрализованную, эко- лого- познавательную, трудовую, конструктивную, физкультурно- оздоровительную деятельность. Большинство занятий носит интегративный характер.

Все занятия по программе позволяют эффективно решать задачи духовно- нравственного воспитания и речевого развития детей (обогащение и активизация словарного запаса, развитие монологической, диалогической и доказательной форм речи и т.д.).

В течение учебного месяца предусмотрено проведение для каждой возрастной группы одного итогового занятия по программе (9 занятий на учебный год). Итоговые занятия направлены на освоение духовно-нравственных категорий и ценностей, развитие социокультурного опыта, формирование коммуникативных и управленческих навыков у всех участников образовательного процесса.

Содержание и предполагаемые способы взаимодействия выстроены с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста и усложняются в соответствии с изменением основных психических процессов, свойств и функций личности.

Существенной особенностью данной воспитательной программы является непосредственное участие родителей в подготовке и проведении занятий. Активное взаимодействие с ребенком в условиях дошкольной Организации, возможность наблюдать опыт, имеющийся у других родителей, позволяют взрослым приобретать новые способы общения с детьми и корректировать собственное поведение.

Особое место в рамках программы отводится активным формам образовательной деятельности, таким, как ресурсный круг и работа в паре, способствующим приобретению всеми участниками воспитательного процесса коммуникативных и управленческих навыков.

Позитивный опыт общения с воспитателем, родителями и сверстниками, получаемый каждым ребенком на занятии, создает условия для формирования адекватной самооценки, предотвращает возникновение эмоциональной отчужденности, проявляющейся в тревожности, негативизме и агрессии.

Обеспечивая высокий эмоциональный фон занятий, данные формы работы позволяют преодолеть опасную тенденцию интеллектуализации дошкольного образования, ведущую

к подавлению творчества.

Программой предусмотрено создание каждым ребенком своего Альбома (аналог «Моей Первой книги» в начальной школе). Страницы Альбома помещены в соответствующих книгах для развития детей. В ходе работы над страницей Альбома дети имеют возможность использовать полученный ими социокультурный опыт с помощью приемов изобразительной деятельности (рисование, аппликация). В оформлении страниц Альбома для детей младшего дошкольного возраста активное участие принимают родители, дети старшего дошкольного возраста самостоятельно (или с некоторым участием родителей) оформляют Альбом.

Благодаря универсальности осваиваемых социокультурных категорий и используемых педагогических технологий программа **«Истоки»** и **«Воспитание на социокультурном опыте»** может быть интегрирована в различные комплексные программы, реализуемые в дошкольном образовании.

Результатами реализации программы являются:

- первоначальное освоение воспитателями, дошкольниками и их родителями системы социокультурных категорий и ценностей;
- развитие коммуникативных умений (умение слушать друг друга, выражать свое мнение, договариваться, приходить к согласию и т.д.);
- развитие управленческих способностей (способность осуществлять выбор на основе нравственных ценностей, целенаправленно действовать и достигать результаты);
- развитие речевого взаимодействия (увеличение количества и объема высказываний);
- развитие мотивации к общению у детей и взрослых (увеличение числа позитивных контактов);
- создание предпосылок для успешной адаптации ребенка в начальной школе, что обусловлено единой системой социокультурных ценностей и универсальностью используемых педагогических технологий.

Содержание образовательных областей ФГОС дошкольного образования, реализуемое в программе «Социокультурные истоки» на основе принципа интегративности дошкольного образования.

Согласно ФГОС дошкольного образования

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.8. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Коррекционная работа Организации или инклюзивное образование в учреждении будут реализованы в случае освоения Программы **детьми с ограниченными возможностями здоровья** и будет направлена на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Музыкальные занятия занимают важное место в системе коррекционно-педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении комбинированного

вида. Их особенностью является то, что в процессе организации и проведения занятий решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Музыкальной деятельности придается особое значение при социальной адаптации детей с ОВЗ в детском саду, так как её роль заключается в мобилизации резервных сил ребенка, развитии его творческих способностей, в формировании практических навыков пения, движения, игры на музыкальных инструментах, навыков взаимодействия с другими детьми, а также, в успокаивающем воздействии на организм и в повышении самооценки ребенка.

Кроме того, специально подобранные игры для музыкальных занятий оказывают положительное влияние на развитие внимания, памяти, стимулируют двигательную, певческую активность, развивают слуховое восприятие и восприятие музыки. Повторение знакомых игр детям не надоедает, чем свободнее они выполняют какое-либо действие, тем больше это доставляет им радость.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

Основная цель непосредственно моих музыкальных занятий - помочь детям как можно раньше войти в мир музыки, чтобы стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности и элементов логоритмики на основе закрепления лексических тем. Исходя из выше сказанного, для достижения этой цели в работе музыкального руководителя в процессе планирования, подготовки и проведения музыкальных занятий решаются коррекционные задачи:

- оздоровление психики;
- воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера,
- предоставление возможности каждому ребенку ощутить свой успех в гармоничном развитии музыкальных способностей или самореализоваться в каком-либо виде деятельности;
- нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;
- тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки;
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;
- обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

На занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям и используется вариативность в построении непосредственно образовательной деятельности. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у воспитанников, включается различный наглядно-дидактический материал.

Содержание коррекционно – развивающей работы с детьми в повседневной жизни

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Группы компенсирующей направленности детей (логопедические)	
Утренняя гимнастика	Коррекция дыхания. Развитие мелкой моторики рук, слухового внимания, двигательной активности, ориентировки в пространстве.
Пробуждение под музыку	Выравнивание фаз пробуждения

	детей. Эмоционально-положительный настрой детей на дальнейшую деятельность во второй половине дня.
Коррекционная гимнастика в постели, на дорожках «здоровья» щадящий режим закаливания	Развитие общей и мелкой моторики. Коррекция дыхания. Ориентировка в пространстве.
Дидактические игры	Закрепление навыков, полученных на коррекционных занятиях.
Сюжетно- ролевая игра	Обогащение лексики. Формирование связной речи. Развитие коммуникативной стороны речи.
Индивидуальная коррекционная работа по заданию учителя-логопеда, учителя-дефектолога	Артикуляционная гимнастика. Развитие мелкой моторики. Формирование фонематического восприятия.
Индивидуальная коррекционная работа по заданию психолога	Коррекция и развитие эмоционально - волевой сферы
Досуги, праздники, театрализованная деятельность, традиции.	Формирование адекватных эмоционально- волевых реакций. Развитие общей и мелкой моторики.
Прогулка (подвижные игры)	Коррекция психических процессов. Развитие двигательной активности, коммуникативной стороны речи, ориентировки в пространстве, эмоционально-волевой сферы

План взаимодействия специалистов по сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья

Направление коррекционной работы					
	Социализация	Здоровьебережение	Сенсорное развитие	Трудовое воспитание	Познавательное-речевое развитие
Цель	Формирование навыков социального поведения и коррекция эмоционально-волевой сферы.	Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья.	Формирование, развитие и коррекция сенсорных элементов и моторных функций.	Формирование и развитие навыков самообслуживания и элементарной трудовой деятельности.	Формирование, развитие и коррекция речевых навыков и познавательной сферы

Музыкальный руководитель	Формирование адекватного проявления эмоционального состояния в коммуникативной сфере (индивидуальные игры, пиктограммы). Развитие коммуникативной инициативы, активности. Развитие приемлемых форм общения.	Корректирующие упражнения, массаж, предупреждающий прогрессирование или те или иные отклонения в развитии. Помощь в овладении движений головы и рук.	Музыкотерапия (пантомима, коллективные игры и танцы, жесты).	Игры, направленные на развитие процесса формирования функций саморегуляции и самоконтроля. Приобретение социального опыта для творческой созидательной жизнедеятельности. Использование подражания (копирование)	Голосовая артикуляционная реабилитация (игры-драматизации в стихотворно-музыкальной форме). Формирование умения произвольно управлять телом), регулировать речь, эмоции.
---------------------------------	---	--	--	--	--

План взаимодействия педагога – психолога с музыкальным руководителем в условиях реализации ФГОС

Специалисты ДОУ	Направление деятельности педагога психолога	Формы работы
С музыкальным руководителем	Оказание помощи музыкальному руководителю в психологическом сопровождении деятельности.	Индивидуальные консультации.
С музыкальным руководителем	Сопровождение заикающихся детей на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях, досуге.	Посещение занятий, психогимнастика, релаксационные упражнения.
	Участие в подборе музыкального сопровождения для релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.	Фонотека.
	Проведение совместных занятий со старшими дошкольниками для развития творческого воображения, психологического раскрепощения.	Творческие этюды.
	Обучение детей определять, анализировать, обозначать словами свои переживания, при прослушивании музыкальных произведений	Проведение комплексных занятий.
	Консультирование при разработке сценариев праздников, программ развлечений, досугов, распределении ролей.	Обсуждение сценариев утренников.

	Участие в проведении музыкальной терапии.	
	Психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях.	Посещение занятий в группах 3 года жизни
	Участие в организации и проведении театрализованных представлений	Анализ сценариев, распределение ролей.
	Обеспечение психологической безопасности во время проведения массовых праздничных мероприятий.	Дежурство.
	Оказание помощи музыкальному руководителю в психологическом сопровождении деятельности.	Индивидуальные консультации.
	Сопровождение заикающихся детей на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях, досуге.	Посещение занятий, психогимнастика, релаксационные упражнения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы. Обеспечение методическим материалом и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал – помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием. Находится на втором этаже дошкольного учреждения.

В музыкальном зале проводится утренняя гимнастика, фронтальные занятия, подгрупповые занятия, индивидуальные занятия, занятия кружков, развлечения и праздники, индивидуальная работа с детьми.

Музыкальный зал рассчитан на 50 воспитанников. Площадь соответствует установленным нормам.

Естественное и искусственное освещение в музыкальном зале соответствует нормам и правилам СанПиНа.

В зале имеется отопление, вентиляция помещения проводится в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

Для использования музыкального оборудования в зале имеется электроснабжение с соблюдением правил безопасности в соответствии с требованиями ПУЭ и ГОСТ 28139-89.

Стены в помещении в светлых тонах, окна и двери окрашены в белый цвет. Полы покрыты специальным покрытием. Светлые спокойные тона способствуют увеличению освещенности музыкального зала, равномерному рассеиванию света.

Проектирование образовательного процесса

Модель образовательного процесса по музыкальной деятельности строится на основе следующих компонентов:

- годового календарного графика деятельности МБДОУ ДС №31 «Медвежонок»;
- примерного образовательного (учебного) плана;
- расписания занятий;
- календарно-тематического планирования;

- индивидуального учета освоения воспитанниками основной образовательной программы;
- педагогической диагностики.

Годовой календарный график образовательной деятельности

Годовой календарный график ДООУ определяет:

- начало учебного года –1 сентября;
- окончание учебного года - 31 мая;
- продолжительность учебного года–36 недель. (Приложение 2)

Вся специально-организованная деятельность педагога с детьми, проводимая в образовательном учреждении, регламентирована учебным планом.

Учебный план

Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, в месяц, в год
Ранний возраст 1-3 лет	10мин/10 мин	2/8/72
Дошкольный возраст 3-4 лет	15 мин/15 мин	2/8/72
Дошкольный возраст 4-5 лет	20 мин/20 мин	2/8/72
Дошкольный возраст 5-6 лет	22 мин/22мин	2/8/72
Дошкольный возраст 6-7 лет	30 мин/30 мин	2/8/72

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, событий, мероприятий, тематика которых ориентирована на все направления развития и образования ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

Комплексно - тематическое планирование для детей 1,6-3 лет

Неделя	Дата	Тема
Сентябрь		
1 неделя	01.09-09.09	«Наша группа»
2 неделя	12.09-16.09	«Мишка»
3 неделя	19.09-23.09	«Кукла Маша обедает»
4 неделя	26.09- 30.09	«Грибок»
Октябрь		
5 неделя	03.10-07.10	«Бабушка Арина в гостях у ребят»
6 неделя	10.10-14.10	«В гостях у бабушки Арины»
7 неделя	17.10-21.10	«Репка»
8 неделя	24.10-28.10	«Дети в детском саду»
9 неделя	31.10	«Комната для кукол»
Ноябрь		
9 неделя	01.11- 03.11	«Кукла Маша и Андрюша»
10 неделя	07.11-11.11	«Кукла Зоя ложится спать»
11 неделя	14.11-18.11	«Колобок»
12 неделя	21.11-25.11	«Кукла Катя собирается на прогулку».
13 неделя	28.12- 02.12	«Как зовут твоих друзей?»
Декабрь		
14 неделя	05.12- 09.12	«Кто живет в лесу?»

15 неделя	12.12-16.12	«Зайки играют»
16 неделя	19.12- 23.12	«Петрушки и его друзья»
17 неделя	26.12-30.12	«Еду, еду, к бабе, к деду»
Январь		
18 неделя	9.12-13.01	«Еду, еду, к бабе, еду еду к деду»
19 неделя	16.01- 20.01	«Теремок»
20 неделя	23.01- 27.01	«Курочка - Пеструшечка»
Февраль		
21 неделя	30.01-03.02	«Кошка и собака»
22 неделя	06.02-10.02	«Моряки и летчики»
23 неделя	13.02-17.02	«Сорока, сорока»
24 неделя	20.02-24.02	«Что подарим маме?»
24 неделя	27.02-28.02	
Март		
25неделя	01.03-03.03	«Животные и их детеныши»
25 неделя	06.03-10.03	
26 неделя	13.03-17.03	«Козлятки и волк»
27 неделя	20.03-24.03	«У кого какая мама»
28 неделя	27.03-31.04	«Весенние забавы»
Апрель		
29 неделя	03.03-08.04	«Маша с друзьями обедает»
30 неделя	10.04- 14.04	«Вот и люди спят, вот и звери спят»
31 неделя	1.04- 21.04	«Как зовут лошадку?»
32 неделя	24.04- 28.04	«Жили у бабуси два веселых гуся»
Май		
33 неделя	02.05-05.05	«На экскурсию в зоосад»
34 неделя	08.05-12.05	«На чем люди ездят»
35 неделя	15.05- 29.05	«Насекомые»
36 неделя	22.05- 26.05	«Цветы»
36 неделя	29.05-31.05	

Комплексно - тематическое планирование для детей 3-4 лет

Неделя	Дата	Тема
Сентябрь		
1 неделя	01.09-03.09	«Наши игрушки. Мячик»
2 неделя	06.09-10.09	«Наши игрушки. Лошадка»
3 неделя	13.09-17.09	«Машины на нашей улице»
4 неделя	20.09- 24.09	«Яблочко на яблоне и в магазине»
5 неделя	28.09-02.10	«Где растет репка?»
Октябрь		
6 неделя	04.10-08.10	«Кто любит зернышки?»
7 неделя	11.10-15.10	«Дождик и зонтик»
8 неделя	18.10-22.10	«Белочкина кладовка»
9 неделя	25.10-29.10	«Где спрятался котенок?»
Ноябрь		
10 неделя	01.11- 03.11	«Книжка-сказка»
10 неделя	08.11-12.11	«Холодный ветер-теплые рукавички»
11 неделя	15.11-19.11	«Ботинки и сапожки»
12 неделя	22.11-26.11	«Кроватька и сон»

13 неделя	29.12- 03.12	«Заснеженная елочка»
Декабрь		
14 неделя	06.12- 10.12	«Наряжаем елочку»
15 неделя	13.12-17.12	«Хоровод вокруг елки»
16 неделя	20.12- 24.12	«Конфеты и сладости»
17 неделя	27.12-30.12	«Санки и горки»
Январь		
18 неделя	10.12-14.01	«Санки и горки» (продолжение)
19 неделя	17.01- 21.01	«В гости к белому медвежонку»
20 неделя	24.01- 28.01	«Где живет черепаха»
Февраль		
21 неделя	31.01-04.02	«Рыбки в аквариуме»
22 неделя	07.02-11.02	«Поздравляем папу»
23 неделя	14.02-18.02	«Приглашаем гостей»
24 неделя	21.02-28.02	«Поздравляем маму»
Март		
25 неделя	01.03-04.03	«Теплое солнышко»
26 неделя	14.03-18.03	«Кто как купается»
27 неделя	21.03-25.03	«Скворушка вернулся»
28 неделя	28.03-01.04	«У кого какой дом?»
Апрель		
29 неделя	04.03-08.04	«Зоопарк в городе»
30 неделя	11.04- 15.04	«Что из семечка выросло»
31 неделя	18.04- 22.04	«Кто пасется на лугу»
32 неделя	25.04- 29.04	«Праздники и выходные»
Май		
33 неделя	03.05-06.05	«В деревне и на даче»
34 неделя	10.05-13.05	«В деревне и на даче» (продолжение)
35 неделя	16.05- 20.05	«Мир на ладошке»
36 неделя	23.05- 31.05	«Здравствуй лето!»

Комплексно - тематическое планирование для детей 4-5 лет

Неделя	Дата	Тема
Сентябрь		
1 неделя	01.09-03.09	«Здравствуй, детский сад»
2 неделя	06.09-10.09	«Наша группа»
3 неделя	13.09-17.09	«Городская улица. Транспорт»
4 неделя	20.09- 24.09	«Городская улица. Магазины»
5 неделя	28.09-02.10	«Во саду ли, в городе»
Октябрь		
6 неделя	04.10-08.10	«Такие разные зернышки»
7 неделя	11.10-15.10	«Домашние животные»
8 неделя	18.10-22.10	«Запасы на зиму»
9 неделя	25.10-29.10	«В гостях у трех медведей»
Ноябрь		
10 неделя	01.11- 03.11	«Книжки про ежиков и не только»
10 неделя	08.11-12.11	«Книжки про ежиков и не только»

11 неделя	15.11-19.11	«Котятки и перчатки»
12 неделя	22.11-26.11	«Такая разная обувь»
13 неделя	29.12- 03.12	«День и ночь – сутки прочь»
Декабрь		
14 неделя	06.12- 10.12	«Здравствуй, зимушка – зима»
15 неделя	13.12-17.12	«Подарки Деда Мороза»
16 неделя	20.12- 24.12	«Новогодний праздник»
17 неделя	27.12-30.12	«К нам гости пришли»
Январь		
18 неделя	10.12-14.01	«Зимние развлечения»
19 неделя	17.01- 21.01	«Зимние холода»
20 неделя	24.01- 28.01	«Путешествие в Африку с доктором Айболитом»
Февраль		
21 неделя	31.01-04.02	«Море и его обитатели»
22 неделя	07.02-11.02	«Защитники»
23 неделя	14.02-18.02	«Чашепитие»
24 неделя	21.02-28.02	«Праздник бабушек и мам»
Март		
25неделя	01.03-04.03	«Каким бывает огонь»
26 неделя	14.03-18.03	«Какой бывает вода»
27 неделя	21.03-25.03	«К нам весна шагает»
28 неделя	28.03-01.04	«Кто построил этот дом?»
Апрель		
29 неделя	04.03-08.04	«Что там в небе голубом?»
30 неделя	11.04- 15.04	«Выдумщики и изобретатели»
31 неделя	18.04- 22.04	«Такие разные насекомые»
32 неделя	25.04- 29.04	«Время года – весна»
Май		
33 неделя	03.05-06.05	«Во поле береза стояла»
34 неделя	10.05-13.05	«Праздничная почта»
35неделя	16.05- 20.05	«Скоро лето»
36неделя	23.05- 31.05	«Летние путешествия»

Комплексно - тематическое планирование для детей 5 - 6 лет

Неделя	Дата	Тема
Сентябрь		
1 неделя	01.09-03.09	Тема «Наш детский сад. Встречи после лета»
2 неделя	06.09-10.09	Тема: «Наш детский сад. Мы – группа»
3 неделя	13.09-17.09	Тема: «Жизнь людей и природе в городе»
4 неделя	20.09-24.09	Тема: «Жизнь людей и природа в городе» (продолжение)
5 неделя	27.09 - 01.10	Тема: «Жизнь людей в деревне. Урожай»
Октябрь		
6 неделя	04.10- 08.10	Тема: «Жизнь людей в деревне. Ферма»
7 неделя	11.10- 15.10	Тема: «Золотая осень»
8 неделя	18.10- 22.10	Тема: «Дождливая осень»
9 неделя	25.10- 29.10	Тема: «Перелетные птицы»
Ноябрь		
10 неделя	01.11- 12.11	Тема: «Лес в жизни человека и животных»
11 неделя	15.11-19.11	Тема: «Лес в жизни человека и животных»

12 неделя	22.11-26.11	Тема: «Кто во что одет?»
13 неделя	29.11- 03.12	Тема: «Кто во что одет?»
Декабрь		
14 неделя	06.12- 10.12	Тема: «Времена года. Календарь»
15 неделя	13.12-17.12	Тема: «Новогодний праздник. Елка наряжается»
16 неделя	20.12 –24.12	Тема: «Новогодний праздник. Дед Мороз и Санта - Клаус»
17 неделя	27.12-30.12	Тема: «Новогодний праздник. Коляда»
Январь		
18 неделя	10.01-14.01	Тема: «Цирк»
19 неделя	17.01- 21.01	Тема: «Цирк»
20 неделя	24.01- 28.01	Тема: «Зимние игры и соревнования»
Февраль		
21 неделя	31.01-04.02	Тема: «Путешествие на Север»
22 неделя	07.02-11.02	Тема: «Путешествие на юг»
23 неделя	14.02-18.02	Тема: «Кто в море живет, что по морю плывет?»
24 неделя	21.02-28.02	Тема: «Про храбрых и отважных»
Март		
25неделя	01.02-11.03	Тема: «Про самых любимых»
26 неделя	14.03-18.03	Тема: «Здравствуй, солнышко!»
27 неделя	21.03-25.03	Тема: «Весна. Капель. Половодье»
28 неделя	28.03-01.04	Тема: «Вода и ее свойства»
Апрель		
29 неделя	04.04- 08.04	Тема: «Весна. Прилет птиц»
30 неделя	11.04- 15.04	Тема: «Камни и их свойства»
31 неделя	18.04- 22.04	Тема: «Жизнь людей и природа в горах»
32 неделя	25.04- 29.04	Тема: «Телевидение»
Май		
33 неделя	03.05-06.05	Тема: «Телевидение» (продолжение)
34 неделя	09.05-13.05	Тема: «Моя страна»
35 неделя	16.05-20.05	Тема: «Праздник 9 мая»
36неделя	23.05- 30.05	Тема: «Скоро лето»

Комплексно - тематическое планирование для детей от 6-до окончания образовательных отношений

Неделя	Дата	Тема
Сентябрь		
1 неделя	01.09-03.09	«Встреча друзей после летнего отдыха»
2 неделя	06.09-10.09	«Встреча друзей после летнего отдыха» (продолжение)
3 неделя	13.09-17.09	«Города моей страны»
4 неделя	20.09-24.09	«Города моей страны» (продолжение)
5 неделя	27.09 - 01.10	«Такой разный урожай»
Октябрь		
6 неделя	04.10- 08.10	«Встречаем гостей»
7 неделя	11.10- 15.10	«Веселая ярмарка»
8 неделя	18.10- 22.10	«Веселая ярмарка» (продолжение)
9 неделя	25.10- 29.10	«Хорошая книга – лучший друг»
Ноябрь		
10 неделя	01.11- 12.11	«Хорошая книга – лучший друг» (продолжение)

11 неделя	15.11-19.11	«Свет и тепло в доме»
12 неделя	22.11-26.11	«Измерение времени - календарь»
13 неделя	29.11- 03.12	«Измерение времени - часы»
Декабрь		
14 неделя	06.12- 10.12	«Какого цвета зима»
15 неделя	13.12-17.12	«Новый год шагает по планете»
16 неделя	20.12- 24.12	«Театр»
17 неделя	27.12 –30.12	
Январь		
18 неделя	10.01-14.01	«Путешествие к северному полюсу» «Путешествие к северному полюсу»
19 неделя	17.01- 21.01	«Путешествие в Антарктиду»
20 неделя	24.01- 28.01	«Путешествие в Америку»
Февраль		
21 неделя	31.01-04.02	«Путешествие в глубины океана»
22 неделя	07.02-11.02	«Путешествие в прошлое: крепости и богатыри»
23 неделя	14.02-18.02	«Мир природный и рукотворный»
24 неделя	21.02-28.02	«Красота и доброта»
Март		
25неделя	01.03-11.03	«Живая и неживая природа»
26 неделя	14.03-18.03	«Такие разные звуки»
27 неделя	21.03-25.03	«Путешествие в прошлое: динозавры и мамонты
28 неделя	28.03-01.04	«Праздники моей страны- День космонавтики»
Апрель		
29 неделя	04.04- 08.04	«Путешествие в Австралию»
30 неделя	11.04- 15.04	«Путешествие на родину Олимпийских игр»
31 неделя	18.04- 22.04	«Моя страна и ее соседи»
32 неделя	25.04- 29.04	
Май		
33 неделя	03.05-06.05	«Москва - столица»
34 неделя	09.05-13.05	«Гордимся своей страной»
35 неделя	16.05-20.05	«Праздники моей страны – День Победы»
36неделя	23.05- 30.05	«До свиданья детский сад!»

Традиции

	Мероприятие	Цель
1	Спортивное состязание Вукын пах	Объединить усилия детей и родителей в формировании духовно-нравственной личности, используя традиции физического воспитания народов Севера
2	Конкурс «Мисс Акань»	Объединить усилие детей и родителей в формировании духовно-нравственной личности в организации творческой деятельности для приобщения к истокам культуры коренных народов Севера.
3	Посвящение в кадеты	Формирование задач нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, посредством кадетского движения.
4	Кадетский бал	Формирование задач нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, посредством кадетского движения.

5	Веселый понедельник	Создание благоприятных условий и психологического комфорта воспитанников при посещении ДОУ.
6	Медовый спас Пасха Веселая Масленица Осенние посиделки	Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через русские традиции, народные праздники и народные игры.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно - пространственная среда (далее РППС) становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. При проектировании РППС учтены особенности образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности.

РППС – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

1) содержательно-насыщенной – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2) трансформируемой – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3) полифункциональной – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

4) доступной – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5) безопасной – все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей. Музыкальный зал оформлен с художественным вкусом, оснащен музыкальным оборудованием (фортепиано, баян, музыкальный центр) и материалами для музыкальной и театрализованной деятельности детей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗАЛ

№	Наименование	Количество
МЕБЕЛЬ и ОБОРУДОВАНИЕ		
1	Стол детский прямоугольный	2
2	Стол раскладной	1
3	Стул детский	34
4	Стул взрослый	1
5	Ковер 3х4	2
6	Карниз	7
7	Часы настенные	1
8	Мультимедийный проектор и экран	1
9	Люстра	8
10	Пюпитр	1
11	Трибуна	1
12	Картина	5
13	Кондиционер	1
14	Зеркальный шар	1
15	Электронное фортепиано «CASIO PX - 760 BN»	1
16	Лазерный проектор «skylas» RGB 300 SD	1
17	Баян	1
18	Акустические колонки «Behringer B210D_P0976_Front_XXL»	2
19	Пульт микшерный малошумящий «XENYX X 1222USB»	1
20	Музыкальный центр «Panasonic» SA-AKX 200	1
21	Ноутбук «AQUARIUS» CE 0336	1
22	Термометр	1

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

№	Наименование	Количество
1	Бубен средний	1 шт.
2	Тамбурин малый	20 шт.
3	Ксилофон – альт диатонический	1 шт.
4	Ксилофон 15 тонов	2 шт.
5	Ксилофон 12 тонов	1 шт.
6	Ксилофон 8 тонов	2 шт.
7	Металлофон 12 тонов-	4 шт.
8	Балалайка-прима (макет)	1 шт.
9	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	1 шт.
10	Дрова (10 нот, ударный музыкальный инструмент)	1 шт.
11	Игровые ложки	24 шт.
12	Колотушка	1 шт.
13	Маракасы (пара)	40 шт.
14	Трещотка	6 шт.
15	Треугольник	5 шт.
16	Колокольчики (ритм-клаппер)	1 шт.
17	Кастаньеты деревянные	20 шт.
18	Музыкальные колокольчики диатонические	8 шт.
19	Дудочка с 13 клавишами	1шт.

20	Гонг малый	1 шт.
21	Погремушки	20 шт.
22	Погремушки бубенцы	4 шт.
23	Молоточки деревянные	9 шт.
24	Аккордеон детский – 1 шт.	
25	Гармонь детская- 1 шт.	
26	Гусли- 1 шт.	
27	Барабан – 14 шт.	
28	Свистульки- 10 шт.	
29	Кларнет детский- 3 шт.	
30	Саксофон (игрушечный) 1шт.	

АУДИОТЕКА

№	Наименование	Автор	Количество
1	Ансамбль ложкарей	И.М. Каплунова	1
2	Наш веселый оркестр	И.М. Каплунова	3
3	«Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Осенняя тематика»	О.Л. Киенко	1
4	«Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Зимняя тематика»	О.Л. Киенко	1
5	«Капелька солнышка»	Алла Евтодьева	1
6	«Замела метель»	Алла Евтодьева	1
7	Аудиокнига «Край салымских ханов»	Диск издан компанией «Салым Петролеум Девелопомент Н.В.»	1
8	«День защитника отечества»	А.И. Пилецкая	1
9	«Женский день 8 марта»	А.И. Пилецкая	1
10	«Танцевальная ритмика»	Т. Суворова	1
11	«Танцевальная обучалочка»	Алла Евтодьева	1
12.	«Подарок маме»	Алла Евтодьева	1
13.	«Вокально-хоровая работа в детском саду»	М.Ю. картушина	1

3.4. Условия реализации Программы

3.4.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1.Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.
4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.4.2 Кадровые условия реализации Программы

Ф.И.О.	Должность	Образование	Категория
Бураншин Азамат Радикович	Музыкальный руководитель	Высшее	Высшая квалификационная категория
Хисамова Татьяна Николаевна	Музыкальный руководитель	Высшее	Первая квалификационная категория

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

4.1. Краткая презентация программы

Рабочая программа - нормативный документ, определяющий объем, порядок, содержание, дополнительные программы Образовательной программы дошкольной организации, реализуемые в организации и соответствующий требованиям ФГОС ДО.

В рабочей программе:

- конкретизированы цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- определены объем и содержание изучения образовательной области с учётом целей, задач и особенностей воспитательно-образовательного процесса и контингента воспитанников;
- представлена реализация интеграции образовательных областей и тематического планирования.

Структура рабочей программы является формой представления Образовательной программы дошкольной организации как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя следующие элементы:

1. Титульный лист (название программы).
2. Целевой раздел.

3. Содержательный раздел.

4. Организационный раздел.

В каждом из разделов отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Целевой раздел -структурный элемент программы, поясняющий цели, задачи и специфику реализации Программы, а также методы и формы решения поставленных задач (образовательная деятельность) для детей дошкольного возраста 4 – 7 лет.

Пояснительная записка раскрывает:

- цели и задачи реализации Программы;
- значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста 4 -7 лет;
- планируемые результаты освоения Программы в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей. Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть). Обязательная часть Программы отражает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти образовательных областях. Обязательная часть разработана на основе методических рекомендаций «Истоки» (Л.А.Парамонова), с учетом используемых вариативных программ составляет не более 40% от общего объема реализации образовательной программы ДООУ.

Включает: описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов; развитие детской инициативы и самостоятельности, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Цель взаимодействия педагогического коллектива ДООУ с семьей заключается в обеспечении разносторонней поддержки воспитательного потенциала семьи, помощи родителям в осознании самоценности дошкольного периода детства как базиса для всей последующей жизни человека.

Принципы руководства взаимодействием общественного и семейного воспитания:

- ценностного отношения к детству как части духовной жизни семьи, что является источником развития и ребенка, и взрослого;
- деятельностный в отношениях «педагог-семья»;
- интеграции внешних и внутренних факторов повышения воспитательного потенциала семьи;
- доверительных отношений в системе «семья - ДООУ», включающий готовность сторон доверять компетентности друг друга;
- разграничение ответственности между педагогом и родителем как партнерами по общению, каждый из которых несет персональную долю ответственности в рамках своей социальной роли;
- комплексности целостное видение воспитательной компетентности родителей.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы: обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, требования к кадровым условиям реализации образовательной Программы, требования к финансовым условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Включает режим дня, учебный и тематический план, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей предметно - пространственной среды в групповых помещениях дошкольного учреждения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

образовательной деятельности детей в группах общеразвивающей направленности МБДОУ
ДС № 31 «Медвежонок»

Образовательная область/ образовательная деятельность	Возрастная группа														
	1 год - 3 года			3 года - 4 года			4 года - 5 лет			5 лет - 6 лет			6 лет – до окончания образовательных отношений		
	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность
	примерная образовательная программа «Истоки» Обязательная часть														
Социально-коммуникативное развитие															
Самообслуживание и элементарный бытовой труд Игровая деятельность Безопасность	В совместной деятельности (игра, чтение, рассказ, игровые упражнения, беседа, наблюдение)														
Познавательное развитие															
Познание окружающего мира	0,5	2 / 18	5 мин	0,5	2 / 18	7,5 мин	0,5	2 / 18	10 мин	0,5	2 / 18	11мин	1	4 / 36	30 мин
Предметная деятельность	0,5	2 / 18	5 мин	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Развитие математических представлений	-	-	-	0,5	2 / 18	7,5 мин	0,5	2 / 18	10 мин	1	4 / 36	22 мин	1	4 / 36	30 мин
Знакомство с природой	-	-	-	В совместной деятельности						0,5	2 / 18	11мин	1	4 / 36	30 мин
Конструирование (конструктор, строительный материал)	В совместной деятельности														
Речевое развитие															
Речь и речевое общение	1	4 / 36	10 мин	1	4 / 36	15 мин	1	4 / 36	20 мин	0,5	2 / 18	11мин	1	4 / 36	30 мин
Обучение грамоте	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,5	2 / 18	11мин	1	4 / 36	30 мин
Художественно - эстетическое развитие															
Изобразительная деятельность (рисование)	1	4 / 36	10 мин	1	4 / 36	15 мин	1	4 / 36	20 мин	1	4 / 36	22 мин	1	4 / 36	30 мин
Изобразительная деятельность (Лепка)	0,5	2 / 18	5 мин	0,5	2 / 18	7,5 мин	0,5	2 / 18	10 мин	0,5	2 / 18	11 мин	0,5	2 / 18	15 мин
Изобразительная деятельность (Аппликация)	0,5	2 / 18	5 мин	0,5	2 / 18	7,5 мин	0,5	2 / 18	10 мин	0,5	2 / 18	11 мин	0,5	2 / 18	15 мин
Художественное конструирование (из бумаги)	В совместной деятельности						0,5	2 / 18	10 мин	0,5	2 / 18	11 мин	0,5	2 / 18	15 мин
Художественное конструирование (из природного материала)	-	-	-	-	-	-	0,5	2 / 18	10 мин	0,5	2 / 18	11 мин	0,5	2 / 18	15 мин
Музыкальная деятельность	2	8 / 72	20 мин	2	8 / 72	30 мин	2	8 / 72	40 мин	2	8 / 72	44 мин	2	8 / 72	60 мин
Восприятие художественной литературы и фольклора	1	4 / 36	10 мин	1	4 / 36	15 мин	В совместной деятельности			1	4 / 36	22 мин	1	4 / 36	30 мин

Физическое развитие															
Двигательная деятельность	2	8 / 72	20 мин	2	8 / 72	30 мин	2	8 / 72	40 мин	2	8 / 72	50 мин	2	8 / 72	60 мин
Итого:	9	36/324	90 мин	9	36/324	135 мин	9	36/324	180мин	11	44/396	248мин	13	52468	390мин
*Объем нагрузки обязательной части не менее 60% (ФГОС ДО)	90%			90%			90%			85%			87%		
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений														
Образовательная деятельность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность
Социально-коммуникативное развитие															
«Социокультурные истоки»	-	-	-	В совместной деятельности						1	4 / 36	22мин	1	4 / 36	30 мин
Познавательное развитие															
Обучение шахматам	-	-	-	-	-	-	-	-	-	В совместной деятельности					
Ознакомление с родным краем «Моя Югра край, в котором я живу»	-	-	-	В совместной деятельности											
Физическое развитие															
Двигательная деятельность	-	-	-	1	4 / 36	15 мин	1	4 / 36	20 мин	1	4 / 36	25мин	1	4 / 36	30 мин
Речевое развитие															
Развитие мелкой моторики	1	4 / 36	10 мин	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Итого:	-	-	-	1	4 / 36	15 мин	1	4 / 36	20 мин	2	8 / 72	47 мин	2	8 / 72	60 мин
*Объем нагрузки части ФУОО не более 40% (ФГОС ДО)	10%			10%			10%			15%			13%		
Общее количество:	10	40/360	100мин	10	40/360	150 мин	10	40/360	200 мин	13	52/468	95мин	15	60/540	450 мин
СанПиН 2.4.1.3049-2013 от 30.07.2013г.	1 ч. 40 мин			2 ч.30 мин			3 ч. 20 мин			5 ч.20 мин			8 ч.		

* Согласно ФГОС ДО от 17.10.2013г. объем обязательной части составляет не менее 60% от её общего объёма, части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

образовательной деятельности детей в группах компенсирующей направленности МБДОУ
ДС № 31 «Медвежонок»

Образовательная область/ образовательная деятельность	Возрастная группа					
	5 - 6 лет					
	Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищева					
	педагоги группы			учитель-логопед		
	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительно сть	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительно сть
	Примерная образовательная программа «Истоки»					
	Обязательная часть					
Социально-коммуникативное развитие						
Самообслуживание и элементарный бытовой труд Игровая деятельность Безопасность	В совместной деятельности (игра, чтение, рассказ, игровые упражнения, беседа, наблюдение)			-	-	-
Познавательное развитие						
Познание окружающего мира	1	4 / 36	25 мин	-	-	-
Развитие математических представлений	1	4 / 36	25 мин	-	-	-
Знакомство с природой	1	4 / 36	25 мин			
Конструирование (конструктор, строительный материал)	В совместной деятельности			-	-	-
Речевое развитие						
Совершенствование лексико-грамматических категорий и развитие связной речи	-	-	-	2	8 / 72	50 мин
Обучение грамоте	-	-	-	2	8 / 72	50 мин
Художественно-эстетическое развитие						
Изобразительная деятельность (Рисование)	1	4 / 36	25 мин	-	-	-
Изобразительная деятельность (Лепка)	0,5	2 / 18	12,5 мин	-	-	-
Изобразительная деятельность (Аппликация)	0,5	2 / 18	12,5 мин	-	-	-
Художественное конструирование (из бумаги)	0,5	2 / 18	12,5 мин	-	-	-
Художественное конструирование (из природного материала)	0,5	2 / 18	12,5 мин	-	-	-
Музыкальная деятельность	2	8 / 72	50 мин	-	-	-
Восприятие художественной литературы и фольклора	1	4 / 36	25 мин	-	-	-
Физическое развитие						
Двигательная деятельность	2	8 / 72	50 мин	-	-	-
Итого:	11	44/396	275 мин	4	16/144	100 мин
*Объем нагрузки обязательной части не менее 60% (ФГОС ДО)	65%			23%		
	88%					
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					
Образовательная деятельность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительно сть	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительно сть
Социально-коммуникативное развитие						
Социокультурные истоки	1	4 / 36	25 мин	-	-	-
Познавательное развитие						
Обучение шахматам	В совместной деятельности					
Ознакомление с родным краем «Моя Югра край, в котором я живу»	В совместной деятельности					
Физическое развитие						
Двигательная деятельность	1	4 / 36	25 мин	-	-	-
Итого:	2	8 / 72	50 мин	-	-	-
*Объем нагрузки части ФУОО не более 40% (ФГОС ДО)	12%			0%		
	12%					
Общее количество:	17		68/612		425 мин	
СанПиН 2.4.1.3049-2013 от 30.07.2013г.	7 ч. 5 мин					

* Согласно ФГОС ДО от 17.10.2013г. объем обязательной части составляет не менее 60% от её общего объема, части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Реализация программного содержания в соответствии с комплексным планированием образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста (1-3 лет)

О.Н. Арсеновская «Музыкальные занятия первой младшей группы», М.Ю. Катрушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»

Неделя	№ НОД	Тема, задачи НОД	Содержание, виды музыкальной деятельности
1. Сентябрь. «Наша группа»	1.1	Приобщать к слушанию музыки; учить слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей- веселую, задорную, яркую плясовую музыку; приобщать к пению, учить повторяющиеся слова (мяу, мяу, гав, гав);	(Занятия 1-4 проводятся в группе): <u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени» <u>Пение:</u> «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель <u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска малышей под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. руководителя). <u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17
	1.2	Приобщать к слушанию музыки; учить слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей- веселую, задорную, яркую плясовую музыку; приобщать к пению, учить повторяющиеся слова (мяу, мяу, гав, гав);	<u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени» (р.н.м.) <u>Пение:</u> «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель <u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска малышей под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. руководителя). <u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17

2. Сентябрь. «Мишка»	2.1	Вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками воспитывать интерес к музыкальным инструментам;	<u>Слушание:</u> «Полянка» (р.н.м.), «Тихо-громко» Е. Тиличевой <u>Пение:</u> «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель <u>Музыкальное движение:</u> пляска под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. рук.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17
	2.2	Вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; воспитывать интерес к музыкальным инструментам; обогащать музыкально-двигательный опыт	<u>Слушание:</u> «Полянка» (р.н.м.), «Тихо-громко» Е. Тиличевой <u>Пение:</u> «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель <u>Музыкальное движение:</u> пляска под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. рук.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17
3. Сентябрь. «Кукла Маша обедает»	3.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; обучать петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого; обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени» <u>Пение:</u> «Бобик» Т. Попатенко, Н.Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Танец осенних листочков» сл. и муз. М.Картушиной, стр. 11 «Музыкальные сказки о зверятах» Картушина М.Ю. <u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17
	3.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; обогащать музыкально-двигательный опыт; развивать музыкальное восприятие.	<u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени» <u>Пение:</u> «Бобик» Т. Попатенко, Н.Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Танец осенних листочков» сл. и муз. М.Картушиной, стр. 11 «Музыкальные сказки о зверятах» Картушина М.Ю. <u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17

4. Сентябрь. «Грибок»	4.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого; формировать элементы музыкального творчества; вовлекать в движение, связанное с музыкой.	<u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени» <u>Пение:</u> «Бобик» Т. Попатенко, Н.Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Танец осенних листочков» сл. и муз. М.Картушиной, стр. 11 «Музыкальные сказки о зверятах» Картушина М.Ю. <u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17
	4.2	Учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни; обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени»; <u>Пение:</u> «Бобик» Т. Попатенко, Н.Найденовой; <u>Музыкальное движение:</u> «Танец осенних листочков» сл. и муз. М.Картушиной, стр. 11 «Музыкальные сказки о зверятах» Картушина М.Ю. <u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17
5. Октябрь. «Бабушка Арина в гостях у ребят»	5.1	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»; учить двигаться ритмично и сохранять осанку	<u>Слушание:</u> «Мишка» (муз. О. Девочкина, сл. А.Барто) «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой) <u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой) <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Марш» М.Раухвергера, «Марш» А.Парлова, пляска «На лесной полянке» Б.Кравченко, П.Калановой <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12
	5.2	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; побуждать принимать активное участие в пении,	<u>Слушание:</u> «Мишка» (муз. О. Девочкина, сл. А.Барто) «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой) <u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой)

		подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»; учить двигаться ритмично и сохранять осанку	<u>Музыкальное движение:</u> «Марш» М.Раухвергера, «Марш» А.Парлова, пляска «На лесной полянке» Б.Кравченко, П.Калановой <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12
6. Октябрь. «В гостях у бабушки Арины»	6.1	Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг- бег, бодрый шаг- отдыхать, бодрый шаг прыгать как зайчики;	<u>Слушание:</u> Звуки природы. Шум осеннего леса <u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой) <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва, пляска «На лесной полянке» Б.Кравченко, П.Калановой <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12
	6.2	Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них; учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг- бег, бодрый шаг- отдыхать, бодрый шаг прыгать как зайчики;	<u>Слушание:</u> Звуки природы. Шум осеннего леса. Музыка осеннего леса. <u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой) <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва, пляска «На лесной полянке» Б.Кравченко, П.Калановой <u>Игра на ДМИ:</u> М. Глинка «Детская полька»). «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12
7. Октябрь. «Репка»	7.1	Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них;	<u>Слушание:</u> Звуки природы. Шум осеннего леса. Музыка осеннего леса. <u>Пение:</u> «Дождик» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко

		учить ориентироваться в пространстве: ходить и бегать «Стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений; учить различать высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	<u>Музыкально-дидактическая игра:</u> «Кто как лает?», «Мишка пляшет- мишка спит»
	7.2	Показать принципы активного слушания (с движением, жестами) учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них; учить ориентироваться в пространстве: ходить и бегать «Стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений; учить различать высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню);	<u>Слушание:</u> «Дождик большой и маленький» (О.Арсеневская) <u>Пение:</u> «Дождик» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Музыкально-дидактическая игра:</u> «Кто как лает?», «Мишка пляшет- мишка спит»
8.Октябрь «Дети в детском саду»	8.1	Показать принципы активного слушания (с движением, жестами) учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них; учить ориентироваться в пространстве: ходить и бегать «Стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<u>Слушание:</u> «Дождик большой и маленький» (О.Арсеневская) <u>Пение:</u> «Дождик» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12

9. Октябрь «Комната для кукол»	8.2	Показать принципы активного слушания (с движением, жестами) формировать певческие интонации; учить ориентироваться в пространстве: ходить и бегать «Стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<u>Слушание:</u> «Дождик большой и маленький» (О.Арсеневская) <u>Пение:</u> «Дождик» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко Танец «Мишутка пляшет» Е.Макшанцева <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12
	9.1	Показать принципы активного слушания (с движением, жестами) формировать певческие интонации; побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»; учить двигаться ритмично и сохранять осанку	<u>Слушание:</u> «Дождик большой и маленький» (О.Арсеневская), «Колыбельная» (муз. А.Лядов) <u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой), «Дождик» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко Танец «Мишутка пляшет» Е.Макшанцева <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12
	9.2	Показать принципы активного слушания (с движением, жестами) формировать певческие интонации; побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»; учить двигаться ритмично и сохранять осанку	<u>Слушание:</u> «Дождик большой и маленький» (О.Арсеневская) «Колыбельная» (муз. А.Лядов) (Программа «Музыкальные шедевры», стр.30); <u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой), «Дождик» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко Танец «Мишутка пляшет» Е.Макшанцева <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12

10. Ноябрь «Кукла Маша и Андрюша»	10.1	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; учить двигаться за воспитателем парами; учить ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	<u>Слушание:</u> «Осенние листочки» Н.Вересокиной <u>Пение:</u> «Мишка» О.Девочкина, А.Барто <u>Музыкальное движение:</u> Игра на ДМИ: «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);
	10.2	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; учить ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек);	<u>Слушание:</u> «Осенние листочки» Н.Вересокиной <u>Пение:</u> «Мишка» О.Девочкина, А.Барто <u>Музыкальное движение:</u> игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и подскок) (франц.н.м.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);
11. Ноябрь «Кукла Зоя ложится спать»	11.1	Приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом, образовывать круг, взявшись	<u>Слушание:</u> «Осенние листочки» Н.Вересокиной <u>Пение:</u> «Мишка» О.Девочкина, А.Барто <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова, Н.Френкель, «Мишутка пляшет», танец игра «Рыжие белочки» З.Левиной, Л.Некрасовой <u>Игра на ДМИ:</u>

12. Ноябрь «Колобок»		за руки; побуждать активно участвовать в игровых действиях	<u>Игры:</u> «У медведя во бору»
	11.2	Приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом, образовывать круг, взявшись за руки; побуждать активно участвовать в игровых действиях	<u>Слушание:</u> «Моя лошадка» А.Кречанинова <u>Пение:</u> «Мишка» О.Девочкина, А.Барто <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова, Н.Френкель, «Мишутка пляшет», танец игра «Рыжие белочки» З.Левиной, Л.Некрасовой <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игры:</u> «У медведя во бору»
	12.1	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения; побуждать к творческому проявлению самостоятельным нахождением интонаций учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом, образовывать круг, взявшись за руки; побуждать активно участвовать в игровых действиях	<u>Слушание:</u> «Моя лошадка» А.Кречанинова <u>Пение:</u> «Лягушка» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова, Н.Френкель, «Мишутка пляшет», танец игра «Рыжие белочки» З.Левиной, Л.Некрасовой <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игры:</u> «У медведя во бору»

	12.2	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения; побуждать к творческому проявлению самостоятельным нахождением интонаций приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них;	<u>Слушание:</u> «Моя лошадка» А.Кречанинова <u>Пение:</u> «Лягушка» О.Арсеневская, «Лошадка» М.Раухвергера, А.Барто <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с погремушками» (белорус.пляс.мелодия) <u>Игра на ДМИ:</u>
13. Ноябрь «Кукла Кага собирается на прогулку»	13.1	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения; побуждать к творческому проявлению самостоятельным нахождением интонаций приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<u>Слушание:</u> «Моя лошадка» А.Кречанинова <u>Пение:</u> «Лягушка» О.Арсеневская, «Лошадка» М.Раухвергера, А.Барто <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с погремушками» (белорус.пляс.мелодия) <u>Игра на ДМИ:</u>
	13.2	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения; побуждать к творческому проявлению самостоятельным нахождением интонаций приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<u>Слушание:</u> «Моя лошадка» А.Кречанинова <u>Пение:</u> «Лягушка» О.Арсеневская, «Лошадка» М.Раухвергера, А.Барто <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с погремушками» (белорус.пляс.мелодия) <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);
14. Декабрь «Ка зовут твоих друзей?»	14.1	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя; вызвать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа с использованием игрушки; учить ходить бодрым шагом	<u>Слушание:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой <u>Пение:</u> «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Танец зайчиков с морковками» М.Картушиной <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Снежки», «Догони рукавичку», «Заморожу»

15. Декабрь «Кто живет в лесу?»		и бегать на носочках;	
	14.2	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя, вызвать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа с использованием игрушки; питателя; побуждать имитировать движения животных; продолжать учить танцевать с различными предметами, ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	<u>Слушание:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой <u>Пение:</u> «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Танец зайчиков с морковками» М.Картушиной <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Снежки», «Догони рукавичку», «Заморожу»
	15.1	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя; вызвать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа с использованием игрушки; побуждать имитировать движения животных; продолжать учить танцевать с различными предметами, ритмично выполнять знакомые танцевальные	<u>Слушание:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой <u>Пение:</u> «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Танец медвежат» М.Картушиной, М.Красева <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Снежки», «Догони рукавичку», «Заморожу»

		движения	
	15.2	Приучать до конца дослушивать музыкальную пьесы или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку) учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	<u>Слушание:</u> «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А.Филипенко, Т.Волгиной <u>Пение:</u> «Дед Мороз» А.Филипенко, Т.Волгиной <u>Музыкальное движение:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Танец медвежат» М.Картушиной, М.Красева <u>Игра:</u> «Снежки», «Догони рукавичку», «Заморожу»

17. Декабрь. «Петрушки и его друзья»	17.1	Повторять новогодние песни и танцы, работать над выразительностью исполнения.	Подготовка к новомуднему утреннику (на разученном материале).
	17.2	Доставить детям радость.	Проведение новогоднегo праздника (на разученном материале).
18. Январь «Еду, еду, к бабе делу»	18.1	Вспомнить новогодний материал; Получать удовольствие от пения;	Разученный материал
	18.2	Учить понимать и различать пьесы разного характера-спокойная, ласковая, веселая и плясовые; развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого;	<u>Слушание</u> «Заинька, походи» р.н.п. <u>Пение:</u> «Заинька, походи» р.н.п. <u>Музыкальное движение:</u> «Полька зайчиков» А.Филипенко, «Пляска со снежками» Н. Зарецкая, «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия <u>Игра:</u> «Кукла шагает и бегаеt» Е.Тиличеевой
19. Январь «Теремок»	19.1	Учить понимать и различать пьесы разного характера-спокойная, ласковая, веселая и плясовые; развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой; учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний, направления движения и по показу воспитателя;	<u>Слушание</u> «Заинька, походи» р.н.п. <u>Пение:</u> «Заинька, походи» р.н.п. <u>Музыкальное движение:</u> «Зарядка», «Потанцуем», «Зимняя дорожка» О.Н.Арсеневская, «Полька зайчиков» А.Филипенко, «Пляска со снежками» Н. Зарецкая, «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия <u>Игра:</u> «Кукла шагает и бегаеt» Е.Тиличеевой
	19.2	Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой; учить ориентироваться в	<u>Слушание</u> «Колыбельная» Е.Тиличеева, <u>Пение:</u> «Заинька, походи» р.н.п. <u>Музыкальное движение:</u> «Зарядка», «Потанцуем», «Зимняя дорожка» О.Н.Арсеневская, «Полька зайчиков» А.Филипенко, «Пляска со снежками» Н. Зарецкая, «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия <u>Игра:</u> «Кукла шагает и бегаеt»

		музыкальном зале с помощью словесных указаний, направления движения и по показу воспитателя;	Е.Тиличевой
20. Январь. «Курочка- пеструшечка»	20.1	Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой; учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний, направления движения и по показу воспитателя; приучать двигаться по кругу и держаться за руки	<u>Слушание</u> «Машенька- Маша» С.Невельштейн, обр.В.Герчик <u>Пение:</u> «Машенька- Маша» С.Невельштейн, обр.В.Герчик <u>Музыкальное движение:</u> «Зарядка», «Потанцуем», «Зимняя дорожка» О.Н.Арсеневская, «Полька зайчиков» А.Филипенко, «Пляска со снежками» Н. Зарецкая, «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия
	20.2	Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой; учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний, направления движения и по показу воспитателя; приучать двигаться по кругу и держаться за руки	<u>Слушание</u> «Машенька- Маша» С.Невельштейн, обр.В.Герчик <u>Пение:</u> «Машенька- Маша» С.Невельштейн, обр.В.Герчик <u>Музыкальное движение:</u> «Полька зайчиков» А.Филипенко, «Пляска со снежками» Н. Зарецкая, «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия <u>Игра:</u> «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой
21. Февраль « Кошка и собака»	21.1	Учить слушать распознавать музыку различного темпа и ритма (под музыку можно шагать, а под эту- бегать) развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией, развивать память и внимание; учить ходить по кругу друг за	<u>Слушание:</u> «Мишка шагает- мишка бежит» О.Н.Арсеневская <u>Пение:</u> «Пирожки» А. Филипенко, Н.Кукуловой <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская

22. Февраль. «Моряки и летчики»		другом, чередовать бодрый шаг с высоким, легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах;	
	21.2	Учить слушать распознавать музыку различного темпа и ритма (под музыку можно шагать, а под эту- бегать); развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией, развивать память и внимание; формировать певческие навыки, учить детей не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы, приучать полностью прослушивать песню; учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах;	<u>Слушание:</u> «Барабанщик» М.Красева, М.Чарной, Н.Найденовой <u>Пение:</u> «Пирожки» А. Филипенко, Н.Кукловской <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская
	22.1	Учить слушать распознавать музыку различного темпа и ритма (под музыку можно шагать, а под эту- бегать) ; развивать чувство ритма, развивать память и внимание формировать певческие навыки, учить детей не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы, приучать полностью прослушивать песню; учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах;	<u>Слушание:</u> «Барабанщик» М.Красева, М.Чарной, Н.Найденовой <u>Пение:</u> «Пирожки» А. Филипенко, Н.Кукловской <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Музыкальная игра-драматизация:</u> <u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская
	22.2	Учить слушать распознавать музыку различного темпа и ритма (под музыку можно шагать, а под эту- бегать);	<u>Слушание:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Музыкальная игра –драматизация:</u>

		развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией, развивать память и внимание; формировать певческие навыки; учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах; прививать детям интерес к коллективному музицированию- игре в оркестре	<u>Пение:</u> «Пирожки» А. Филипенко, Н.Кукловской <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная разминка: «Цветочки»; <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская
23. Февраль. «Сорока, сорока»	23.1	Учить различать звучание знакомых ДМИ развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета; прививать детям интерес к коллективному музицированию- игре в оркестре;	<u>Слушание:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Пение:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская
	23.2	Учить различать звучание знакомых ДМИ; развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; приучать полностью прослушивать песню; учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу,	<u>Слушание:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Пение:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Музыкальная игра-драматизация:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская

		вокруг какого-либо предмета; прививать детям интерес к коллективному музицированию- игре в оркестре	
24. Февраль «Что подарим маме?»	24.1	Учить различать звучание знакомых ДМИ; развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией, развивать память и внимание; формировать певческие навыки, учить детей не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы, приучать полностью прослушивать песню; учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета; прививать детям интерес к коллективному музицированию- игре в оркестре	<u>Слушание:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Пение:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Музыкальная игра-драматизация:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская
	24.2	Учить различать звучание знакомых ДМИ; формировать певческие навыки, приучать полностью прослушивать песню; учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета; прививать детям интерес к коллективному музицированию- игре в оркестре;	<u>Слушание:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Пение:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Музыкальная игра-драматизация:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская
25. Март «Животные и их	25.1	Повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения;	Повторение материала праздничного утренника.

	25.2	Воспитывать желание порадовать своих близких.	Проведение праздничного утренника «8 Марта – женский день».
26.Март. «Козлятки и волк»	26.1	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; Учить различать музыку различного настроения (грустно - весело), выражать это настроение мимикой; учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба - танцевальные движения;	<u>Слушание:</u> «Песня жаворонка» П.И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; <u>Пение:</u> «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; <u>Музыкальное движение:</u> «Идем парами», «Петух» <u>Игра на ДМИ:</u>
	26.2	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить различать музыку различного настроения (грустно - весело), выражать это настроение мимикой; учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке);	<u>Слушание:</u> «Песня жаворонка» П.И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; <u>Пение:</u> «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; <u>Музыкальное движение:</u> «Мамины помощники»; <u>Игра на ДМИ:</u>
27.Март. «У кого какая мама»	27.1	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить различать музыку различного настроения (грустно - весело), выражать это настроение мимикой; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу;	<u>Слушание:</u> «Песня жаворонка» П.И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (рус.нар. песня); <u>Пение:</u> «Петушок» (рус.нар. песня); <u>Музыкальное движение:</u> «Чу - чу – чу! Паровоз!», <u>Игра на ДМИ:</u> Игра: «Солнышко», «Как собачка лает?»
	27.2	Учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке –	<u>Слушание:</u> «Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белор. нар. мелодия)

		зазорный; учить различать громкие и тихие звуки; приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках».	<u>Пение</u>: танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой; <u>Музыкальное движение</u>: «Чу - чу – чу! Паровоз!», <u>Игра на ДМИ</u>: «Я на камушке сижу» Игра: «Солнышко», «Как собачка лает?»
28.Март. «Весенние забавы»	28.1	Учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – зазорный; учить различать громкие и тихие звуки; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружения шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп – топ;	<u>Слушание</u>: «Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белор. нар. мелодия) <u>Пение</u>: танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой; <u>Музыкальное движение</u>: «Чок да чок» Е. Макшанцевой; Игра: «Солнышко», «Как собачка лает?»
	28.2	Учить различать громкие и тихие звуки; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружения шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп – топ; побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку;	<u>Слушание</u>: «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева, «Петушок» (рус.нар. песня), «Стуколка» (укр. нар. мелодия); <u>Пение</u>: танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой; <u>Музыкальное движение</u>: «Чок да чок» Е. Макшанцевой; <u>Игра на ДМИ</u>: «Я на камушке сижу»
29. Апрель «Маша с	29.1	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения;	<u>Слушание</u>: «Баю» М. Раухвергера; <u>Пение</u>: «Автобус», Т. Потапенко, Н. Найденовой;

30. Апрель «Вот и люди спят, вот и звери спят»		продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); формировать певческие навыки; учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах;	<u>Музыкальное движение:</u> «Идем – прыгаем» Р. Рустамова; <u>Игра на ДМИ:</u>
	29.2	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); формировать певческие навыки; учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах;	<u>Слушание:</u> «Баю» М. Раухвергера; <u>Пение:</u> «Автобус», Т. Потапенко, Н. Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Идем – прыгаем» Р. Рустамова; <u>Игра на ДМИ:</u>
	30.1	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого; учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; учить ритмично играть на шумовых музыкальных	<u>Слушание:</u> «Колыбельная» В. Моцарта, <u>Пение:</u> «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Калинка» (рус.нар. мелодия); <u>Игра на ДМИ:</u> «Кап – кап» Е. Макшенцевой;

31. Апрель «Как зовут лошадку?»		инструментах в соответствии с ритмом стихотворения;	
	30.2	побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп – топ;	<u>Слушание:</u> «Колыбельная» В. Моцарта; <u>Пение:</u> «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия обр. Т. Смирновой), <u>Игра на ДМИ:</u>
	31.1	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп – топ; учить выполнять танцевальные движения с предметами;	<u>Слушание:</u> «Полянка» (рус.нар. мелодия) <u>Пение:</u> «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия обр. Т. Смирновой); <u>Игра на ДМИ:</u>
	31.2	Побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп – топ;	<u>Слушание:</u> «Полянка» (рус.нар. мелодия) «Кораблик» О. Девочкиной; <u>Пение:</u> «Автобус», «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой; <u>Музыкальное движение:</u> «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!» <u>Игра на ДМИ:</u> «Кап – кап» Е. Макшенцевой;

		формировать певческие навыки, приучать полностью прослушивать песню; учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения;	
32. Апрель «Жили у бабуси два веселых гуся»	32.1	побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого; учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками);	<u>Слушание:</u> А. Барто; «Птички поют» <u>Пение:</u> «Автобус», «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой; <u>Музыкальное движение:</u> «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»; <u>Игра на ДМИ:</u>
	32.2	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп – топ; учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения;	<u>Слушание:</u> А. Барто; «Птички поют» <u>Пение:</u> «Автобус», «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»; <u>Игра на ДМИ:</u> Кап – кап» Е. Макшенцевой
33. Май. «На экскурсию в зоосад»	33.1	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким – либо действием – присесть,	<u>Слушание:</u> «Треугольник» Т. Шутенко; <u>Пение:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клюковой; <u>Музыкальное движение:</u> «Марш» Е.

34. Май «На чем люди ездят?»		опустить на цветок бабочку и т.д.); побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой; формировать навыки ритмичной ходьбы;	Тиличеевой; <u>Игра на ДМИ:</u>
	33.2	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким – либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучании детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой;	<u>Слушание:</u> «Треугольник» Т. Шутенко; <u>Пение:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клюковой; <u>Музыкальное движение:</u> «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Мои любимые инструменты»; <u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Мои любимые инструменты», «Би – би – би!»;
	34.1	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучании детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой; учить реагировать на смену движений в соответствии со	<u>Слушание:</u> «Бубен» Г. Фрида; <u>Пение:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клюковой; <u>Музыкальное движение:</u> «Маленькие ножки»; <u>Игра на ДМИ:</u>

35. Май «Насекомые»		сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег);	
	34.2	Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты; побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой; учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег);	<u>Слушание:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; <u>Пение:</u> «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой; <u>Музыкальное движение:</u> «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; <u>Игра:</u> «Бубен» Г. Фрида;
	35.1	Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты; побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой; закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп – топ, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»;	<u>Слушание:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; <u>Пение:</u> «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная разминка «Гуси – гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «научились мы ходить» Е. Макшанцевой; <u>Игра на ДМИ:</u>
	35.2	Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты; учить ритмично играть на шумовых музыкальных	<u>Слушание:</u> М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная разминка «Гуси – гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «научились мы ходить» Е. Макшанцевой

36. Май «Цветы»		инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко; побуждать активно участвовать в игре;	<u>Игра на ДМИ:</u> Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко; <u>Игра:</u> «Бубен» Г. Фрида,
	36.1	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой; закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп – топ, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; побуждать активно участвовать в игре;	<u>Слушание:</u> Л. Некрасовой, «Молылек» Р. Рустамова, Ю. Островского <u>Пение:</u> «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой; <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная разминка «Гуси – гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «научились мы ходить» Е. Макшанцевой <u>Игра:</u> «Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
	36.2	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку; учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко; побуждать активно участвовать в игре;	<u>Слушание:</u> Л. Некрасовой, «Молылек» Р. Рустамова, Ю. Островского; <u>Пение:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клюковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой; <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная разминка «Гуси – гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «научились мы ходить» Е. Макшанцевой <u>Игра на ДМИ:</u> « Я на горку шла»

Реализация программного содержания в соответствии с комплексным планированием образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 лет)

Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 3-4 лет. – 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2015 (Истоки)

«Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьевой, «Ритмическая мозаика» А.И.

Буренина

Неделя	№ НОД	Тема, задачи НОД	Содержание, виды музыкальной деятельности,
1. Сентябрь. «Здравствуй, детский сад»	1.1	Приобщать к слушанию музыки; вовлекать в движения, связанные с музыкой.	(Занятия 1-4 проводятся в группе): <u>Слушание:</u> В.-А. Моцарт «Аллегро», «Анданте», М. Глинка «Чувство» (фрагмент), П.И. Чайковский «Сладкая греза» (фрагмент) (любое из них по выбору муз. руководителя, время звучания 23 минуты); Р.Н.П. «Солнышко» или «Дождик» (в обр. Т. Попатенко); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска малышей под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. руководителя). <u>Игра на ДМИ:</u>
	1.2	Приобщать к слушанию музыки; вовлекать в движения,	(Занятие повторяет содержание предыдущего, но начинается со знакомства с детьми. Музыкальный рук. подходит к каждому ребенку с песенкой «Как тебя зовут?»

		связанные с музыкой.	(мелодия песенки меняется: например, нисходящее постепенное движение в пределах квинты, движения по звукам трезвучия и т.д.): <u>Слушание:</u> В.-А. Моцарт «Аллегро», «Анданте», М. Глинка «Чувство» (фрагмент), П.И. Чайковский «Сладкая греза» (фрагмент) (любое из них по выбору муз. руководителя, время звучания 23 минуты); Р.Н.П. «Солнышко» или «Дождик» (в обр. Т. Попатенко); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска малышей под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. руководителя). <u>Игра на ДМИ:</u>
2. Сентябрь. «Наши игрушки»	2.1	Приобщать к слушанию музыки; воспитывать интерес к музыкальным инструментам; обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> В. Косенко «Дождик», р.н.п. «Дождик»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учисмя петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> пляска под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. рук.); <u>Игра на ДМИ:</u> воспитатель играет на металлофоне мелодию песенки «Дождик», а затем предлагает каждому из детей сыграть на нем же «про дождик».
	2.2	Приобщать к слушанию музыки; воспитывать интерес к музыкальным инструментам; обогащать музыкально-двигательный опыт	<u>Слушание:</u> В. Косенко «Дождик», р.н.п. «Дождик»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> пляска под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. рук.); <u>Игра на ДМИ:</u> воспитатель играет на металлофоне мелодию песенки «Дождик», а затем предлагает каждому из детей сыграть на нем же «про дождик».

3. Сентябрь. «Машины на нашей улице»	3.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; обучать петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни; обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> р.н.п. «Дождик»; <u>Пение:</u> р.н.п. «Солнышко», «Дождик» (в обр. Т. Попатенко); <u>Музыкальное движение:</u> игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u>
	3.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; обогащать музыкально-двигательный опыт; развивать музыкальное восприятие.	<u>Слушание:</u> фрагменты двух произведений контрастного характера («Грустной песенки» В. Калинникова и «Детской польки» М. Глинки); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска совместно с воспитателем («Детская полька» М.Глинки); игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u>
4. Сентябрь. «Яблочко на яблоне и в магазине»	4.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни; формировать элементы музыкального творчества; вовлекать в движение, связанное с музыкой.	<u>Слушание:</u> песня «Осенью» (укр.н.м. в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды); <u>Пение:</u> песня «Осенью» (укр.н.м. в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды), р.н.п. «Дождик»; <u>Музыкальное движение:</u> игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u> импровизация на металлофоне «Сыграй про дождик».

	4.2	Учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни; обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> песня «Осенью» (укр.н.м. в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды), повторение р.н.п. «Солнышко», «Дождик»; <u>Музыкальное движение:</u> игровое упражнение «Страхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик», пляска «Ладушки» (муз. Н. Римского-Корсакова); <u>Игра на ДМИ:</u>
5. Октябрь. «Где растет репка?»	5.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; вовлекать в движение, связанное с музыкой; формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> В. Косенко «Дождик»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учисмя петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> игровое упражнение «Страхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик», повторение пляски «Ладушки» (муз. Н. Римского-Корсакова); <u>Игра на ДМИ:</u> импровизация на металлофоне под музыку Н. Любарского «Дождик» (2-3 инструмента).
	5.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; формировать элементы творчества; обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> Н. Любарский «Дождик»; <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> показ и разучивание «Пляски с ложками» (р.н.п. «Виноград»), закрепление пляски «Ладушки» (муз. Н. Римского-Корсакова); <u>Игра на ДМИ:</u> импровизация на металлофоне («играем про дождик», ознакомление детей с ложками).
6. Октябрь. «Кто любит зернышки?»	6.1	Приобщать к слушанию, формировать отклик на музыку; формировать элементы музыкального творчества; учить передавать настроение и характер песни; формировать певческие навыки.	<u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент); <u>Пение:</u> песня «Осенью» (укр.н.м. в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение детей со взрослым (П.И. Чайковский «Осенняя песнь», атрибуты – осенние листочки); <u>Игра на ДМИ:</u>

	6.2	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать настроение музыки; обогащать музыкально-двигательный опыт; знакомить с музыкальными инструментами, приобщать к коллективному музицированию.	<u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент), М. Глинка «Детская полька» (фрагмент); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение детей (П.И. Чайковский «Осенняя песнь»); <u>Игра на ДМИ:</u> М. Глинка «Детская полька».
7. Октябрь. «Дождик и зонтик»	7.1	Учить петь без крика и напряжения, передавать настроение и характер песни; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма.	<u>Слушание:</u> «Колыбельная песенка» (авт. Г. Свиридов (Программа «Музыкальные шедевры», стр.30); <u>Пение:</u> песня «Осенью» (укр.н.м. в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; р.н.п. «Солнышко», «Дождик» (в обр. Т. Попатенко); <u>Музыкальное движение:</u> пляска «Ладушки» (муз. Н. Римского-Корсакова), «Пляска с ложками» (р.н.п. «Виноград»); <u>Игра на ДМИ:</u>
	7.2	Подготовка к осеннему празднику (на разученном материале).	Повторять песенный и музыкальный репертуар, оркестровые пьесы.
8.Октябрь «Белочкина кладовка»	8.1	Подготовка к осеннему празднику (на разученном материале).	Повторять песенный и танцевальный репертуар, оркестровые пьесы.
	8.2	Создавать праздничное настроение.	Проведение осеннего праздника.
9. Октябрь «Кто убирает наши дворики?»	9.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; учить петь ритмично, поддерживать чувство удовлетворения от пения;	<u>Слушание:</u> «Колыбельная песенка» (авт. Г. Свиридов (Программа «Музыкальные шедевры», стр.30); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», Белочка» (авт. А.Евтодьева, («Учися петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u>

	9.2	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; учить петь ритмично, поддерживать чувство удовлетворения от пения;	<u>Слушание:</u> «Колыбельная песенка» (авт. Г. Свиридов (Программа «Музыкальные шедевры», стр.30); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», Белочка» (авт. А.Евтодьева, («Учисмя петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u>
10. Ноябрь «Где спрятались котенки?»	10.1	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца; учить петь ритмично, поддерживать чувство удовлетворения от пения; вовлекать в движения, связанные с музыкой, обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> К. Сен-Санс «Куры и петухи»; <u>Пение:</u> распевка звукоподражания «Ку-ка-ре-ку», р.н.п. «Петушок» (инсценирование песни); <u>Музыкальное движение:</u> игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и подскок) (франц.н.м.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);
	10.2	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца; учить петь ритмично, поддерживать чувство удовлетворения от пения; вовлекать в движения, связанные с музыкой, обогащать музыкально-двигательный опыт.	Повтор предыдущего занятия с добавлением разучивания пляски «Курочки и петушки» (рус.н.м. в обр. Г.Фрида); <u>Слушание:</u> К. Сен-Санс «Куры и петухи»; <u>Пение:</u> распевка звукоподражания «Ку-ка-ре-ку», р.н.п. «Петушок» (инсценирование песни); <u>Музыкальное движение:</u> игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и подскок) (франц.н.м.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);
11. Ноябрь «Книжка-сказка»	11.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение, приобщать к совместному музицированию, развивать чувство ритма и интерес к музыкальным инструментам; содействовать формированию элементов музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», Белочка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; <u>Игра на ДМИ:</u> М. Мусоргский «Балет

12. Ноябрь «Холодный ветер – теплые рукавички»			невылупившихся птенцов»;
	11.2	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца; учить петь без напряжения, передавать характер и настроение песни; обогащать музыкально-двигательный опыт; содействовать формированию элементов музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); <u>Пение:</u> разучивание и инсценирование песни «Бобик»; дети поют Бобику р.н.п. «Петушок» и показывают ему, как Петушок ходит и веселится: игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и подскок) (франц.н.м.); <u>Музыкальное движение:</u> пляска «Курочки и петушки» (рус.н.м. в обр. Г.Фрида); <u>Игра на ДМИ:</u>
	12.1	Приучать слушать внимательно, от начала до конца, различать средства музыкальной выразительности; учить передавать в пении настроение и характер песни; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, поощрять творческие проявления.	<u>Слушание:</u> «Наша киска» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой); <u>Пение:</u> распевка звукоподражания «мяу-мяу», «Наша киска» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой), «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); <u>Музыкальное движение:</u> пляска «Поссорились-помирились»; <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);
	12.2	Учить петь естественным голосом, без напряжения, передавать настроение и характер песни; приобщать к совместному музицированию; содействовать реализации элементарных исполнительных возможностей.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> р.н.п. «Петушок», «Бобик» Т. Попатенко, <u>Наша киска</u>» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Детская полька» М. Глинки, «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского;

13. Ноябрь «Ботинки и сапожки»	13.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; поддерживать чувство удовлетворения от пения; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма.	<u>Слушание:</u> П. И. Чайковский «Болезнь куклы»; слушание и подпевание песни «Машенька-Маша» (муз.Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейна); <u>Пение:</u> песни по желанию детей «для куклы, чтобы она выздоровела»; <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с ложками» (р.н.п. «Виноград»); <u>Игра на ДМИ:</u>
	13.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма; обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> П. И. Чайковский «Новая кукла»; <u>Пение:</u> «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейна); <u>Музыкальное движение:</u> игра «передача игрушки» (муз. Т. Ломовой); «Пляска с ложками» (р.н.п. «Виноград»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);
14. Декабрь «Волшебница зима»	14.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; учить передавать голосом настроение и характер песни; развивать чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.	<u>Слушание:</u> «Елочка» (муз. М. красева, сл. З. Александровой); <u>Пение:</u> «Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Мираджи), «Машенька-Маша» (муз.Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейна); <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Танец в двух кругах»); <u>Игра на ДМИ:</u>
	14.2	Развивать слуховое восприятие; вовлекать в музыкальную игру-драматизацию, учить с помощью простых выразительных движений передавать характер персонажа.	<u>Слушание:</u> слушание музыкальной сказки «Как Дед Мороз зайчику помог» (в сб. «детские праздники» СПб.,1998); Инсценировка сказки (дети последовательно выполняют все роли); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u>

			<u>Игра на ДМИ:</u>
15. Декабрь «Кроватка и сон»	15.1	Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; вовлекать в музыкальную игру-драматизацию, учить с помощью простых выразительных движений передавать характер персонажа.	<u>Слушание:</u> «Дед Мороз» (муз. А. Филипенко), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой); <u>Пение:</u> «Дед Мороз» (муз. А. Филипенко), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой); Работа над игрой-драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помог» (этюды «Собачки бегают и лают», «Мишки ходят вперевалочку и рычат»); <u>Музыкальное движение</u> <u>Игра на ДМИ:</u>
	15.2	Поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, передавать ее характер с помощью несложных действий под музыку.	Продолжение работы над игрой-драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помог» (этюды «Собачки пытаются прогнать лису», «Мишки пытаются прогнать лису», «Гордые петушки»);
16. Декабрь «Заснеженная елочка»	16.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; учить передавать голосом настроение и характер песни; развивать чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; помогать включаться в воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него.	<u>Слушание:</u> «Дед Мороз» (муз. А. Филипенко), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой), «Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Мираджи); <u>Пение:</u> «Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Танец в двух кругах»), пляска «Поссорились-помирились»; <u>Музыкальная игра-драматизация:</u> продолжение работы над игрой-драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помог» (этюды «Петушки пытаются прогнать лису», танец «Елочек».
	16.2	Учить предавать голосом настроение и характер песни;	<u>Слушание:</u> «Старинная французская песенка» (П.И. Чайковский) (Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, стр.43);

		развивать чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра музыки.	<u>Пение:</u> «Дед Мороз» (муз. А. Филипенко), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой); <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Танец в двух кругах»), пляска «Поссорились-помирились»; <u>Игра на ДМИ:</u>
17. Декабрь. «Хоровод вокруг елки»	17.1	Повторять новогодние песни и танцы, работать над выразительностью исполнения.	Подготовка к новогоднему утреннику (на разученном материале).
	17.2	Доставить детям радость.	Проведение новогоднего праздника (на разученном материале).
18. Январь «Конфеты и сладости»	18.1	Доставить детям радость от повторного переживания ярких эмоций.	Повторение материала новогоднего утренника (по желанию детей).
	18.2	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение, различать средства музыкальной выразительности; поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения; способствовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	<u>Слушание:</u> «Уж ты зимушка-зима» (муз. Ан. Александрова, сл. народные), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто); <u>Пение:</u> «Уж ты зимушка-зима» (муз. Ан. Александрова, сл. народные), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто), повторение песен по желанию детей; <u>Музыкальное движение:</u> игра «Птички» (авт.Н. Сушева); <u>Игра на ДМИ:</u>
19. Январь «Санки и горки»	19.1	Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; приобщать к коллективному музицированию; поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения; способствовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	<u>Слушание.</u> Римский –Корсаков «Белка»; <u>Пение:</u> «Уж ты зимушка-зима» (муз. Ан. Александрова, сл. народные), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто); <u>Музыкальное движение:</u> игра «Птички»; <u>Игра на ДМИ:</u> Н. Римский –Корсаков «Белка»;

	19.2	Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> П. И Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учисмя петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> П. И Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (совместно с воспитателем); <u>Игра на ДМИ:</u>
20. Январь. «В гости к белому медвежонку»	20.1	Развивать музыкальное восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку; приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма; обучать основным, элементарным танцевальным и образным движениям.	<u>Слушание:</u> «Саночки» (муз.А. Филипенко, сл. Т. Волгиной); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> игра «Катание на санках» («Саночки»), танец «Приглашение» (р.н.п. «Ах, ты, береза»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Саночки» (вступление и заключение песни);
	20.2	Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> П. И Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> П. И Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (совместно с воспитателем); <u>Игра на ДМИ:</u> «Саночки» (вступление и заключение песни) (муз.А. Филипенко, сл. Т. Волгиной), Н. Римский –Корсаков «Белка»;
21. Февраль « Где живет черепаха?»	21.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; Выражать свое понимание музыки в двигательной импровизации.	<u>Слушание:</u> слушание музыкальной игры-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова, сл. К. Чуковского); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Мы- цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок»);

			<u>Игра на ДМИ:</u>
	21.2	Развивать умение слушать музыку; разучивать песни, поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения; выражать свое понимание музыки в двигательной импровизации.	<u>Слушание:</u> «Маме улыбнемся», фрагменты игры-драматизации В. Кузнецова «Цыпленок», «Курица», «Черный кот»; <u>Пение:</u> «Маме улыбнемся»; <u>Музыкальная игра-драматизация:</u> этюды «Мы-цыплята», «Курица и цыплята», «Черный кот» (В. Кузнецов «Цыпленок»); <u>Игра на ДМИ:</u>
22. Февраль. «Рыбки в аквариуме»	22.1	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение; учить петь естественным звуком без крика и напряжения; обучать основным элементарным танцевальным и образным движениям в танце, музыкальной игре, этюдах.	<u>Слушание:</u> «Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен); <u>Пение:</u> «Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен); <u>Музыкальное движение:</u> игра «Катание на санках» («Саночки»), танец «Приглашение» (р.н.п. «Ах, ты, береза»); <u>Музыкальная игра-драматизация:</u> этюды «Мы-цыплята», «Лягушки»; <u>Игра на ДМИ:</u>
	22.2	Развивать эмоциональность и выразительность движений, поощряя индивидуальные творческие проявления.	<u>Слушание:</u> «Старинная французская песенка» (П.И. Чайковский) (Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, стр.43); <u>Музыкальная игра –драматизация:</u> этюды «Петух», «Лягушки», «Черный кот»; <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> пляска «Курочка и цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок»); <u>Игра на ДМИ:</u>
23. Февраль. «Папин праздник»	23.1	Учить слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, понимать слова; формировать навык совместной игры на музыкальных инструментах; обучать основным элементарным и образным	<u>Слушание:</u> «Старинная французская песенка» (П.И. Чайковский) (Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, стр.43); <u>Пение:</u> «Маме улыбнемся», «Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен); <u>Музыкальное движение:</u> танец «Приглашение» (р.н.п. «Ах, ты, береза»);

		движениям.	пляска «Курочка и цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок»); <u>Игра на ДМИ:</u> Н. Римский –Корсаков «Белка»;
	23.2	Приучать внимательно слушать музыку, различать средства музыкальной выразительности (регистр, темп); учить интонировать мелодию голосом (без чистого воспроизведения); развивать эмоциональность и выразительность музыкальных движений.	<u>Слушание:</u> р.н.п. «Ладушки»; <u>Пение:</u> р.н.п. «Ладушки», повторение песен к празднику «8 марта», р.н.п. «Петушок»; <u>Музыкальная игра-драматизация:</u> этюды «Петух», пляска «Курочка и цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок»); <u>Игра на ДМИ:</u>
24. Февраль «Приглашаем гостей»	24.1	Поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, вовремя включаться в действие, воплощать образ в движениях.	<u>Музыкальная игра-драматизация:</u> первая часть Кузнецова «Цыпленок»: «Вступление», «Мы - цыплята», «Курица и цыплята», «Черный кот»;
	24.2	Учить передавать в музыкальном движении характер и особенности персонажей игры, свободно и выразительно воплощать образы персонажей игры.	<u>Музыкальная игра-драматизация:</u> вторая часть игры Кузнецова «Цыпленок»: «Петух», «Лягушка», пляска «Курицы и цыплят»;
25. Март «Праздник бабушек и мам»	25.1	Повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения;	Повторение материала праздничного утренника, объединение игры - драматизации В. Кузнецова «Цыпленок».
	25.2	Воспитывать желание порадовать своих близких.	Проведение праздничного утренника «8 Марта – женский день».
26. Март. «Теплое солнышко»	26.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> А. Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел», «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира); <u>Пение:</u> «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира); <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение со взрослым «Котик выздоровел» (А. Гречанинов «Котик выздоровел»); <u>Игра на ДМИ:</u>

	26.2	Учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	<u>Слушание:</u> «Плачет котик» (муз.М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского), <u>Пение:</u> «Плачет котик» (муз.М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского), «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира); <u>Музыкальное движение:</u> игра «Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u>
27.Март. «Кто как купается»	27.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма; развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> В.-А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта»; <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»); <u>Игра на ДМИ:</u> В.-А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта»;
	27.2	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> А. Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»; <u>Пение:</u> «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира), «Плачет котик» (муз.М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского); <u>Музыкальное движение:</u> игра «Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера), «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»); <u>Игра на ДМИ:</u>
28.Март. «Скворушка вернулась»	28.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, чувствовать ее настроение, развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта; Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма.	<u>Слушание:</u> П. И. Чайковский «Подснежник»; <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение со взрослым (П. И. Чайковский «Подснежник»); <u>Игра на ДМИ:</u> В.-А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта»;

	28.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать настроение, учить петь без напряжения, получать удовольствие от пения; развивать музыкальное восприятие, чувство ритма, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой); <u>Пение:</u> «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой), повторение песен по желанию детей; <u>Музыкальное движение:</u> «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»); <u>Игра на ДМИ:</u>
29. Апрель «У кого какой дом?»	29.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); <u>Пение:</u> «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто), «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой); <u>Музыкальное движение:</u> «Птички» (муз. Н. Сушевой), «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»); <u>Игра на ДМИ:</u>
	29.2	Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма; развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с платочками» (р.н.м. в обр. Т. Ломовой); <u>Игра на ДМИ:</u> «Я на горку шла» (р.н.п. в обр. Е. Туманян);
30. Апрель «Кто умеет летать»	30.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества	<u>Слушание:</u> Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент); <u>Пение:</u> «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто), «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой); <u>Музыкальное движение:</u> «Птички» (муз. Н. Сушевой); «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложки» И. М. Каплунова); <u>Игра на ДМИ:</u>

31. Апрель «Зоопарк в городе»	30.2	Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма; развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта, овладению элементарными танцевальными движениями.	<u>Слушание:</u> «Старинная французская песенка» (П.И. Чайковский) (Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, стр.43); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с платочками» (р.н.м. в обр. Т. Ломовой); <u>Игра на ДМИ:</u> «Я на горку шла» (р.н.п. в обр. Е. Туманян), «Пляска с ложками» (р.н.п. «Виноград»), танец «Приглашение» (р.н.п. «Ах, ты, береза»);
	31.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	<u>Слушание:</u> П. И. Чайковский «Подснежник», Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Колобок» ((авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 19-20); <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение со взрослым (П. И. Чайковский «Подснежник»), игра с пением «Солнышко и дождик» (М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u>
	31.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма; развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> «Дождик» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко); <u>Пение:</u> «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто), «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой), «Солнышко» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко); <u>Музыкальное движение:</u> игра с пением «Солнышко и дождик» (М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u> «Дождик» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко);
32. Апрель «Что из семечка выросло?»	32.1	Учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто), «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой), «Солнышко» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко); <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с платочками» (р.н.м. в обр. Т. Ломовой), игра

		опыта	«Птички (Н. Сушевой)»; <u>Игра на ДМИ:</u>
	32.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта	<u>Слушание:</u> «Я на горку шла» (р.н.п. в обр. Е. Туманян), «Дождик» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко), Н. Римский –Корсаков «Белка»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрая портняжка», «Колобок» ((авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 19-20); <u>Музыкальное движение:</u> Пляска с платочками» (р.н.м. в обр. Т. Ломовой), свободная пляска (р.н.п. «Я на горку шла»); <u>Игра на ДМИ:</u>
33. Май . «Праздники и выходные»	33.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение понимать ее характер; учить петь естественным звуком, передавая настроение песни, отражать в движениях контрастные изменения темпа музыки.	<u>Слушание:</u> «Кукушка» (муз. М. Тиличевой, сл. Н.Найденовой); <u>Пение:</u> «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто); <u>Музыкальное движение:</u> игра «В лес на поезде» («Поезд» муз. Н. Метлова, аудиозапись голосов лесных птиц, «Птички» Н. Сушевой)»; <u>Игра на ДМИ:</u>
	33.2	Учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку; формировать эмоциональный отклик на музыку, умение понимать ее характер; развивать интерес к музыкальным инструментам, чувство музыкального ритма.	<u>Слушание:</u> Г. Галынин «Медведь», Н. Римский –Корсаков «Белка»; <u>Пение:</u> распевка «Храбрые портняшки», «Колобок» ((авт. А.Евтодьева, («Учисмя петь и танцевать, играя», стр. 19-20); <u>Музыкальное движение:</u> игра «На машине в зоопарк» («Машина» М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u> Н. Римский –Корсаков «Белка»;
34. Май «В деревне и на даче»	34.1	Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; поощрять индивидуальные творческие проявления, желание двигаться по-своему.	<u>Слушание:</u> Н. Потоловский «Лошадка», Н. Кузнецов «Петух»; <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Лошадка» (Н. Потоловский), «Петух» (Н.Кузнецов), пляска «Курица и цыплята» (Н. Кузнецов);

			<u>Игра на ДМИ:</u>
	34.2	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку, элементы музыкального творчества.	Повторение разученного материала.
35. Май «Кто посетит на лугу»	35.1	Учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> игра «Птички и автомобиль» («Птички» Н. Сушева, «Машина» М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложки» И. М. Каплунова);
	35.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, естественным голосом, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан), «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); <u>Пение:</u> «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан); <u>Музыкальное движение:</u> «В лес на поезде» («Поезд» муз. Н. Метлова, аудиозапись голосов лесных птиц, «Птички» Н. Сушевой); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложки» И. М. Каплунова);
36. Май «Мир на ладошке»	36.1	Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества учить петь без напряжения, естественным голосом, передавать настроение песни;	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Колобок» ((авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 19-20); <u>Музыкальное движение:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложки» И. М. Каплунова); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложки» И. М. Каплунова);
	36.2	Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Колобок» ((авт. А.Евтодьева,

		поощрять индивидуальные творческие проявления, желание двигаться по-своему.	(«Учимся петь и танцевать, играя», стр. 19-20); <u>Музыкальное движение:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (рнп) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (рнп) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова);
--	--	---	--

Реализация программного содержания в соответствии с комплексным планированием образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 4-5 лет. – 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2015 (Истоки)

«Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьевой, «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Неделя	№ НОД	Тема, задачи НОД	Содержание, виды музыкальной деятельности,
1. Сентябрь. «Здравствуй, детский сад»	1.1	Учить слышать общий характер и изобразительность музыки, вслушиваться в голоса лесных птиц; Познакомить с правилами новой музыкальной игры.	<u>Слушание:</u> «Лес шумит», «Лесная тропинка» (Р.Леднев), голоса кукушки, лесных птиц в аудиозаписи <u>Пение:</u> «Кукушечка» (р.н.п. в обработке И. Арсеева) <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез») <u>Игра на ДМИ:</u>
	1.2	Учить слышать аккомпанемент пьесы, который предлагает загадочный шум леса; вслушиваться в мелодию пьесы, которая вьется, «как тропинка»; слышать «стук дятла» и музыку его «перелетов», «зов кукушки»;	<u>Слушание:</u> «Лес шумит», «Лесная тропинка» (Р.Леднев); «Дятел» (В.Кикта); <u>Пение:</u> Распевка «Зов кукушки» от разных звуков; «Кукушечка» (р.н.п. в обработке И. Арсеева); <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Дятел» (В.Кикта);

		петь легко, протяжно, выразительно; воспроизводить равномерный ритм «стук дятла»; перебегать группами из одного угла в другой в одном направлении (вправо или влево по кругу).	
2. Сентябрь. «Наша группа».	2.1	Учить слышать нежность, прозрачность мелодии; передавать в свободных движениях легкое, воздушное порхание мотылька.	<u>Слушание:</u> «Лесная тропинка» (Р.Леднев); «Дятел» (В.Кикта); «Мотылек» (С.Майкапар); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочки», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Мотыльки на полянке» («Мотылек» С.Майкапар; игра «Жуки» (венг.нар.мел.); <u>Игра на ДМИ:</u> Е. Тиличеева «Колыбельная».
	2.2	Повторять знакомые детям песни, добиваясь выразительности исполнения; учить передавать на детских музыкальных инструментах равномерный «стук дятла» и глиссандо «перелетные птицы» (т.т. 10,12,13,15); подбирать на слух «зов кукушки» на металлофоне, ксилофоне или фортепиано; воспроизводить ритм дождя.	<u>Слушание:</u> «Шутка» (И.С.Бах); <u>Пение:</u> «Солнышко» (р.н.п. в обр. Т.Попатенко), «Дождик» (р.н.п. в обр. Г.Лобачева, повтор мл.гр.); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Дятел» (В.Кикта); «Кукушечка» (р.н.п. в обработке И. Арсеева), «Дождь идет» (Р. Леденев).
3.Сентябрь. «Городская улица. Транспорт»	3.1	Учить узнавать знакомую песню, понимать содержание и настроение музыки; учить петь звонко, четко артикулируя звуки; передавать в легком беге и шаге плясовой характер р.н.п. «Ай, вы, кумушки, домой»	<u>Слушание:</u> «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой, повтор мл.гр.); <u>Пение:</u> «Солнышко» (р.н.п. в обр. Т.Попатенко), «Дождик» (р.н.п. в обр. Г.Лобачева, повтор мл.гр.); <u>Музыкальное движение:</u> «Мотыльки на полянке» («Мотылек» С.Майкапар; игра «Жуки» (венг.нар.мел.), танец «Веселые воротники» (р.н.п. «Ай, вы кумушки, домой») <u>Игра на ДМИ:</u>

4. Сентябрь. «Городская улица. Магазины»	3.2	Учить слышать и определять характер музыки «Машина», радостное веселое настроение песни «Огородная хороводная»; исполнять песню легким и светлым звуком; передавать в движениях тембровые и ритмические изменения музыки.	<u>Слушание:</u> «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой, повтор мл.гр.), «Огородная хороводная» (муз. Б. Можжевеловой, сл. А. Пассовой); <u>Пение:</u> «Огородная хороводная»; <u>Музыкальное движение:</u> игра с пением «Огородная хороводная»,танец «Веселые воротики» (р.н.п. «Ай, вы кумушки, домой»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (рус.нар. песня) («Ансамбль ложкарей» И.М. Каплунова);
	4.1	Учить точно воспроизводить равномерный ритм пьес. Свободными и выразительными движениями передавать характер танца.	<u>Слушание:</u> «Романс» (Г. Свиридов), (Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, стр.20); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочки», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> игра с пением «Огородная хороводная»,танец «Веселые воротики» (р.н.п. «Ай, вы кумушки, домой»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Дятел» (В.Кикта); «Дождь идет» (Р. Леденев), «Марш» (И. Беркович).
	4.2	Учить слышать шутливый характер песни, понимать ее содержание; легко и игриво исполнять «Я пою» и «Чудо крыша» высокими и низкими голосами; передавать в движениях контрастный характер музыки; свободно и легко ориентироваться в пространстве зала.	<u>Слушание:</u> «Чудо крыша» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой); <u>Пение:</u> распевка «Я пою», «Чудо крыша» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой), «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой, повтор мл.гр.), «Кукушечка» (р.н.п. в обработке И. Арсеева); <u>Музыкальное движение:</u> Упр. «Смело идти и прятаться» («Марш» И. Беркович), «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез»); <u>Игра на ДМИ:</u> Из под дуба» (рус.нар. песня) («Ансамбль ложкарей» И.М. Каплунова);

5. Октябрь. «Во саду ли, в огороде»	5.1	Учить слышать в песне «Ой, зайнышка по сеничкам» (р.н.п.) светлое, шутовское настроение; Воплощать в легких пружинистых движениях плясовой характер р.н.п. «Посеяли девки лен»; Воспроизводить настроение и ритм марша «Смело идти и прятаться» (такты 9-16) сильными энергичными движениями в первой части и тихими, осторожными в середине; Передавать в творческих движениях образы зайчиков и птичек в игре «Домики».	<u>Слушание:</u> «Ой, зайнышка по сеничкам» (р.н.п.); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочки», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учись петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> «Пружинки и прыжки» (р.н.п.«Посеяли девки лен»), «Смело идти и прятаться» («Марш» И. Беркович), танец «Веселые воротники» (р.н.п. «Ай, вы кумушки, домой»), игра «Домики» (В. Витлин«Зайцы» «Птички»; <u>Игра на ДМИ:</u>
	5.2	Учить исполнять песни: «Зайнышка», «Ой, зайнышка по сеничкам», «Зайчик» легким и светлым звуком; выразительно исполнять песню «Чудо-крыша» высокими и низкими голосами; слаженно играть на детских музыкальных инструментах.	<u>Слушание:</u> «Романс» (Г. Свиридов), (Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, стр.20); <u>Пение:</u> «Ой, зайнышка по сеничкам» (р.н.п.), «Зайчик» (р.н.п. в обр. Г. Лобачева), «Чудо крыша» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой), «Огородная хороводная» (муз. Б. Можжевельной, сл. А. Пассовой); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Зайнышка» (р.н.м.повтор мл.гр.), «Дятел» (В.Кикта); «Дождь идет» (Р. Леденев), «Марш» (И. Беркович)
6. Октябрь. «Такие разные зернышки»	6.1	Учить слышать контрастный характер музыки осени; передавать сюжеты и тексты игр в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом. слаженно играть на детских музыкальных инструментах.	<u>Слушание:</u> А. Вивальди «Осень» (фрагмент), П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочки», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учись петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> Игры с пением «Огородная хороводная» (муз. Б. Можжевельной, сл. А. Пассовой), «Ой, зайнышка по сеничкам» (р.н.п.); <u>Игра на ДМИ:</u> Из под дуба» (рус.нар. песня)

7. Октябрь. «Домашние животные»			(«Ансамбль ложкарей» И.М. Каплунова);
	6.2	Учить слышать радость и ликование «Осени» А. Вивальди и грусть, нежность «Осенней песни» П.И. Чайковского; передавать в движениях динамику музыки в конце упражнений «Пружинки и прыжки», «Смело идти и прятаться»; легко и свободно двигаться в играх «Домики» и «Зайчики»	<u>Слушание:</u> А. Вивальди «Осень» (фрагмент), П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> Упр. «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеяли девки лен»), «Смело идти и прятаться» (И. Беркович «Марш»), игра «Домики» (В. Витлин «Зайцы» «Птички»), игра-пляска «Зайчики»; <u>Игра на ДМИ:</u> Из под дуба» (рус.нар. песня) («Ансамбль ложкарей» И.М. Каплунова);
	7.1	Работать над яркостью и выразительностью исполнения	<u>Слушание:</u> «Романс» (Г. Свиридов), (Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, стр.20); <u>Пение:</u> «Чудо крыша» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой), «Огородная хороводная» (муз. Б. Можжевеловой, сл. А. Пассовой); <u>Музыкальное движение:</u> танец «Веселые воротники» (р.н.п. «Ай, вы кумушки, домой»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Дождь идет» (Р. Леденев), «Дятел» (В.Кикта).
	7.2	Исполнять песни чистым и светлым звуком; учить передавать четкий ритм пьес «Дождь идет» и «Дятел»; передавать сюжеты в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> «Ой, зайнышка по сеничкам» (р.н.п.), «Зайчик» (р.н.п. в обр. Г. Лобачева); <u>Музыкальное движение:</u> «Огородная хороводная» (муз. Б. Можжевеловой, сл. А. Пассовой), «Ой, зайнышка по сеничкам» (р.н.п.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Дождь идет» (Р. Леденев), «Дятел» (В.Кикта)

8. Октябрь «Запасы на зиму»	8.1	Повторять ранее разученный материал	<u>Слушание:</u> подготовка к осеннему празднику; <u>Пение:</u> подготовка к осеннему празднику; <u>Музыкальное движение:</u> подготовка к осеннему празднику; <u>Игра на ДМИ:</u> подготовка к осеннему празднику.
	8.2	Приобщать к культурным формам досуга	<u>Слушание:</u> проведение осеннего праздника; <u>Пение:</u> проведение осеннего праздника; <u>Музыкальное движение:</u> проведение осеннего праздника; <u>Игра на ДМИ:</u> проведение осеннего праздника;
9. Ноябрь «В гостях у трех медведей»	9.1	Знакомить с музыкальной игрой-драматизацией «Курочка Ряба»; учить выбирать русские народные инструменты (бубны, ложки, трещотки, колокольчики) и оркестровывать «Заключительную пляску» игры-драматизации «Курочка ряба»	<u>Слушание:</u> «Курочка Ряба» (М. Магиденко); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочки», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> оркестровка «Заключительной пляски» игры-драматизации «Курочка Ряба» (ударный оркестр: бубны, трещотки, колокольчики);
	9.2	Учить слышать «Заключительную пляску» игры-драматизации М. Магиденко «Курочка ряба»; исполнять «Песню Курочки» в удобной тональности; использовать движения русских народных танцев в «Заключительной пляске»; воплощать в творческих движениях задорный характер музыки в пляске.	<u>Слушание:</u> музыкальная игра-драматизация: узнавание музыкальной игры-драматизации «Заключительной пляски» М. Магиденко «Курочка Ряба»; <u>Пение:</u> разучивание «Песни Курочки» в удобной для детей тональности; <u>Музыкальное движение:</u> разучивание «Заключительной пляски»; «Пляска Деда», «Пляска Бабы», «Пляска курочки», «Пляска Мышек» (в танцах участвуют все дети); <u>Игра на ДМИ:</u> Из под дуба» (рус.нар. песня) («Ансамбль ложкарей» И.М. Каплунова);

10. Ноябрь «Книжки про ежиков и не только»	10.1	Разучивать технику ходьбы приставным шагом в разных направлениях (в сторону, вперед, назад); совершенствовать прыжки с поворотами; развивать выносливость.	<u>Слушание:</u> «Романс» (Г. Свиридов), (Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, стр.20); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> ходьба приставным шагом в разных направлениях (в сторону, вперед, назад); прыжки с поворотами (вправо-влево); увеличение моторной плотности всего занятия; <u>Игра на ДМИ:</u>
	10.2	Учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки; творчески передавать образы мышек; в «Заключительной пляске» развивать согласованность и чувство ансамбля. На детских музыкальных инструментах играют все дети, кроме Бабушки, Дедушки, Курочки и Мышек.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевки «Дедушка», «Бабушка» (по звукам тонического трезвучия), узнавание и разучивание «Песни Курочки»; <u>Музыкальное движение:</u> узнавание фрагмента «Мышки», коллективная работа над образом Мышек; <u>Игра на ДМИ:</u> повторение «заклучительной пляски» с включением оркестра.
11. Ноябрь «Котятки и перчатки»	11.1	Учить слушать русские народные мелодии, определять характер музыки; оркестровывать мелодии, используя русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы и др. и согласованно исполнять их в оркестре; учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки; развивать творческую активность.	<u>Слушание:</u> «Как у наших у ворот», «Полянка», «Ах вы, сени» (или др. р.н.м. в аудиозаписи муз. рук.); <u>Пение:</u> игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска детей на любую русскую н.м. с участием взрослого; <u>Игра на ДМИ:</u> «Как у наших у ворот», «Полянка», «Ах вы, сени» (или др. р.н.м. в аудиозаписи муз. рук.);
	11.2	Воплощать задорный характер русской народной пляски: притопами, «каблучками», полуприседаниями, кружением на беге в упражнении «Пружинки и прыжки»; В танцах «По улице	<u>Слушание:</u> «Романс» (Г. Свиридов), (Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, стр.20); <u>Пение:</u> игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеяли девки

		мостовой», «Веселые воротники» развивать свободу и выразительность движений.	лен)), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге; танцы «По улице мостовой», (р.н.п.), «Веселые воротники» («Ай, вы кумушки домой»); <u>Игра на ДМИ:</u>
12. Ноябрь «Такая разная обувь»	12.1	Учить определять радостное, праздничное настроение «Новогодней хороводной»; исполнять песни «Елочка», «Новогодняя хороводная» светлым, легким звуком; выражать в творческих движениях, подсказанных текстом песен «Зимняя игра» и «Ой, зайнышка по сеничкам», их веселое, задорное настроение.	<u>Слушание:</u> «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева); <u>Пение:</u> распевка «Елочка», «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева); <u>Музыкальное движение:</u> игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян); игра с пением «Ой, зайнышка по сеничкам» (р.н.п.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах ты, береза» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).
	12.2	Учить воспроизводить равномерный ритм «как у наших у ворот на ударных инструментах»; ярко выражать характер русской народной пляски; учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки;	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеяли девки лен)), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге, русская народная пляска «По улице мостовой»; <u>Игра на ДМИ:</u> «Как у наших у ворот» (р.н.м.).

13. Декабрь «День и ночь – сутки прочь»	13.1	Учить слышать шутливый характер музыки; развивать артикуляцию и чистоту интонирования; выражать в движениях различные игровые действия, подсказанные текстом песни, которую поют взрослые.	<u>Слушание:</u> «Топ и топ» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой); <u>Пение:</u> <u>распевка:</u> «Елочка», «Топ и топ» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева); <u>Музыкальное движение:</u> игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах ты, береза» (рнм) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).
	13.2	Повторять знакомые движения: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге; учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки; развивать выразительность, легкость и свободу движений.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> <u>игровое</u> распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге; танцы: «По улице мостовой», игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян); «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева); <u>Игра на ДМИ:</u>
14. Декабрь «Здравствуй, зимушка- зима»	14.1	Учить узнавать знакомую мелодию; воспроизводить ритмически оформленный, поступенный ход вниз на металло- или ксилофоне; воспроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер русской народной пляски.	<u>Слушание:</u> «Я на горку шла» (р.н.п. в обр. А. Мовсесян); <u>Пение:</u> <u>игровое</u> распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> <u>свободная</u> пляска «Я на горку шла»; <u>Игра на ДМИ:</u> «Как у наших у ворот» (р.н.м.).
	14.2	Учить петь интонационно, чисто и выразительно; слышать и воспроизводить в танцевальных движениях игровое настроение песни и ее музыкального отыгрыша;	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> «Топ и топ» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева); <u>Музыкальное движение:</u> «Игра в снежки с

		повторять новогодние игры и хороводы.	Дедом Морозом» (белор. н. м. в обр. С. Разоренова), игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян), хороводы «Топ и топ» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах ты, береза» (р.н.м.) («Ансамбль ложки» И.М. Каплунова).
15. Декабрь «Подарки Деда Мороза»	15.1	Повторять подготовительные упражнения к танцам, русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге, хороводы; развивать свободу и выразительность движений.	<u>Слушание;</u> <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге; танцы: «По улице мостовой» (р.н.п.), игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах ты, береза» (р.н.м.) («Ансамбль ложки» И.М. Каплунова).
	15.2	Воспроизводить на колокольчиках и треугольниках равномерный ритм прозрачной волшебной музыки В. Моцарта (воспитатель играет мелодию на металлофоне); учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки; развивать свободу и выразительность движений.	<u>Слушание;</u> <u>Пение:</u> игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян), хороводы «Топ и топ» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева); <u>Игра на ДМИ:</u> Колокольчики звенят» (В. Моцарт из оперы «Волшебная флейта»);
16. Декабрь «Новогодний праздник»	16.1	Создавать праздничное настроение	Подготовка к новомуднему празднику на разученном материале

	16.2	Создавать праздничное настроение	Проведение новогоднего праздника
17. Январь «К нам гости пришли»	17.1	Повторить материал праздничного утренника (по желанию детей)	Подготовка к празднику
	17.2	Учить слышать светлый, шуточный характер музыки; исполнять игривые, озорные песни легким и светлым звуком, повторять новогодние песни по желанию детей; повторять музыкальную «Зимнюю игру»	<u>Слушание:</u> «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко) <u>Пение:</u> распевка «Зимушка», «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко), повторять новогодние песни по желанию детей; <u>Музыкальное движение:</u> «Зимняя игра» <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах ты, береза» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).
18. Январь «Зимние развлечения»	18.1	Знакомит с новой музыкальной игрой, учить определять ее озорной, веселый характер; повторять упражнение «Пружинки и прыжки»; в этюдах развивать выразительность образов лесных обитателей; в игре «Медведь и зайцы» воспроизводить в движениях шуточный, задорный характер песни.	<u>Слушание:</u> «Медведь и зайцы» (сл. И муз. Ф Финкельштейна); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Пружинки и прыжки»; этюды «Мишка идет» (В. Витлин «Медведь»), «Зайчик» (В. Витлин «Зайчик»), «Медведь и зайцы» (сл. И муз. Ф Финкельштейна); <u>Игра на ДМИ:</u>
	18.2	Учить слышать светлое, шуточное настроение музыки; петь «Как на тоненький ледок» светлым и легким звуком; обыграть сюжет песни (все дети осваивают роль Вани и «коня»); играть в «Зимнюю игру»	<u>Слушание:</u> «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана); <u>Пение:</u> распевка «Зимушка», «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана); «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко); <u>Музыкальное движение:</u> обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко), «Зимняя игра»; <u>Игра на ДМИ:</u>

19. Январь «Зимние холода»	19.1	Шутливо и выразительно исполнять «Как на тоненький ледок»; работать над образом подружек (девочки со звонкими голосами); создавать радостное настроение в игре «Медведь и зайцы».	<u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко); игра «Медведь и зайцы» (сл. И муз. Ф. Финкельштейна); <u>Игра на ДМИ:</u> «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко);
	19.2	Передавать в свободных движениях светлый, нежный характер музыки.	<u>Слушание:</u> «Пришла зима» (муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской); <u>Пение:</u> распевка «Я пою», «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана), «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко); <u>Музыкальное движение:</u> «Танец с ленточками» (муз. В. Моцарта); <u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).
20. Февраль. «Путешествие в Африку с доктором Айболитом»	20.1	Познакомить детей с новой игрой-драматизацией; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	<u>Слушание:</u> игра-драматизация «Аленушка и лиса» (муз. Ю. Слонова); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).
	20.2	Развивать выразительность исполнения и чистоту интонирования; Исполнять песни легко и шутливо.	<u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45); Игра драматизация: разучивание песен «Аленушки», «Ау», «Заключительного хоровода»; <u>Пение:</u> «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана), «Как на

			тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко); <u>Музыкальное движение:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложки» И.М. Каплунова). <u>Игра на ДМИ:</u>
21. Февраль «Море и его обитатели»	21.1	Работать над выразительностью движений: тяжелые, но мягкие шаги на полусогнутых «лапах» Медведя, широкий бег с загребаяющими движениями «лап» Волка, мягкий, крадущийся танцевальный бег Лисы; повторять «Заключительный хоровод»	<u>Слушание:</u> Музыкальная игра – драматизация: разминка, работа над образами «Медведя», «Волка» и Лисы, повторение «Заключительного хоровода» («Аленушка и лиса» муз. Ю. Слонова); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложки» И.М. Каплунова).
	21.2	Работать над выразительностью движений, например, Бабушка занимается у избушки рукоделием, дедушка с Аленушкой работают в саду или огороде; Развивать творческое воображение: девочки расходятся «по лесу», собирая грибы, ягоды, к концу звучания этого фрагмента подружки уходят «со сцены» и Аленушка остается одна среди деревьев.	Музыкальная игра – драматизация: работа над сценой «Бабушка, Дедушка и Аленушка работают», «Приход подружек», «Аленушка с подружками в лесу»; <u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u>
22. Февраль. «Защитники»	22.1	Разучивать новые песни; Следить за чистотой интонирования «Бабушка моя»; четко воспроизводить равномерный ритм «Как на тоненький ледок»; в «Вальсе» самостоятельно выбирать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> «Кто мне песенку споет?» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой); <u>Музыкальное движение:</u> «Танец с ленточками» (муз. В. Моцарта); <u>Игра на ДМИ:</u> «Кто мне песенку споет?» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой);
	22.2	Исполнять песни ласково и проникновенно;	<u>Слушание:</u> Музыкальная игра – драматизация: работа над

		работать над слаженностью звучания ансамбля; развивать взаимодействие в диалогах, добиваясь четкого произношения и выразительности эмоций (испуганная Аленушка, хмурый Волк, вкрадчивая Лиса). Деревом, на которое забирается Аленушка при появлении Волка, Медведя и Лисы, может быть искусственная елка, за которой стоит небольшая устойчивая лестница-стремянка или детский стульчик. Рядом со стремянкой должен находиться взрослый, поддерживая и ободряя артистку.	сценами «Появление Волка», «Появление Медведя», «Появление Лисы» <u>Пение:</u> «Кто мне песенку споет?» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой); <u>Музыкальное движение:</u> «Танец с ленточками» (муз. В. Моцарта); <u>Игра на ДМИ:</u> «Кто мне песенку споет?» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой);
23. Февраль. «Часпитие»	23.1	Развивать выразительность исполнения песен; работать над легкостью и выразительностью в сценах «Лиса и Аленушка», «Возвращение домой»: Аленушка соглашается на предложение Лисы отвести ее домой, «слезает» с дерева и они бегут к дому Аленушки; в сцене «Встреча с бабушкой и Бабушкой» все радостно обнимаются, угощают Лису и та убегает в лес.	<u>Слушание:</u> Игра-драматизация; работать над легкостью и выразительностью в сцене «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова). «Лиса и Аленушка», «Возвращение домой»; <u>Пение:</u> «Кто мне песенку споет?» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой), «Песня Аленушки», «Ау», «Заключительный хоровод»; <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u>
	23.2	Работать над свободой и выразительностью движений в «Танце с ленточками»; объединять сцены сказки «Аленушка и Лиса» в один сюжет.	<u>Музыкальная игра-драматизация:</u> работа над музыкальной сказкой «Аленушка и Лиса» (муз. Ю. Слонова); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> «Танец с ленточками» (муз. В. Моцарта); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова);
24. Март «Пра»	24.1	Повторять разученный материал	Подготовка к утреннику «Мамин праздник»

	24.2	Доставить радость маме; стремиться порадовать маму.	Проведение утренника «мамин праздник»
25. март «Каким бывает огонь»	25.1	Определять светлое, шутливое настроение музыки; исполнять песню «Про водичку» по голосам: такты 5-8 поют низкие голоса; такты 13-20 – высокие; работать над чистотой интонирования; учить воспроизводить равномерный ритм «капель дождя»; передавать в движениях легкого бега в первой части и сильных прыжков во второй контрастный характер музыки.	<u>Слушание:</u> «Про водичку» (муз. В. Жубинский, сл. И. Михайловой); <u>Пение:</u> «Про водичку» (муз. В. Жубинский, сл. И. Михайловой), повторение песен по желанию детей; <u>Музыкальное движение:</u> этюд «После дождя» (венг.н.м.) (повтор мл.гр.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Дождь идет» (Р. Леднев)
	25.2	Петь «Про водичку» легким и светлым звуком, работать над артикуляцией; разучивать песню «Чудо-крыша», исполняя ее как диалог высоких и низких голосов: такты 13-15,21-24, 40-43 поют высокие голоса, остальные – низкие; передавать в творческих движениях нежный, прозрачный характер музыки в этюде «Игра с водой», развивать воображение и фантазию.	<u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45); <u>Пение:</u> «Про водичку» (муз. В. Жубинский, сл. И. Михайловой), «Чудо-крышу» (Т. Назаровой-Метнер); <u>Музыкальное движение:</u> «Игра с водой» (франц.н.м); Игра с пением «Веселись, детвора» (эст.дет. песенка в обр. Т. Попатенко, рус.текст и движ. М. Черницкой); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложки» И. М. Каплунова);
26.Март «Какой бывает вода»	26.1	Учить слышать светлое настроение «Песни весеннего дождя», воспроизводить его в легких, свободных движениях; в этюде «После дождя» работать над	<u>Слушание:</u> «Песня весеннего дождя» (муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)

27. Марг. «К нам весна шагает»		выразительностью движений; в игре с пением «Веселись, детвора» сопровождать звукоподражания короткими образными движениями.	<u>Музыкальное движение:</u> этюд «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» (муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова), этюд «После дождя» (венг.н.м.) (повт.мл.гр.), игра с пением «Веселись, детвора!» (эст.дет. песенка в обр. Т. Попатенко, рус. текст и движ. М. Черницкой); <u>Игра на ДМИ:</u>
	26.2	Учит самостоятельно определять радостное настроение песни; в распевке «Солнышко, встань» протяжно пропевать гласные звуки, нежно и проникновенно исполнять «Выйди, солнышко», работать над слаженностью исполнения песни «Про водичку в ансамбле»; самостоятельно выбирать музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми красками пьесы «Шарманка», слышать и воспроизводить замедление темпа в конце пьесы «Дождь идет».	<u>Слушание:</u> «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулюса, сл. И. Мазнина); <u>Пение:</u> распевка «Солнышко, встань» (венг.н.п. в обр. Б.Бартока) (повт.мл.гр.), «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулюса, сл. И. Мазнина), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Шарманка» (Д. Шостакович), «Дождь идет» (Р. Леднев);
	27.1	Учить чувствовать светлое, весеннее настроение музыки в песне «Жаворонка»; слышать и передавать в движениях легкую смену настроения в трехчастном радостном этюде «Здравствуй, весна»; в легком беге, прыжках через воображаемые лужи выражать характер музыки этюда «Весенний дождь», в пляске парами передавать веселое, шутливое настроение песни	<u>Слушание:</u> «Песнь жаворонка» (П.И. Чайковский); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> этюды «Здравствуй, весна» (В. Дьяченко «Шествие»), «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» (муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. народные); <u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложки» И.М. Каплунова).
	27.2	Учить определять трехчастную форму «Песни жаворонка»: песенную выразительную тему в первой и третьей частях и контрастную, более живую и	<u>Слушание:</u> «Песнь жаворонка» (П.И. Чайковский), «Солнышко» (Ю. Наймушин); <u>Пение:</u> распевка «Солнышко, встань» (венг.н.п. в обр. б. Бартока) (повт.мл.гр.), «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулса, сл. И.

		легкую, в середине, слышать нежность и прозрачность музыки «Солнышко»; исполнять песни легко и выразительно, работая над артикуляцией; слышать светлое настроение музыки, передавать в движениях образ солнца, посылающего всем свои лучи.	Мазнина); <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Солнечные лучи» (Ю. Наймушин «Солнышко»); <u>Игра на ДМИ:</u>
28.Апрель. «Кто построил этот дом»	28.1	Воспроизводить ритм и динамические оттенки музыки на ударных музыкальных инструментах; развивать свободу и выразительность движений в этюде «Здравствуй, весна», воплощать в движениях контрастные образы четырех маленьких тем «Игре в домики», в пляске парами «Спляшем!» отражать в смене движений разный характер куплетов.	<u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> этюды «Здравствуй, весна» (В. Дьяченко «Шествие»), «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл.народные); <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадки» (Ф. Лещинская), «Шарманка» (Д. Шостакович);
	28.2	Работать над слаженностью и выразительностью исполнения в ансамбле; в этюдах и музыкальной игре развивать свободу и легкость движений.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевка «Солнышко, встань» (венг.н.п. в обр. Б.Бартока) (повт.мл.гр.), «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м) («Ансамбль ложки» И.М. Каплунова).
29. Апрель «Что там в небе голубом?»	29.1	Слышать спокойное созерцательное настроение музыки «Облака плывут»; поддерживать радостное настроение играя в знакомые музыкальные игры; в пляске парами «Спляшем!» учить перевоплощаться в образы веселого щенка, смешного гуся, бородатого козла, метущего дорожки в	<u>Слушание:</u> «Облака плывут» (Р. Тач); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» (муз. Н. Сушеевой, сл. В. Гудимова); игра «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т. Назаровой-

		соответствии с текстом песни.	Метнер, сл.народные); <u>Игра на ДМИ:</u>
	29.2	Обращать внимание на музыкальные средства выразительности, создающие спокойное настроение (медленный темп, тихое звучание, нежная, прозрачная мелодия); исполнять песни легким и светлым звуком; учить начинать и заканчивать исполнение одновременно.	<u>Слушание:</u> «Облака плывут» (Р. Тач); <u>Пение:</u> распевка «Солнышко, встань» (венг.н.п. в обр. Б.Бартока) (повт.мл.гр.), «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадки» (Ф. Лещинская), «Шарманка» (Д. Шостакович);
30. Апрель «Выдумщики и изобретатели»	30.1	Учить вслушиваться в удивительно красивую, журчащую прозрачную музыку, определять ее настроение; разучивать «Песенку про окуня», передавая ее шуточный характер, петь «Про водичку» светлым звуком, работая над чистотой интонирования; в знакомых играх и танцах добиваться легкости и выразительности движений.	<u>Слушание:</u> «Аквариум» (К. Сен-Санс); <u>Пение:</u> «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В. Гудимова), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой); <u>Музыкальное движение:</u> игра с пением «Веселись, детвора!» (эст.дет. песенка в обр. Т. Попатенко, рус.текст и движ. М. Черницкой); пляска парами «Спляшем!» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл.народные); <u>Игра на ДМИ:</u>
	30.2	Учить слышать тембровые краски музыки; работать над четкостью артикуляции в «Песенке про окуня», исполнять песню «Про водичку», передавая ее шуточное настроение; работать над слаженностью игры в ансамбле.	<u>Слушание:</u> «Аквариум» (К. Сен-Санс); <u>Пение:</u> «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В. Гудимова), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Я на горку шла» (р.н.п.), «Лошадки» (Ф. Лещинская).
31. Апрель «Такие разные насекомые»	31.1	Учить вслушиваться в прозрачную, изящную музыку, передающую причудливый узор полета бабочек; передавать в веселых танцевальных движениях игривое настроение пляски «Водят пчелы хоровод»,	<u>Слушание:</u> «Бабочка» (Ф. Куперен); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портяшка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед. пляска в обр. Т. Назаровой-Метнер, пер. И. Токмаковой),

32, Апрель «Время года весна»		создавать в творческих движениях веселый образ жуков.	игра «Жуки» (венг.н.м.); <u>Игра на ДМИ:</u>
	31.2	Учить определять выразительные средства музыки: быстрый темп, тихое звучание, нежную, порхающую мелодию; соотносить характер движений в хороводе «Водят пчелы хоровод» с текстом песни, изящных движениях образы красивых мотыльков, развивать воображение.	<u>Слушание:</u> «Бабочка» (Ф. Куперен); <u>Пение:</u> «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В. Гудимова), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой); <u>Музыкальное движение:</u> пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед. пляска в обр. Т. Назаровой-Метнер, пер. И. Токмаковой), игра «Жуки» (венг.н.м.) творческое движение «Мотыльки на полянке» (С. Майкапар «Мотылек»); <u>Игра на ДМИ:</u>
	32.1	исполнять песни легким и светлым звуком; учить начинать и заканчивать исполнение одновременно; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	<u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложжари» И.М. Каплунова).
	32.2	Учить слышать светлый, шуточный характер музыки; учить исполнять песни звонко, выразительно и четко; исполнять песни легким и светлым звуком; учить начинать и заканчивать исполнение одновременно.	<u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложжари» И.М. Каплунова).

33. Апрель «Во поле береза стояла»	33.1	Учить слышать задорный, веселый характер русских народных песен, рассуждать об их содержании; воспроизводить на металлофоне или ксилофоне ритмически оформленный поступенный ход вниз; передавать в творческих движениях настроение музыки.	<u>Слушание:</u> р.н.п. «Ходила младешенька», «Как у наших у ворот»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> «Как у наших у ворот», «Я на горку шла» (р.н.п.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Скок-скок-поскок», «Я на горку шла» (р.н.п.);
	33.2	Учить исполнять народные песни звонко, выразительно и четко, «Песенку про окуня» петь свободным и светлым звуком; развивать выразительность танцевальных движений; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта	<u>Слушание:</u> «Я куплю себе дуду» (муз. В. Агафонникова, сл.народные), «Во поле береза стояла» (р.н.п.), «Ой, зайныка, по сеничкам» (р.н.п. в обр. Л.Абелян), «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В. Гудимова); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед. пляска в обр. Т. Назаровой-Метнер, пер. И. Токмаковой), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл.народные); <u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (рнм) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).
34. Май «Праздничная почта»	34.1	Учить слышать и передавать при исполнении настроение светлого любования природой; русскую народную песню «Ой, зайныка, по сеничкам» исполнять звонко, шутливо и выразительно; работать над слаженностью ансамблевого исполнения.	<u>Слушание:</u> «Птичка на ветке» (муз. Р. Паулюса, сл. И. Мазнина (из Я. Райниса)); <u>Пение:</u> «Птичка на ветке», «Ой, зайныка, по сеничкам» (р.н.п. в обр. Л. Абелян); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Скок-скок-поскок», «Я на горку шла» (р.н.п.);
	34.2	Вслушиваться в напевный характер пьесы «К роднику за водой», обращать внимание на близость ее интонаций русским народным песням; развивать творческую фантазию, передавать в свободных движениях настроение и звукоизобразительность	<u>Слушание:</u> «К роднику за водой» (Н. Польшинский); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> этюды «За водой» (Н. Польшинский «К роднику за водой»), «Игра с водой» (франц.н.м.);

		музыки.	<u>Игра на ДМИ:</u>
35. Май «Скоро лето»	35.1	Учить слышать светлый, шутливый характер музыки; работать над слаженностью ансамблевого исполнения. развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта	<u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложки» И.М. Каплунова).
	35.2	Учить слышать светлый, шутливый характер музыки; работать над слаженностью ансамблевого исполнения; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта	<u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u>
36. Май «Летние путешествия»	36.1	Учить слышать спокойное созерцательное настроение музыки «Эхо»; петь «Птичку на ветке» эмоционально и выразительно, хорошо пропевая гласные звуки, передавать шутливое, задорное настроение песни «Про водичку»; передавать жестахми «зова» и «прислушивания» контрастную динамику пьесы.	<u>Слушание:</u> «Эхо» (В. Дьяченко); <u>Пение:</u> «Птичка на ветке» (муз. Р. Паулуса, сл. И. Мазнина (из Я. Райниса)), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой); <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Эхо» (В. Дьяченко «Эхо»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложки» И.М. Каплунова).
	36.2	Учить слышать созерцательное, спокойное настроение пьесы «К роднику за водой», обращать внимание на разницу звучания музыки «Эхо» в высоком и среднем регистрах	<u>Слушание:</u> «К роднику за водой» (Н. Польшинский), «Эхо» (В. Дьяченко); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)

	(мелодия в высоком регистре звучит прозрачно и таинственно); передавать в размеренных движениях (мягкая ходьба «змейкой») созерцательное, спокойное настроение пьесы «К роднику за водой», работать легкостью и непринужденностью исполнения этюдов «Эхо», «Игра с водой».	<u>Музыкальное движение:</u> этюды «За водой» (Н. Польшинский «К роднику за водой»), «Игра с водой» (франц.н.м.), этюд «Эхо» (В. Дьяченко «Эхо»); <u>Игра на ДМИ:</u>
--	---	---

Реализация программного содержания в соответствии с комплексным планированием образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 5-6 лет. – 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2015 (Истоки)

«Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьева, «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Неделя	№ НОД	Тема, задачи НОД	Содержание, виды музыкальной деятельности,
1. Сентябрь. «Наш детский сад. Встречи после лета»	1.1	Учить слышать и чувствовать музыку, высказывать о ней свои впечатления; Воплощать в творческих движениях очарование волшебного танца оживших цветов, воспроизводить настроение и ритм вальса в свободных движениях (мягких шагах, качании рук, легком беге);	<u>Слушание:</u> «Вальс цветов» П.И. Чайковский <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лиса и воробей», «Кот и мышка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18) <u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение: творческое движение «Вальс цветов» П.И. Чайковский <u>Игра на ДМИ:</u> «Киска» (Сл. В Стоянова, муз. Г.Куриной программа «Наш веселый оркестр.2 часть» И. Каплунова 4 стр.)
	1.2	Учить распеваться «по голосам» от разных звуков в соответствии с природным типом голоса ребенка (такты 5-8 песни про «Водичку» исполняют «низкие» голоса, 13-20 высокие), петь легким, игривым звуком; замечать смену мелодий в «Вальсе цветов»; чувствовать и передавать в выразительных движениях изменения характера музыки, ее мелодического рисунка;	<u>Слушание:</u> «Вальс цветов» П.И. Чайковский <u>Пение:</u> Распевка «Василек», «На зеленом лугу» (русская народная песня), «Про водичку» (муз. В Жубинской, сл. И. Михайловой) <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Вальс цветов» П.И. Чайковский <u>Игра на ДМИ:</u> «Киска» (Сл.В Стоянова, муз.Г.Куриной программа «Наш веселый оркестр.2 часть» И. Каплунова стр.4)
2. Сентябрь. «Наш детский сад. Мы-группа».	2.1	Учить чувствовать и воспроизводить в движениях прозрачную, нежную музыку, передавать в плавных покачиваниях рук образ растущего цветка, слышать трехчастную форму пьесы, подбирать инструменты, соответствующие характер спокойной, плавной музыки.	<u>Слушание:</u> «Листопад» А. Климов <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лиса и воробей», «Кот и мышка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18) <u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения: «Качание рук и мельница» (англ.нар.мелодия) «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен

3.Сентябрь. «Жизнь людей и природа в городе»			«Лендлер»), этюд «Цветок вырастет, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок») <u>Игра на ДМИ:</u> Е. Тиличеева «Колыбельная»
	2.2	Учить слышать характер музыки, ее настроение (смешливая, озорная, легкая); узнавать тембр флейты, исполняющей мелодию пьесы; развивать артикуляцию и чистоту интонирования; подбирать детские музыкальные инструменты для оркестровки пьесы «Шутка»; работать над выразительностью исполнения «Колыбельной»	<u>Слушание:</u> «Шутка» И.С.Бах <u>Пение:</u> Распевка «Василек», «Баю», «На зеленом лугу» (русская народная песня), «Про водичку» (муз. В Жубинской, сл. И. Михайловой) <u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с осенними листьями» муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики» Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.83 <u>Игра на ДМИ:</u> Е. Тиличеева «Колыбельная» «Шутка» И.С.Бах
	3.1	Учить слышать настроение музыки «Шутки»; изящную полетную мелодию, прозрачный тембр флейты, быстрый темп, высокий регистр, выразительные средства которыми создается контрастный портрет мальчугана: то скучающего и ленивого, то полного кипучей энергии; передавать в движениях две контрастные музыкальные темы: образы ленивых и скучных, бодрых и энергичных людей; легко и выразительно исполнять пьесу	<u>Слушание:</u> «Шутка» И.С.Бах «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин) <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лиса и воробей», «Кот и мышка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18) <u>Музыкальное движение:</u> «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин) <u>Игра на ДМИ:</u> «Шутка» И.С.Бах
	3.2	Учить слышать в музыке печальное настроение, понимать, что оно создается благодаря медленному темпу, приглушенному, тихому звучанию; учить петь протяжно, свободнолюющимся звуком (каждый куплет начинает воспитатель, продолжают дети); развивать выразительность	<u>Слушание:</u> «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И Мазнина, «Листопад» А. Климов <u>Пение:</u> Распевка «Василек», «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И Мазнина, «Баю», «На зеленом лугу» (русская народная песня) <u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения: «Качание рук и мельница» (англ.нар.мелодия) «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»), этюд «Цветок вырастет,

		движений	качается и засыпает»(В. Витлин «Цветок») «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин) <u>Игра на ДМИ:</u> «Киска» (Сл.В Стоянова, муз.Г.Куриной программа «Наш веселый оркестр.2 часть» И. Каплунова стр.4)
4. Сентябрь. «Жизнь людей и природа»	4.1	Учить слышать настроение и звукоизобразительность пьес «Автобус» и «Локомотив», определять их характер и выразительные средства; передавать в движениях контрастный характер музыки «Сильный шаг и легкий бег» (решительный, сильный шаг и легкий бег), показать легкими движениями (бегом поскаками, взмахами ленточки) озорной, веселый характер музыки «Игра с котенком»	<u>Слушание:</u> «Автобус» В. Маркевичуви «Локомотив» Ж.Дандлю <u>Пение:</u> Игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Белочки», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18) <u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения «Сильный шаг и легкий бег» (Ф. Наденко «В темпе марша», «Регулировщик движения» (Л.Вишкарев марш) «Качание рук и мельница» (англ.нар.мелодия) <u>Игра на ДМИ:</u> «Локомотив» Ж.Дандлю
	4.2	«Жизнь людей и природа в городе» Учить чувствовать энергичное движение и четкий ритм пьесы «Автобус»; слышать нежное, светлое настроение музыки «Серенькая кошечка», ласково и выразительно исполнять песню «Серенька кошечка»; развивать выразительность и чистоту интонирования песни «Осень», учить пропевать длинные звуки; воспроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер польки; учить легкому поскаку по одному и в парах	<u>Слушание:</u> «Автобус» В. Маркевичуви «Серенькая кошечка» В. Витлин «Листопад» А. Климов <u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Серенькая кошечка» В. Витлин «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И Мазнина <u>Музыкальное движение:</u> Танец «Полька» А Жилинский «Латышская народная песня» <u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз.А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.6)
5. Октябрь. «Жизнь»	5.1	Учить слышать в музыке ликование и радость крестьянина, возвращающегося с работы;	<u>Слушание:</u> «Веселый крестьянин» Р. Шуман <u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Серенькая кошечка» В. Витлин

6. Октябрь. «Жизнь людей в деревне. Ферма»		передавать светлое, радостное настроение песни «Осень- гостья дорогая», петь звонко и легко; развивать музыкальность исполнения «Серенькой кошечки»; воплощать образ радостного, счастливого крестьянина в движении	«Осень- гостья дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой <u>Музыкальное движение:</u> «Веселый крестьянин» Р. Шуман <u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз.А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.6)
	5.2	Учить замечать характер музыки (бодрую, устремленную вверх, но несколько неуклюжую мелодию пьесы «Веселый крестьянин» плотные, весомые аккорды аккомпанемента, как будто крестьянин приплясывает на ходу); сравнивать механистичность пьесы «Локомотив» с живостью «Веселого крестьянина»; развивать технику исполнения танцевальных движений в польке	<u>Слушание:</u> «Веселый крестьянин» Р. Шуман «Локомотив» Ж.Дандло <u>Пение:</u> Игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Белочки», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18) <u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение: Игровые упражнения «Сильный шаг и легкий бег» (Ф. Наденко «В темпе марша», Танец «Полька» А Жилинский «Латышская народная песня» <u>Игра на ДМИ:</u> «Локомотив» Ж.Дандло
	6.1	Учить слышать характер новой песни- игры «Гуляли мы по рощице», рассуждать о ее содержании; работать над чистотой интонации и выразительностью исполнения песни «Осень- гостья дорогая»	<u>Слушание:</u> «Гуляли мы по рощице» р.н.п., «Ожидание» А. Климов <u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Серенькая кошечка» В. Витлин «Осень- гостья дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой <u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение: игры «Осень- гостья дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой «Гуляли мы по рощице» р.н.п. <u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз.А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.6)

7. Октябрь. «Золотая осень»	6.2	Учить слышать красоту музыки «Осень» и контраст ее настроений (радость, ликование по поводу праздника урожая и грусть из-за уходящего лета) учить петь звонко, легко, «проливать» дыхание в песне «Осень- гостья дорогая» передавать сюжеты игр в выразительных движениях и жестах, взаимодействовать друг с другом	<u>Слушание:</u> «Осень» А. Вивальди «В настроении» А. Климов <u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Осень- гостья дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой <u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение: игры «Осень- гостья дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой «Гуляли мы по рощице» р.н.п. <u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз.А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.6)
	7.1	Учить слышать контраст настроений пьесы «Весело- грустно»: радостное, ликующее в первой части и печальное, нежное во второй; грустную монотонность осеннего дождя и его затихание в «Песне осеннего дождя» передавать радостное настроение первой части пьесы «Весело- грустно» в легком беге, поскоках, кружениях; показывать разное настроение (радость, грусть) «Прогулки под осенним дождем» движениями мелкого бега и спокойного шага; играть с воображаемой лужей, чередуя бег вокруг нее и сильные прыжки, «чтобы брызги летели в разные стороны»	<u>Слушание:</u> «Весело- грустно» Л. Бетховен «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова «Золотая листва» А. Климов <u>Пение:</u> Игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Белочки», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18) <u>Музыкальное движение:</u> «Весело- грустно» Л. Бетховен «Прогулка под осенним дождем» «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова «После дождя» (венг.нар.мелодия) <u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз.А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.6)
	7.2	Учить распеваться на три голоса, выразительно исполнять «Песню осеннего дождя»; слышать и воспроизводить в движениях контрастное настроение двух частей пьесы «Весело- грустно» (радость, вызванная красотой золотой осени и грусть прощания с летом) придумывать варианты окончания этюда «Прогулка под осенним дождем» развивать выразительность и согласованность движений в	<u>Слушание:</u> «Золотая листва» А. Климов <u>Пение:</u> Распевка «Дождик» Т. Потапенко «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова <u>Музыкальное движение:</u> Танец «Полька» А Жилинский «Латышская народная песня» <u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз.А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.6)

		польке	
8. Октябрь «Дождливая Осень»	8.1	Учить слышать настроение и тембровые краски пьсы «Осень» рассуждать, о чем рассказывает музыкальная пьеса «Дождик», сравнивать ее по характеру и настроению предыдущей; учить подбирать тембры детских музыкальных инструментов, соответствующие настроению музыки, и оркестровать пьесу «Дождик»; поддерживать индивидуальное творчество в работе над этюдом «Весело- грустно»; работать над свободой и выразительностью движений польки	<u>Слушание:</u> «Осень» А. Вивальди «Дождик» А. Холминов <u>Пение:</u> Игровое распевание «Карабас-Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19) <u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение: «Весело- грустно» Л. Бетховен Танец «Полька» А Жилинский «Латышская народная песня» <u>Игра на ДМИ:</u> «Дождик» А. Холминов
	8.2	Учить слышать грустное настроение песни, красоту ее плавной, распевной мелодии, рассуждать о ее содержании; знакомить с элементами бокового галопа и мягкого скользящего бега с продвижением спиной назад в этюде «Не теряй меня из виду» поощрить индивидуальное творчество в «Прогулке под осенним дождем»	<u>Слушание:</u> «Скворушка прощается» Т. Потапенко <u>Пение:</u> Распевка «Дождик» Т. Потапенко «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова «Осень- гостя дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой <u>Музыкальное движение:</u> «Не теряй меня из виду!» «Прогулка под осенним дождем» «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова <u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)
9. Октябрь «Перелетные птицы»	9.1	Учить слышать грустное настроение песни, красоту ее плавной, распевной мелодии, рассуждать о ее содержании	<u>Слушание:</u> «Скворушка прощается» Т. Потапенко <u>Пение:</u> Распевка «Дождик» Т. Потапенко «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова «Осень- гостя дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой <u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с

10. Ноябрь. «Лес в жизни человека и животных»			осенними листьями» муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики» Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.83 <u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)
	9.2	Учить слышать грустное настроение песни, красоту ее плавной, распевной мелодии, рассуждать о ее содержании	<u>Слушание:</u> «Скворушка прощается» Т. Потапенко <u>Пение:</u> Распевка «Дождик» Т. Потапенко «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова «Осень- гостя дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой <u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с осенними листьями» муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики» Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.83 <u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)
	10.1	Учить слышать легкий полет и зов кукушки, стук дятла и музыку его перелетов, представлять лес, наполненный прозрачным воздухом и голосами птиц; развивать мягкий легкий шаг и движение «змейкой» по «извилистой лесной тропинке», взявшись за руки, в упражнении «Бегом»; выразительно и музыкально исполнять жесты «ау» и «прислушиваться»; воспроизводить в движениях спокойное настроение крайних частей пьесы «Заблудились» и более взволнованное ее середины; знакомить с новой музыкальной	<u>Слушание:</u> «Кукушка» Л.Дакен «Дятел» В.Кикта <u>Пение:</u> Игровое распевание «Карабас-Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19) <u>Музыкальное движение:</u> Игровые упражнения «Бегом» Р.Леденев «Лесная тропинка» «Ау» А.Гречанинов «Мазурка» Этюд «Заблудились» Н.Сушева «Спокойная ходьба» Игра «Ловкий заяц» Н.Ладухин «Маленькая пьеса», фрагмент <u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)

11. Ноябрь. «Лес в жизни человека и животных»		игрой «Ловкий заяц»	
	10.2	Учить слышать мягкое, плавное, спокойное настроение музыки «Колыбельная зайчонка»; подбирать на детских звуковысотных инструментах простую мелодию «Колыбельная зайчонка», состоящую из трех звуков; воспроизводить в ярких и ловких движениях веселых зайцев двухчастную форму мелодичной пьесы	<u>Слушание:</u> «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой, сл. Н.Френкель <u>Пение:</u> Распевки «Я пою» «Дождик» Т. Потапенко, «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> Игра с пением «Ой зайныка по сеничкам» (рус.нар.песня) Игра «Ловкий заяц» Н.Ладухин «Маленькая пьеса», фрагмент <u>Игра на ДМИ:</u> «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой, сл. Н.Френкель
	11.1	Развивать композиционные умения (показывать расположение персонажей и предметов в пространстве); учить слышать характер музыки «Лисичка поранила лапку» передавать в выразительных движениях «хромающий» ритм, жалобные интонации пьесы, воспроизводить в беге, легких прыжках и поскоках веселый танцевальный характер музыки «Танец белочек и зайчиков»	<u>Слушание:</u> «Лисичка поранила лапку» В.Гаврилин <u>Пение:</u> Игровое распевание «Карабас-Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19) <u>Музыкальное движение:</u> Этюд «Ласка» Ф.Миллер «Этюд» Этюд «Поможем лисе» («Лисичка поранила лапку» В.Гаврилин) Танец «Белочек и зайчиков» Н. Веросокина <u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)
	11.2	Учить вслушиваться в прозрачную, нежную музыку «Снежинки», самостоятельно определять ее настроение; исполнять песни ласковым, легким голосом; продолжать работу над характером звукоизвлечения на музыкальных инструментах; учить менять движения танца, соблюдая их последовательность	<u>Слушание:</u> «Снежинки» польская народная песня <u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой, сл. Н.Френкель <u>Музыкальное движение:</u> Игра с пением «Ой зайныка по сеничкам» (рус.нар.песня) Танец «Белочек и зайчиков» Н. Веросокина <u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И.

			Каплунова» стр.17)
12.Ноябрь. «Кто во что одет?»	12.1	Познакомить воспитанников с обрядом осенних посиделок; воспитывать любовь и уважение к русской народной культуре	<u>Слушание:</u> Частушки Самовар <u>Пение:</u> Частушки <u>Музыкальное движение:</u> Танец с ложками Русские народные игры <u>Игра на ДМИ:</u> Игра на ложках.
	12.2	Познакомить воспитанников с обрядом проводов лебедя; воспитывать любовь и уважение к хантыйской народной культуре	<u>Слушание:</u> Хантыйская народная песня «Курия» Игра на нарс юхе <u>Пение:</u> Хантыйская народная песня «Северный олень» <u>Музыкальное движение:</u> Танец с платками и бубнами <u>Игра на ДМИ:</u>
13.Ноябрь. «Кто во что одет?»	13.1	Подготовка к мероприятию, посвященное «Дню Матери»; воспитывать любовь и уважение к матери; формировать артистические умения и навыки; развивать музыкальный слух и чувство ритма;	<u>Слушание:</u> «Мама первое слово» в исполнении детского хора <u>Пение:</u> распевки «Баю», «Я пою», «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой, сл. Н.Френкель Песня «Мамочка любимая», «Мама дорогая» <u>Музыкальное движение:</u> Танец «Мама дорогая», танец с ленточками, подвижные игры; <u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)
	13.2	Подготовка к мероприятию, посвященное «Дню Матери»; воспитывать любовь и уважение к матери; формировать артистические умения и навыки; развивать музыкальный слух и чувство ритма	<u>Слушание:</u> «Мама первое слово» в исполнении детского хора <u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой, сл. Н.Френкель Песня «Мамочка любимая» «Мама дорогая» <u>Музыкальное движение:</u> Танец «Мама дорогая», подвижные игры Чудо-нос: «Охота», «Дыхательная

			гимнастика» Лазарев <u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)
14. Декабрь. «Времена года. Календарь».	14.1	Учить определять настроение музыки, рассуждать о ее настроении; исполнять новогодние песни легким и светлым звуком воспроизводить в движениях приподнятый, праздничный характер музыки	<u>Слушание:</u> «Новогодняя сказка» муз.В Кикты сл.В Татаринова <u>Пение:</u> Распевка «Елочка»М Красев «Вот какая елочка» Т Потапенко, «Новогодний хоровод» муз.Т.Потапенко, сл.Н Найденовой, «Елочка» муз.Л.Бекман, сл.сл.Р Кудашевой, «Снежинки» польская народная песня <u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение «Новогодний хоровод» муз.Т.Потапенко, сл.Н Найденовой <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (муз.К.Фауст программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.32)
	14.2	Учить слышать ласковое, нежное настроение музыки «Василиса-краса», представлять образ волшебной красавицы; вспомнить знакомую «Новогоднюю сказку», ее сюжет, сравнить с другой пьесой; воспроизводить равномерный ритм на детских ударных инструментах (палочках треугольниках, бубнах и др.); работать над свободой и выразительностью движений в танце	<u>Слушание:</u> «Василиса-краса» Е.Ботяров «Новогодняя сказка» муз.В Кикты сл.В Татаринова <u>Пение:</u> «Зимушка-зима» р.н.м. Песенное творчество: «Зайка» Бырченко <u>Музыкальное движение:</u> Танец «Идем на елку» <u>Игра на ДМИ:</u> «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский
15.Декабрь. «Новогодний праздник. Елка наряжается»	15.1	Продолжать разучивать новогодние песни, работать над чистотой интонирования и четкостью артикуляции в них; добиваться выразительности движений, свободной ориентировки в пространстве зала	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Распевка «Елока»М Красев «Вот какая елочка» Т Потапенко, «Новогодний хоровод» муз.Т.Потапенко, сл.Н Найденовой, «Елочка» муз.Л.Бекман, сл.сл.Р Кудашевой, «Снежинки» польская народная песня <u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение «Новогодний хоровод» муз.Т.Потапенко,

16.Декабрь. «Новогодний праздник. Дед Мороз и Санта Клаус»			сл.Н Найденовой Танец «Идем на елку» «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (муз.К.Фауст программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.32)
	15.2	Учить определять жанр «Трепака» (танец) и его характер (веселый, звонкий, зажигательный); слышать радостное, праздничное настроение «Шалунов» (пьеса о прянике, висящем на елке, на котором изображены два веселых мальчугана); воспроизводить в доступных движениях русской пляски яркий характер «Танца вокруг елки»; слышать и воспроизводить в движениях энергичный характер этюда «Не упускай меня из виду», контрастность его динамики	<u>Слушание:</u> «Трепак» П.И.Чайковский из балета «Щелкунчик», «Василиса-краса» Е.Ботяров, «Шалуны», «Паяц» В.Ребиков. <u>Пение:</u> Игровое распевание «Карабас-Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19) <u>Музыкальное движение:</u> «Танец вокруг елки» П.И.Чайковский, «Трепак» П.И.Чайковский из балета «Щелкунчик», этюд «Не упускай меня из виду» Л.Бетховен <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (муз.К.Фауст программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.32)
	16.1	Учить слышать в «Танце вокруг елки» акцентированные звуки и отмечать их движениями (хлопками, притопами), в «Вальсе снежных хлопьев» слышать и передавать в творческих движениях трепетную, волшебную мелодию детского хора	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Карабас-Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19) <u>Музыкальное движение:</u> «Танец вокруг елки» П.И.Чайковский, «Трепак» П.И.Чайковский из балета «Щелкунчик» «Вальс из снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» <u>Игра на ДМИ:</u> «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский, «Шутка» И.С.Бах

	16.2	Учить исполнять разученные песни ярко, артистично; добиваться выразительности и четкости движений; овладевать элементами бокового галопа с продвижением спиной назад в этюде «Не упускай меня из виду»; ориентироваться в пространстве зала относительно взрослого и друг друга	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Распевка «Елока» М. Красев «Вот какая елочка» Т. Потапенко, «Новогодний хоровод» муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз. Л. Бекман, сл. сл. Р. Кудашевой, «Снежинки» польская народная песня <u>Музыкальное движение:</u> Хороводы «Новогодний хоровод» муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз. Л. Бекман, сл. сл. Р. Кудашевой, этюд «Не упускай меня из виду» Л. Бетховен <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (муз. К. Фауст программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр. 32)
17. Декабрь. «Новогодний праздник. Коляда»	17.1	Создавать радостное праздничное настроение	Проведение новогоднего праздника
	17.2	услышать яркий самобытный характер фольклорных песен, побеседовать с детьми о зимних календарных праздниках; знакомить с народными играми и поиграть в них; в пляске-приглашении «Ходил козел по лесу» услышать и передать в движениях шуточный характер музыки	<u>Слушание:</u> Колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровочка щедровала» <u>Пение:</u> Распевка «Белый снег белешенький» рус. нар. песня Колядка «Уж я сяду на порог» Кедровка «Щедровочка щедровала» «Зимушка» рус. нар. песня <u>Музыкальное движение:</u> Народные игры «Каравай», «Золотые ворота», пляска-приглашение «Ходил козел по лесу» рус. нар. песня <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (муз. К. Фауст программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр. 32)
18. Январь. «Цирк»	18.1	учить слышать яркий самобытный характер фольклорных песен, рассуждать о зимних календарных праздниках; знакомить с народными играми; в пляске-приглашении «Ходил козел по лесу» слышать и передавать в движениях шуточный характер музыки	<u>Слушание:</u> Колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровочка щедровала» <u>Пение:</u> Распевка «Белый снег белешенький» Колядка «Уж я сяду на порог» Кедровка «Щедровочка щедровала» «Зимушка» рус. нар. песня <u>Музыкальное движение:</u> Народные игры «Каравай», «Золотые ворота», пляска-приглашение «Ходил козел по лесу» рус. нар. песня

19.Январь. «Цирк»			Игра на ДМИ: «Цирковые лошадки» (муз. М.Красев программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.36)
	18.2	продолжать знакомить с лучшими образцами музыкального фольклора; учить замечать шуточное содержание и яркий музыкальный язык песни; учить самостоятельно выбирать русские народные музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубенцы, и др.) и оркестровать музыку; воплощать задорный характер музыки в свободной пляске	<u>Слушание:</u> Рус.нар.песня «Я на горку шла» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19) <u>Музыкальное движение:</u> Свободная пляска рус.нар.песня «Я на горку шла» <u>Игра на ДМИ:</u> Рус.нар.песня «Я на горку шла»
	19.1	продолжать знакомить с лучшими образцами музыкального фольклора; учить замечать шуточное содержание и яркий музыкальный язык песни	<u>Слушание:</u> Рус.нар.песня «Я на горку шла» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19) <u>Музыкальное движение:</u> Свободная пляска рус.нар.песня «Я на горку шла» <u>Игра на ДМИ:</u> «Цирковые лошадки» (муз. М.Красев программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.36)
	19.2	продолжать знакомить с лучшими образцами музыкального фольклора; учить замечать шуточное содержание и яркий музыкальный язык песни	<u>Слушание:</u> Рус.нар.песня «Я на горку шла» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19) <u>Музыкальное движение:</u> Свободная пляска рус.нар.песня «Я на горку шла» <u>Игра на ДМИ:</u> «Цирковые лошадки» (муз.

			М.Красев программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.36)
20.Январь. «Зимние игры и соревнования»	20.1	«Зимние игры и соревнования» Развивать музыкально-двигательное творчество, используя язык народных танцевальных движений («подзадоривание», «утверждающие притопы» и др.); выполнять правила игры; учить самостоятельно подбирать и комбинировать движения в пляске- приглашении	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> Танцевальное упражнение «Ах, ты береза» рус.нар.песня, Свободная пляска «Я на горку шла» рус.нар.мелодия Народные игры «Каравай», «Золотые ворота», пляска- приглашение «Ходил козел по лесу» рус.нар.песня <u>Игра на ДМИ:</u> «Цирковые лошадки» (муз. М.Красев программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.36)
	20.2	Учить слышать задорный, озорной характер музыки, интонационно яркую мелодию пьесы; исполнять в ансамбле слаженно и музыкально «Я на горку шла» самостоятельно оркестровать пьесу «Как у бабушки козел» и выразительно ее играть; исполнять пляску задорно, используя танцевальную импровизацию	<u>Слушание:</u> «Как у бабушки козел» В.Гаврилин <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> Свободная пляска «Я на горку шла» рус.нар.мелодия <u>Игра на ДМИ:</u> «Я на горку шла» «Как у бабушки козел» В.Гаврилин
21.Февраль. «Путешествие на Север»	21.1	Развлечение «Зимние святки» на разученном фольклорном материале; доставлять детям радость, приобщать к фольклору;	<u>Слушание:</u> Разученный материал <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> Разученный материал <u>Игра на ДМИ:</u> Разученный материал

22. Февраль «Путешествие на Юг»	21.2	Учить слышать настроение в музыке и ее звукоизобразительность; передавать характер музыки в свободном творческом движении;	<u>Слушание:</u> «Маленький жонглер» Д. Кабалевский, «Катание на коньках» К Лонгшамп-Друшкевичова <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> Игровое упражнение «Маленький жонглер» Творческое движение «Катание на коньках» <u>Игра на ДМИ:</u> «Цирковые лошадки» (муз. М.Красев программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.36)
	22.1	Учить слышать настроение песен, рассуждать об их содержании; разучивать новые песни, работать над чистотой интонирования; повторять упражнение «Сильный шаг и легкий бег» передавая в движениях контрастный характер двухчастной музыки; работать над свободной пластикой рук; слышать и выразительно воспроизводить игру с воображаемыми воздушными шарами, нежность и легкость музыки	<u>Слушание:</u> «Будем в армии служить» муз.Ю.Чикова,сл.В.Малкова «Моя песенка» муз.О Девочкиной сл.В.Гудимова <u>Пение:</u> «Будем в армии служить» муз.Ю.Чикова,сл.В.Малкова «Моя песенка» муз.О Девочкиной сл.В.Гудимова <u>Музыкальное движение:</u> «Сильный шаг и легкий бег» Ф.Надеенко «В темпе марша» «Качание рук и мельница» англо-ар. мелодия Этюд «Воздушные шары» В.Витлин «Игра с воздушными шарами» <u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)
	22.2	Учить слышать радость быстрой езды на тройке, веселый перезвон колокольчиков; подбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки, четко передавать метроритм пьесы; воспроизводить скользящим шагом выразительную мелодическую линию пьесы; в игровом упражнении «Мы военные» слышать и передавать	<u>Слушание:</u> «Сани с колокольчиками» В.Агафонников <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> «Катание на коньках» К Лонгшамп-Друшкевичова Игровое упражнение «Мы военные» Ф.Шуберт «Военный марш» <u>Игра на ДМИ:</u> «Сани с колокольчиками»

		в движениях бодрый, решительный характер музыки	В.Агафонников
23. «Кто в море живет, что по морю плывет»	23.1	Учить слышать в музыке ее динамические изменения; работать над четкостью артикуляции и чистотой интонирования; передавать бодрый характер и метрическую пульсацию пьесы; работать над выразительностью и четкостью движений	<u>Слушание:</u> «Сани с колокольчиками» В.Агафонников <u>Пение:</u> Распевки «Мамочка», «Моя песенка» муз. О.Девочкиной сл.В.Гудимова «Будем в армии служить» муз.Ю.Чикова,сл.В.Малкова <u>Музыкальное движение:</u> Игровое упражнение «Мы- военные» «Военный марш» Ф.Шуберт <u>Игра на ДМИ:</u> «Военный марш» Ф.Шуберт
	23.2	Исполнять пьесы эмоционально и музыкально; развивать чувство ансамбля; в игровых упражнениях исполнять пружинный поскок с ноги на ногу легко и свободно; передавать светлый характер танца в поскоках, ритмичных хлопках, кружении; в этюде передавать сменой движений трехчастную форму пьесы	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> Игровые упражнения «Пружинки» рус.нар.песня «Посеяли девки лен» «Подпрыгивай легко» англ.нар.песня Танец «Полька с мамами»швейц.нар.мелодия Этюд «Воздушные шары» В.Витлин «Игра с воздушными шарами» <u>Игра на ДМИ:</u> «Сани с колокольчиками» В.Агафонников «Военный марш» Ф.Шуберт «Как у бабушки козел» В.Гаврилин

24.Февраль. «Про самых любимых»	24.1	Учит исполнять песни легким, светлым звуком, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование; в упражнении работать над выразительностью рук; свободно и выразительно исполнять этюд «Воздушные шары»; учить мальчиков хорошим манерам и рыцарскому отношению к девочкам	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Распевки «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» муз. О.Девочкиной сл.В.Гудимова «Мама» муз.Л.Бакалова сл.Вигдорова, «Песенка про бабушку» муз.и сл.Е.Ра <u>Музыкальное движение:</u> «Качание рук и мельница» англ. нар.мелодия Этюд «Воздушные шары» В.Витлин «Игра с воздушными шарами» Этюд «Подснежники для девочек» Ан.Александров «Просьба» <u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)
	24.2	Учить исполнять песни артистично, выразительно; передавать легкий, шуточный характер музыки в игре в ансамбле; воспроизводить в движениях двухчастную форму музыки «Полька с мамами»; работать над выразительностью галантного жеста у мальчиков и мягким покачиванием букетом цветов у девочек;	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Распевки «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» муз. О.Девочкиной сл.В.Гудимова «Мама» муз.Л.Бакалова сл.Вигдорова, «Песенка про бабушку» муз.и сл.Е.Рагульской <u>Музыкальное движение:</u> Игровые упражнения «Пружинки» рус.нар.песня «Посеяли девки лен» «Подпрыгивай легко» англ.нар.песня Танец «Полька с мамами» швейц.нар.мелодия Этюд «Подснежники для девочек» Ан.Александров «Просьба» <u>Игра на ДМИ:</u> «Шутка» И.С.Бах «Сани с колокольчиками» В.Агафонников «Шуточка» В Селиванов
25.Март. «Про самых любимых»	25.1	Учить петь нежно, слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых	<u>Слушание:</u> «Мама» Чайковский Развитие слуха и голоса: «Угадай звучание» Левкодимов <u>Пение:</u> «Мы дарим мамам песенку» Абрамов «Капризные лягушата» Боромыкова <u>Музыкальное движение:</u> Муз.рит.композиция: «Волшебный цветок», «Кукла с мишкой» Кабалевский

26. Март. «Здравствуй, солнышко!»			<u>Игра на ДМИ:</u> «Мишка с куклой» Польша
	25.2	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	<u>Слушание:</u> «Мама» Чайковский Развитие слуха и голоса: «Угадай звучание» Левкодимов <u>Пение:</u> «Мама все поймет» Ботяров «Капризные лягушата» Боромыкова <u>Музыкальное движение:</u> Этюд: «Щенок» Емельянов Цветовая медитация: «Голубая песенка» Лазарев <u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)
	26.1	Развивать чувство ритма и композиции; учить слышать светлое, радостное настроение музыки «Весенняя»; самостоятельно определять характер песни «Веснянка», рассуждать о ее содержании, сравнивать ее с предыдущей миниатюрой; самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, соответствующие музыке, ее настроению; легкими перебежками отражать желание поймать воображаемого солнечного зайчика	<u>Слушание:</u> «Весенняя» В.А.Моцарт, «Веснянка» укр.нар.песня в обр.Г.Лобачева» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Солнечные зайчики» С.Майкапар «Этюд», «Солнечный день» М.Шмитц <u>Игра на ДМИ:</u> «Солнечный день» М.Шмитц

27.Март. «Весна. Капель. Половодье»	26.2	Учить исполнять заклички протяжно, распевая гласные звуки; осваивать синкопированный ритм пьесы; слышать и отражать в движениях разные оттенки настроений двух музыкальных пьес	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилитити –ка», «Выйди, Солнышко» муз. и сл. Р. Паулса, «Веснянка» укр.нар.песня в обр. Г.Лобачева <u>Музыкальное движение:</u> Полька «Кремена» муз. А.Арсенос «Программа по ритмической пластике для детей», стр. 72 <u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)
	27.1	Побуждать высказывать свои впечатления о прозрачной, трепетной музыке В.А.Моцарта; в «Песне Жаворонка», «Пляске птиц» слышать настроение и звукоизобразительность музыки; исполнять фольклорные песни эмоционально и выразительно; знакомить с новыми народными играми	<u>Слушание:</u> «Весенняя» В.А.Моцарт, «Песнь Жаворонка» П.И.Чайковский, «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н.Римский- Корсаков <u>Пение:</u> рус.нар.песня «Селезнь и утка», «Уж как по мосту- мосточку» <u>Музыкальное движение:</u> хороводные игры: «Селезнь и утка», «Уж как по мосту- мосточку» <u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)
	27.2	Учить исполнять распевки протяжно, пропевая гласные звуки; осваивать синкопированный ритм пьесы «Солнечный день»; слышать и отражать в движениях разные оттенки настроений двух музыкальных пьес	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилитити –ка», «Выйди, Солнышко» муз. и сл. Р. Паулса, «Веснянка» укр.нар.песня в обр. Г.Лобачева <u>Музыкальное движение:</u> хороводные игры: «Селезнь и утка», «Уж как по мосту- мосточку», этюд «Солнечные зайчики» С.Майкапар «Этюд», «Солнечный день» М.Шмитц <u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)

28. Март. «Вода и ее свойства»	28.1	Учить сравнивать музыку «Песни жаворонка» и «Пляска птиц» по настроению и выразительным средствам; самостоятельно определять характер песни «У меня ль во садочке» и ее жанр; эмоционально реагировать на музыку, отражать ее в выразительных движениях, выполнять правила игры	<u>Слушание:</u> «Весенняя» В.А.Моцарт, «Песнь Жаворонка» П.И.Чайковский, «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н.Римский- Корсаков, рус. нар. Песня «У меня ль во садочке» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> хороводные игры: рус. нар. песни «Селезнь и утка», «Уж как по мосту- мосточку», «У меня ль во садочке», «Гуляли мы по рощице» <u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)
	28.2	Учить узнавать знакомую музыку, рассказывать о ней; работать над четкостью артикуляции и слаженностью ансамблевого пения; повторять знакомые фольклорные игры	<u>Слушание:</u> «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н.Римский- Корсаков <u>Пение:</u> распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилитити –ка», «Выйди, Солнышко» муз. и сл. Р. Паулса, «Веснянка» укр.нар.песня в обр. Г.Лобачева <u>Музыкальное движение:</u> хороводные игры: рус. нар. песни «Селезнь и утка», «Уж как по мосту- мосточку», «У меня ль во садочке», «Гуляли мы по рощице» <u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)
29.Апрель. «Весна. Прилет птиц»	29.1	Повторять разученный музыкальный репертуар к фольклорному развлечению «Встреча весны. День птиц»	Подготовка к фольклорному развлечению «Встреча весны. День птиц»
	29.2	Вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный праздник «Встреча весны. День птиц»	Проведение фольклорного праздника «Встреча весны. День птиц»

30.Апрель. «Камни и их свойства»	28.1	Знакомить с фрагментом новой музыкальной игры-драматизации, обсуждать ее; учить передавать в свободном творческом движении образы персонажей игры- драматизации (ласточки и бабочки)	<u>Слушание:</u> «Доктор Айболит» И.Морозов (музыкальная сказка для фортепиано и чтеца, фрагмент) <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> «Ласточка прилетела», «Бабочка» И.Морозов «Доктор Айболит» <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)
	28.2	Учить слышать удивительную красоту музыки, ее «блестящие» тембровые краски; отражать характер музыки в двигательном творчестве	<u>Слушание:</u> «Танец русских самоцветов» из балета «Сказ о каменном цветке» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Котенок и божья коровка», «Колобок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> «Танец русских самоцветов» из балета «Сказ о каменном цветке» <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)
31.Апрель. «Жизнь людей и природа в горах»	31.1	Знакомить с продолжением музыкальной сказки и ее новыми персонажами; учить слышать музыкальную характеристику Медведя, Петушки и Совы; передавать в творческих движениях образы героев музыкальной сказки	<u>Слушание:</u> «Доктор Айболит» (фрагменты «Медведь», «Петушок», «Сова», «Полька») И.Морозов <u>Пение:</u> Игровое распевание «Котенок и божья коровка», «Колобок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> этюды «Медведь», «Петушок», «Сова», «Полька») И.Морозов <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)

	31.2	Знакомить с «музыкальными портретами» героев сказки; учить воплощать в творческих движениях характеры персонажей; работать над легкостью и свободой движений в танце «Полька» по одному и в парах	<u>Слушание:</u> «Доктор Айболит» (фрагменты «Собака Авва», «Кот Васька», «Обезьянка Чичи», «Попугай Карудо», танец «Полька») И.Морозов <u>Пение:</u> Игровое распевание «Котенок и божья коровка», «Колобок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> этюды «Собака Авва», «Кот Васька», «Обезьянка Чичи», «Попугай Карудо», танец «Полька» И.Морозов <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)
32.Апрель. «Телевидение»	32.1	Учить отражать в пластике движений характеристики персонажей, работать над взаимодействием действующих лиц сказки	Музыкальна игра- драматизация «Доктор Айболит» (первые сцены сказки)
	32.2	Учить обыгрывать развитие действия «Доктор Айболит», развивать артистизм	Продолжение музыкальной игры- драматизации «Доктор Айболит»
33.Май. «Телевидение»	33.1	Учить выразительно исполнять роли, свободно ориентируясь в развитии сюжета игры- драматизации	Генеральная репетиция в костюмах музыкальной игры- драматизации «Доктор Айболит»
	33.2	Вовлекать в коллективное обсуждение общего замысла; развивать чувство композиции; исполнять артистично и ярко музыкальную игру- драматизацию «Доктор Айболит»	Музыкальна игра- драматизация «Доктор Айболит» (показ для родителей)
34.Май. «Моя страна»	34.1	Учить слышать настроение песен, поощрять чувство гордости за свой родной город и страну; исполнять пьесу двумя подгруппами на ударных и звуковысотных инструментах; повторять движения этюда, эмоционально откликаясь на радостную, светлую музыку	<u>Слушание:</u> «Моя Москва» муз. И.Дунаевского, сл.М.Лисянского, «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова, сл.П.Синявского <u>Пение:</u> Игровое распевание «Котенок и божья коровка», «Колобок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Солнечные зайчики» С.Майкапар «Этюд», «Солнечный день» М.Шмитц

35.Май. «Праздник 9 мая»			Игра на ДМИ: «Солнечный день» М.Шмитц
	34.2	Учить рассуждать о содержании песен и средствах музыкальной выразительности; разучивая песню, исполнять ее легким и светлым звуком; повторять упражнения и этюд, добиваясь свободы и выразительности движений	<u>Слушание:</u> : «Моя Москва» муз. И.Дунаевского, сл.М.Лисянского, «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова, сл.П.Синявского, «Прогулка по городу» муз. и сл. О.Девочкиной <u>Пение:</u> «Прогулка по городу» муз. и сл. О.Девочкиной <u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения «Качание рук и мельница» (англ.нар.мелодия), «Вырастание» (Л.Шитте «Этюд»), этюд «Цветок вырастает, качается и засыпает» (В.Витлин «Цветок» <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)
	35.1	Учить сравнивать песни по настроению; работать над чистотой интонирования; повторять знакомые народные игры	<u>Слушание:</u> , «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова, «На зеленом лугу» рус.нар.песня <u>Пение:</u> распевка «Моя Москва», «Прогулка по городу» муз. и сл. О.Девочкиной, «На зеленом лугу» рус.нар.песня <u>Музыкальное движение:</u> хороводные игры: рус. нар. песни «У меня ль во садочке», «Гуляли мы по рощице» рус.нар.песни <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)
	35.2	Учить выразительной пластике рук, повторяя упражнения и этюд; отражать характер музыки «Бабочки цветы» в музыкально-двигательном творчестве	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения «Качание рук и мельница» (англ.нар.мелодия), «Вырастание» (Л.Шитте «Этюд»), этюд «Цветок вырастает, качается и засыпает» (В.Витлин «Цветок», творческое движение «Бабочки и цветы» (Л.Тимофеева «Бабочки и цветы»

			Игра на ДМИ: «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)
36.Май. «Скоро лето»	36.1	Учить исполнять песни артистично и выразительно; воспроизводить в легких, быстрых и мягких плавных движениях то оживленную, веселую, то мечтательную, нежную музыку пьесы	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевка «Моя Москва», «Прогулка по городу» муз. и сл. О.Девочкиной, «На зеленом лугу» рус.нар.песня <u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения «Качание рук и мельница» (англ.нар.мелодия), «Вырастание» (Л.Шитте «Этюд»), этюд «Цветок вырастает, качается и засыпает» (В.Витлин «Цветок», творческое движение «Бабочки и цветы» (Л.Тимофеева «Бабочки и цветы» <u>Игра на ДМИ:</u> «Солнечный день» М.Шмитц, «Шуточка» В. Селиванов
	36.2	Поощрять свободу творческого самовыражения	Тематическое занятие «Впереди веселое лето» с использованием ранее изученного материала

Реализация программного содержания в соответствии с комплексным планированием образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2015 (Истоки)

«Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьевой, «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Неделя	№ НОД	Тема, задачи НОД	Содержание, виды музыкальной деятельности,
--------	-------	------------------	--

1. Сентябрь. «Встреча друзей после летнего отдыха»	1.1	Повторять знакомые двигательные этюды, добиваясь свободы и выразительности; с помощью пантомимических движений в образах муравья, воробья, белки, мишки, зайца выражать задорное настроение песни, передавать ее содержание; плавным качанием с разной амплитудой, с переносом веса тела то на одну, то на другую ногу передавать общий характер музыки и ее динамические изменения.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Курочка Ряба», «На лесной поляне», разученный материал, («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> этюды «Чудесное лето» (В. Гаврилин «Каприччио»), «Солнечные зайчики» (С. Майкапар «Этюд», М. Шмитц «Солнечный день»); <u>Игра:</u> «Зарядка в лесу» (муз.Т. Назаровой-Метнер, сл.Б. Ческиса, «Зарядка в лесу»), упр. «От пружинок до поскоков» («Полька А.Б.»); -игровое упражнение «На качелях» (В. Ребиков «Качели»).
	1.2	Учить слышать настроение музыки, сравнивать характер романса с характером русских народных песен «не летай, соловей» и «На зеленом лугу»; выразительно петь, в запеве изображать одного из персонажей, в припеве делать обычную зарядку (песню исполняют взрослые).	<u>Слушание:</u> А. Алябьев «Соловей»; <u>Пение:</u> РНП «Не летай, соловей», «На зеленом лугу», повторение песен по желанию детей; <u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с обручами» муз. «Французская песенка» в исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.134 <u>Игра:</u> «Зарядка в лесу» (муз.Т. Назаровой-Метнер, сл.Б. Ческиса);
2. Сентябрь. «Встреча друзей после летнего отдыха» (продолжение)	2.1	Учить передавать в движениях разный характер пьесы: светлые 1 и 3 части, нежную и тревожную 2 часть; Легко и изящно ловить воображаемого солнечного зайчика («Солнечные зайчики»), в этюде «Солнечный день» передавать светлый характер музыки в свободных движениях.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Курочка Ряба», «На лесной поляне», разученный материал, («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> этюды «Чудесное лето» (В. Гаврилин «Каприччио»), «Солнечные зайчики» (С. Майкапар «Этюд», М. Шмитц «Солнечный день»); -упражнение «Ласка» (Д. Миллер «Этюд» (повт.ср.гр.); Этюд «Обитатели» (М. Степаненко) нем.нар.песня «Поиграем на лужайке».

3.Сентябрь. «Города моей страны»	2.2	Знакомить с понятием «вокальная музыка», обращать внимание на красоту высокого женского голоса сопрано, исполняющего романс; учить петь «не летай, соловей» связно, плавно (legato), «На зеленом лугу», и «Ой, тари, тари, тари» легким, светлым звуком; выразительно исполнять знакомые оркестровые песни.	<u>Слушание:</u> А. Алябьев «Соловей»; <u>Пение:</u> РНП «Не летай, соловей», «На зеленом лугу», и «Ой, тари, тари, тари»; <u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с обручами» муз. «Французская песенка» в исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.134 <u>Игра на ДМИ:</u> М. Шмитц «Солнечный день», «Колыбельная зайчонка» (повт.ср.гр.).
	3.1	Вслушиваться в выразительную мелодию романса; в «Песне крокодила Гены» чисто интонировать; в игровом упражнении «На качелях» учить переносить вес тела с ноги на ногу (как с выпадом на сторону, так без него) на расставленных на уровне плеч ногах;	<u>Слушание:</u> А. Алябьев «Соловей»; <u>Пение:</u> распевка рнп «Не летай, соловей», «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского); <u>Музыкальное движение:</u> упр. «От пружинок до поскаков» («Полька А.Б.»), игровое упражнение «На качелях» (в. Ребиков «Качели»), творческое движение «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского); <u>Игра на ДМИ:</u> «Тик- так» муз. В.Бухвостова, Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.19
	3.2	Учить определять настроение музыки, делиться впечатлениями; Подбирать музыкальные инструменты для оркестровой пьесы «Каприччио» (треугольники, бубны, металлофоны) и варианты ее оркестровки; Творческими движениями передавать музыку А. Вивальди «Осень»	<u>Слушание:</u> А. Вивальди «Осень» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Курочка Ряба», «На лесной поляне», разученный материал, («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> А. Вивальди «Осень» <u>Игра на ДМИ:</u> В. Гаврилин «Каприччио», М. Шмитц «Солнечный день».

4. Сентябрь. «Города моей страны» (продолжение)	4.1	Учить слышать, какими музыкальными средствами композитор создает картину осени, обращать внимание на тембровые краски музыки; работать над чистотой интонирования и четкостью артикуляции; в современных движениях воспроизводить игровое настроение музыки танцевального характера.	<u>Слушание:</u> А. Вивальди «Осень»; <u>Пение:</u> распевка РНП «Не летай, соловей», «На зеленом лугу», и «Ой, тари, тари, тари», «где был, Иванушка?», «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского); <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Песня крокодила Гены»; <u>Игра на ДМИ:</u> «Тик- так» муз. В.Бухвостова, Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.19
	4.2	Учить определять шуточный, задорный характер песни; четко исполнять народную пляску; воплощать в танцевальных движениях озорной, яркий характер музыки; творческими движениями передавать настроение рнп «Калинка».	<u>Слушание:</u> рнп «Во кузнице»; <u>Пение:</u> Игровое распевание «Курочка Ряба», «На лесной поляне», разученный материал, («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальное движение «топотушки», «ковырялочка», «присядка» (подготовка к народной пляске), пляска «Во кузнице», творческое движение «Калинка»; <u>Игра на ДМИ:</u> «Тик- так» муз. В.Бухвостова, Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.19
5. Октябрь. «Такой разный урожай»	5.1	Знакомить со сценкой «Корыто и звери»; Учить воплощать образы зверей в творческих этюдах.	<u>Слушание:</u> сценка «Корыто и звери»; <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с обручами» муз. «Французская песенка» в исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.134 <u>Игра-драматизация:</u> этюды к сценке «Корыто и звери»;

	5.2	Учить ярко и задорно исполнять рнп, работать над текстом и выразительностью; Точно передавать ритм на ударных инструментах, вступать одновременно.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевка (рнп «Кузнец»); рнп: «Ой, тари, тари, тари», «Где был, Иванушка?», «Во кузнице»; <u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с обручами» муз. «Французская песенка» в исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.134 <u>Игра на ДМИ:</u> рнп «Калинка».
6. Октябрь. «Встречаем гостей»	6.1	Работать над четкостью дикции и выразительностью исполнения;	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> «Светит месяц» р.н.м. в обработке и исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.152 <u>Игра-драматизация:</u> работа над сценкой «Корыто и звери» (текст и образные движения);
	6.2	Обрабатывать движения русского народного танца; в плясках добиваться свободы и легкости исполнения; разучивать новую народную игру.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальное движение «топотушки», «ковырялочка», «присядка» (подготовка к народной пляске), пляска «Во кузнице», «Калинка», игра «Чей кружок скорее соберется» (рнп «Ах ты, береза»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Тик- так» муз. В.Бухвостова, Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.19
7. Октябрь. «Веселая ярмарка»	7.1	Петь свободно, громко и выразительно рнп; учить слышать и передавать изменением в характере двухчастную форму песни (запев и припев); точно соблюдать правила игры;	<u>Слушание:</u> распевка (рнп «Кузнец», «Ой, тари, тари, тари», «Где был, Иванушка?», «Во кузнице»); <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> игра «Чей кружок скорее соберется» (рнп «Ах ты, береза»);

			<u>Игра на ДМИ:</u> рнп «Калинка».
	7.2	Исполнять сценку целиком, в костюмах и атрибутами	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> «Светит месяц» р.н.м. в обработке и исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.152 <u>Игра-драматизация:</u> работа над сценкой «Корыто и звери».
8.Октябрь «Веселая ярмарка»	8.1	Повторять песенный и танцевальный репертуар, а также оркестровые пьесы;	Подготовка к ярмарке на ранее разученном материале;
	8.2	Создавать праздничное настроение;	Проведение ярмарки на ранее разученном материале.
9. Октябрь «Хороша книга- лучший друг»	9.1	Учить слышать нежный и грустный характер музыки, ее протяжную мелодию, приглушенную динамику, неторопливый темп; слышать и воспроизводить мягкими акцентированными взмахами рук сильную долю каждого такта; учить вальсовому шагу; передавать в свободных творческих движениях нежный, трепетный характер музыки.	<u>Слушание:</u> «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальные упражнения «Легкие шарфы» (В.А. Моцарт «Менуэт»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»), творческое движение «Вальс осенних листьев» (В. Косенко «Вальс»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Тик- так» муз. В.Бухвостова, Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.19
	9.2	Учить слышать легкий, изящный, но несколько «механический» характер пьесы: этот вальс танцует заводная кукла; определять, как композитор передает «жукольность» вальса, (повторяющаяся мелодия, напоминающая звучание серебряных колокольчиков; четкий, но	<u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Вальс-шутка»; <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальные упражнения «Легкие шарфы» (В.А. Моцарт «Менуэт»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»), танец «Вальс» (П.И. Чайковский «Вальс цветов»);

10. Ноябрь «Хорошая книга- лучший друг» (продолжение)		однообразный ритм аккомпанемента); самостоятельно выбирать инструменты для оркестровки пьесы; работать над плавностью, длительностью движений рук; слышать первую долю такта и «отмечать» ее более сильным шагом; передавать в творческих движениях характер музыки «Вальса цветов», используя шаг вальса.	<u>Игра на ДМИ:</u> Д. Шостакович «Вальс-шутка»;
	10.1	Самостоятельно определять озорной, шутливый характер песни; разучивать новые песни, обращая внимания на чистоту интонирования; исполнять знакомые песни ярко и задорно; на колокольчиках, треугольниках и деревянных палочках (коробочка), добиваться четкости ритмического рисунка.	<u>Слушание:</u> «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, рус.текст Я. Халецкого); <u>Пение:</u> распевка (рнп «Василек», «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, рус.текст Я. Халецкого), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко), рнп «Ой, тари, тари, тари», «Где был, Иванушка?», «Во кузнице»); <u>Музыкальное движение:</u> «Светит месяц» р.н.м. в обработке и исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.152 <u>Игра на ДМИ:</u> Д. Шостакович «Вальс-шутка»;
	10.2	Учить слышать веселый, зажигательный характер музыки, неожиданные тембровые, динамические и ритмические изменения, акценты; сравнивать разные оттенки шутливого настроения в пьесах Д. Шостаковича И.С. Баха; воплощать в знакомых движениях польки (поскоки, галоп и др.) характер музыки.	<u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Полька-шарманка», И.С. Бах «Шутка» (повт.ст.гр.); <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> Д. Шостакович «Полька-шарманка»; <u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23

11. Ноябрь «Свет и тепло в доме»	11.1	Работать над четкостью артикуляции в песне Ю. Чичкова, добиваться напевности, мягкости в песне «Листопад»; самостоятельно подобрать для оркестровки «Польки-шарманки» детские музыкальные инструменты; включать в оркестровку «Вальса-шутки» хроматические металлофоны, работать над их партией.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевка «Василек», распевки на трудных интонациях песен: «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, рус. текст Я. Халецкого), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); <u>Музыкальное движение:</u> «Светит месяц» р.н.м. в обработке и исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.152 <u>Игра на ДМИ:</u> Д. Шостакович «Полька-шарманка», И.С. Бах «Шутка».
	11.2	Учить слышать плясовой характер музыки и воспроизводить его в танцевальных движениях; В упражнении «Дружные пары» слышать и воспроизводить двухчастность музыки, акцентированные аккорды; Учить мягким шагам «на подушечках» в ритме вальса; Работать над свободой и выразительностью движений в «Польке» и «Вальсе».	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки» (бел.нар.мел. «Лявониха»), «Дружные пары» («Латвийская народная полька»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»), танец «Вальс» (П.И. Чайковский «Вальс цветов»), танец «Полька» (Д. Шостакович «Полька-шарманка»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23
12. Ноябрь «Свет и тепло в доме» (продолжение)	12.1	Учить вслушиваться в прекрасную музыкальную картину зимней вьюги, кружащей волшебные снежные хлопья, слышать изменения в музыкальном образе вальса; обращать внимание на волшебные переливы арфы во вступлении к «вальсу цветов», сменяющие друг друга темы (то хрупкие, изящные, «поющие»), и на торжественное, ликующее окончание вальса;	<u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев», <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> танец «Вальс» (П.И. Чайковский «Вальс цветов»), творческое движение (П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»). <u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23

13. Ноябрь «Измерение времени - календарь»		передавать услышанное в творческих движениях.	
	12.2	Учить слышать загадку в новогодней песне, определять ее остроумный, добрый характер; исполнять песню легко, на полуулыбке, сохраняя вопросительную интонацию в конце куплета; работать над одновременным вступлением и слаженным звучанием в ансамбле.	<u>Слушание:</u> «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); <u>Пение:</u> распевки «Елочка», «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), повторение новогодних песен предыдущего года; <u>Музыкальное движение:</u> «Светит месяц» р.н.м. в обработке и исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.152 <u>Игра на ДМИ:</u> Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка».
	13.1	Учить слышать «ритм суммирования» и воспроизводить его в хлопках, притопах, шагах; двигаться синхронно с партнером; продолжать работать над шагом вальса; в польке двигаться в образах различных зверей, сказочных героев, кукол; передавать в свободных движениях поэтический характер вальса.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот и петух», «Лиса и волк» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки» (бел.нар.мел. «Лявониха»), «Дружные пары» («Латвийская нар.полька»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»); танцы «Полька с сюрпризами» (Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс» (П.И. Чайковский «Вальс цветов»). <u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23
	13.2	Учить вслушиваться в удивительное, сказочное звучание музыки, рассказать о том, что такой ее характер создает волшебное звучание челесты; продолжать работу над песней, добиваясь выразительности исполнения; самостоятельно подобрать инструменты для оркестровки	<u>Слушание:</u> П. И. Чайковский «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»); <u>Пение:</u> распевки «Елочка», «Если снег идет2» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); повторение новогодних песен предыдущего года; <u>Музыкальное движение:</u> «Кукляндия» муз. П.Овсянникова, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.69 <u>Игра на ДМИ:</u> П. И. Чайковский «Танец Феи Драже», Д. Шостакович «Полька-шарманка».

		песны; добиваться ритмической и динамической слаженности.	
14. Декабрь «Измерение времени - часы»	14.1	Учить слышать нежность и мягкость музыки, определять ее жанровую принадлежность (вальс); добиваться чистоты интонирования мелодии «Снежинки»; первую половину куплета «если снег идет», поют дети с высокими голосами, вторую со средними и низкими; работать над сольными эпизодами танца.	<u>Слушание:</u> «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); <u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот и петух», «Лиса и волк» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> танец «Полька с сюрпризами» Д. Шостакович «Полька-шарманка». <u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23
	14.2	Учить самостоятельно определять радостный, праздничный характер музыки и средства музыкальной выразительности; работать над четкостью произнесения слов и выразительностью исполнения новогодних песен; в «Снежинках» передать сложный ритмический рисунок песни; воплощать в движениях вальса настроение музыки, добиваться свободы и легкости движений.	<u>Слушание:</u> «Новогодний хоровод»; <u>Пение:</u> распевки «Елочка», «Новогодний хоровод», «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Снежинки», «Полька с сюрпризами» (Д. Шостакович «Полька-шарманка»). <u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23
15. Декабрь «Какого цвета зима»	15.1	Работать над выразительностью движений; в вальсе «Снежных хлопьев» учить слышать, как звучание оркестра сменяет вокал из детского хора; мелодические и динамические изменения;	<u>Слушание:</u> «Шаг вальса», (Ф. Шуберт «Вальс»), «Легкие шарфы» (В.А. Моцарт «Менуэт»), «От пружинок до поскоков» («Полька А.Б.»); <u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот и петух», «Лиса и волк» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> «Вальс» (П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Вальс снежных

		воплощать услышанное в движениях вальса.	хлопьев»), «Танец вокруг елки» (П.И. Чайковский «Трепак», повт. ст.гр.); <u>Игра на ДМИ:</u> Импровизация «Детский джаз» муз. Неизвестный автор. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.33
	15.2	Исполнять новогодние песни ярко и с настроением; работать над четкостью ритма и одновременным вступлением, и завершением.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> закрепление новогодних песен; <u>Музыкальное движение:</u> «Кукляндия» муз. П.Овсянникова, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.69 <u>Игра на ДМИ:</u> П. И. Чайковский «Танец Феи Драже», Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс- шутка».
16. Декабрь «Новый год шагает по планете»	16.1	Повторять новогодние песни и танцы; работать над выразительностью исполнения;	Подготовка к новому году празднику на разученном материале
	16.2	Создавать праздничное настроение	Проведение новогоднего праздника
17. Декабрь «Театр»	17.1	Учить самостоятельно слышать характер, музыкально-выразительные средства песен и жанровую принадлежность второй песни (марш); чисто интонировать и точно передавать ритмический рисунок песен; передавать ритм марша в свободных творческих движениях.	<u>Слушание:</u> «Песенка сказочника» (муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова); <u>Пение:</u>), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова), повторение новогодних песен по желанию детей; <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Марш оловянных солдатиков»; <u>Игра на ДМИ:</u> Импровизация «Детский джаз» муз. Неизвестный автор. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.33
	17.2	Учить самостоятельно выбирать различные ударные инструменты для оркестровки «Марша», выразительно исполнять знакомые пьесы; исполнять танцевальные движения легко и свободно; воспроизводить знакомые	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот и петух», «Лиса и волк» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальные упражнения, подготавливающие к танцу: приглашение, танцевальные шаги, выставление ноги на носок, легкий поскок, шаг с носка

		элементы польки подчеркнуто, галантно и сдержанно.	(музыка по выбору муз.рук-ля), «Сказочный танец» - «Песенка сказочника» (под пение взрослых); <u>Игра на ДМИ:</u>), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова), ; Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка».
18. Январь. «Путешествие к северному полюсу»	18.1	Учить определять настроение пьес и думать, кто может быть героем этих сказок, сравнивать пьесы по характеру и средствам выразительности (мелодии, темпу, штрихам); ярко и свободно исполнять знакомые оркестровые пьесы, в «Марше» четко передавать равномерный ритм; с помощью воспитателя придумывать композицию несложных движений, сообразуясь с текстом песни и куплетной формой	<u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Грустная сказка», «Веселая сказка»; <u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова) <u>Игра на ДМИ:</u> «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова), Д. Шостакович «Полька- шарманка», «Вальс-шутка»
	18.2	Учить слышать сказочный характер первой песни и веселый, живой, подвижный второй; четко артикулировать звуки; исполнять движения балетных танцев сдержанно и красиво	<u>Слушание:</u> «Песенка часов», «Песенка горошин» (муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова) <u>Пение:</u> игровое распевание, «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова), <u>Музыкальное движение:</u> «Сказочный танец» («Песенка сказочника» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова) <u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.35

19. Январь «Путешествие в Антарктиду»	19.1	«Путешествие в Антарктиду» Учить самостоятельно определять настроение музыки и ее жанровую принадлежность (марш); петь выразительно, передавая разный характер марша: бодрый и мужественный военный марш (в первой песне), сказочный марш оловянных солдатиков (во второй); исполнять танец свободно и выразительно	<u>Слушание:</u> «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т Волгиной); <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лиса и воробей» А. Евтодьева, «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т Волгиной), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова); <u>Музыкальное движение:</u> «Сказочный танец» («Песенка сказочника») (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова) <u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.35
	19.2	Учить самостоятельно определять характер музыки и жанровую принадлежность; выразительно петь, передавая разный характер марша; ярко и свободно исполнять оркестровки пьесы, в «Марше» четко передавать равномерный ритм	<u>Слушание:</u> «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского); <u>Пение:</u> «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т Волгиной), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова); <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150 <u>Игра на ДМИ:</u> «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова), Д. Шостакович «Полька- шарманка», «Вальс-шутка»
20. Февраль «Путешествие в Америку»	20.1	Учить слышать ласковый и нежный характер музыки; работать над чистотой интонирования и протяжным воспроизведением гласных «Самая лучшая мама», артикуляцией все мы моряки, петь с настроением, выразительно; исполнять танец изящно и галантно	<u>Слушание:</u> «Самая лучшая мама» (Муз. С. Алексеевой, сл. В.Борисова); <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лиса и воробей» А. Евтодьева «Самая лучшая мама» (Муз. С. Алексеевой, сл. В.Борисова), «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т Волгиной), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова); <u>Музыкальное движение:</u> «Сказочный танец» («Песенка сказочника») (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова) <u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2,

21. Февраль «Путешествие в глубины океана»			стр.35
	20.2	Учить слышать разное настроение музыки и ее оркестровые краски в двух фрагментах балета; представлять себе сказочных фей и воплощать музыку в творческих этюдах	<u>Слушание:</u> С. Прокофьев «Фея Зимы», «Фея Весны» из балета «Золушка»; <u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> С. Прокофьев «Фея Зимы», «Фея Весны» из балета «Золушка» <u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.35
	21.1	Представлять образ волшебной белочки, грызущей орешки, учить оркестровать музыку, четко передавать равномерный ритм на ударных инструментах, повотрят «Марш»; воплощать образы сказочных богатырей из сказки «Сказки о царе Салтане» в творческом этюде, создавать контрастные образы оловянных солдатиков	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Богатыри» (Н.А.Римский- Корсаков «33 богатыря» из оперы «Сказка о царе Салтане», этюд «Оловянные солдатики» («Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова) <u>Игра на ДМИ:</u> Н.А. Римский- Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова)
	21.2	Учить слышать звонкий, немного свистящий голос флейты- пикколо, рисующий образ Белочки; мужественную, маршевую музыку богатырей, волшебное кружево музыки Царевны- Лебеди; воплощать эти сказочные образы в творческом движении	<u>Слушание:</u> Н.А.Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; <u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (образы Белочки, Богатырей, Царевны- Лебеди) <u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.35

22. Февраль «Путешествие в прошлое: крепости и богатыри»	22.1	Учить определять настроение (светлое и доброе) песни о бабушке; исполнять песни легким звуком, напевно; воспроизводить равномерный ритм в пьесах, работать над четкостью звучания ансамбля; передавать веселый, озорной характер польки, ее трехчастность в танцевальных движениях	<u>Слушание:</u> «Лучше друга не найти» (муз. и сл. Е.Асеевой); <u>Пение:</u> распевки на интонациях разучиваемых песен, «Лучше друга не найти» (муз. и сл. Е.Асеевой), «Самая лучшая мама» (муз. С.Алексеевой, сл.В.Борисова); <u>Музыкальное движение:</u> «Полька-приглашение» («Полька» А.Белокуровой) <u>Игра на ДМИ:</u> Н.А. Римский- Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова)
	22.2	Создавать радостное, праздничное настроение	Проведение праздника, посвященного Дню защитника Отечества (на разученном материале)
23. Февраль «Мир природный и рукотворный»	23.1	Знакомить с новыми фрагментами из балета С. Прокофьева; воплощать образы сказочных фей в свободном творческом движении	<u>Слушание:</u> С Прокофьев «Фея Лета», «Фея Осени» из балета «Золушка»; <u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Фея Лета», «Фея Осени» из балета «Золушка»; <u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.35
	23.2	Исполнять песни светлым звуком, выразительно; закреплять навыки совместной игры на различных музыкальных инструментах точно передавая характер музыки; учить шагу польки в бальной манере: во время прыжка выносить свободную ногу вперед	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевки на интонациях разучиваемых песен, «Лучше друга не найти» (муз. и сл. Е.Асеевой), «Самая лучшая мама» (муз. С.Алексеевой, сл.В.Борисова); <u>Музыкальное движение:</u> «Полька-приглашение» («Полька» А.Белокуровой) <u>Игра на ДМИ:</u> Н.А. Римский- Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова а)

24. Март «Красота и доброта»	24.1	«Красота и доброта» Повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения	Подготовка к праздничному утреннику «8 марта- женский день
	24.2	«Красота и доброта» Создавать радостное праздничное настроение	Проведение праздничного утренника «8 марта- женский день
25. Март «Живая и неживая природа»	25.1	Учить слышать светлый, весенний характер музыкальных произведений; Воплощать в плавных движениях рук, мягких покачиваниях образ цветка, который растет, радуется солнцу и засыпает, передавать в свободном творческом движении радость пробуждения природы	<u>Слушание:</u> Й.Гайдн «Детская симфония», В.А.Моцарт «Весенняя» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Фея Весны» (С.Прокофьев «Фея Весны»), игра с пением «У меня ль во садочке» (рус.нар.песня) <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
	25.2	Учить определять веселое, яркое настроение музыки, узнавать знакомы тембр флейты- пикколо; повторять расширение и сужение круга на поскоках; учить кружиться в паре, взявшись под руки «крнедельком»	<u>Слушание:</u> «Словацкая полька» (муз.народная); Н.А. Римский- Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> подготовительные упражнения к «Словацкой польке» (поскоки боковой галоп, ритмически организованные хлопки и притопы) <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
26. Март «Путешествие в пустыню- туда, где нет воды»	26.1	Учить слышать двухчастную форму пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для воспроизведения настроения ее контрастных частей; выделять и передавать ритмичными хлопками и притопами ритм суммирования в конце каждой музыкальной фразы	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> подготовительные упражнения к «Словацкой польке» (поскоки боковой галоп, ритмически организованные хлопки и притопы) (музыка народная) <u>Игра на ДМИ:</u> Словацкая полька» (муз.народная); Н.А. Римский- Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»

	26.2	Учить слышать настроение музыки и представлять себе маленькую певчую птичку жаворонка в высоком голубом небе; знакомить с одним из жанров русских народных календарных песен закличками, сравнивать их с песней «Веснушка- Весна», соблюдать правила игр	<u>Слушание:</u> М.Глинка «Жаворонок» <u>Пение:</u> заклички «Ой, кулики, жаворонушки», «Жаворонушки, прилетите-ка», «Здравствуй, Веснушка- Весна» (муз.и сл. Е.Гомоновой), русс.нар.песня «У меня ль во садочке»; <u>Музыкальное движение:</u> игра с пением «У меня ль во садочке» (рус.нар.песня), игра с пением «Скворушка» (муз. А.Филиппенко, сл. Э.Макшанцевой) <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
27. Март «Такие разные звуки»	27.1	Слушать голоса певчих птиц и подражание фортепиано трелям жаворонка во вступлениях и отыгрышах ромansa; определять вариационную форму пьесы, побуждать к ритмической импровизации, исполнять пьесы слаженно, одновременно начиная и заканчивая звучание; исполнять танец свободно и выразительно	<u>Слушание:</u> М.Глинка «Жаворонок», голоса певчих птиц; <u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> танец «Словацкая полька» (муз.народная); <u>Игра на ДМИ:</u> «Травушка- муравушка» (рус.нар.песня), Словацкая полька» (муз.народная); Н.А. Римский- Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
	27.2	Знакомить с фрагментом сказки «Кошкин дом», исполняя роли ярко и артистично; работать над текстом и артикуляцией в песнях; повторять знакомые музыкальные игры	<u>Слушание:</u> первая половина музыкальной игры-драматизации «Кошкин дом» (муз.В.Золотарева, сл. С Маршака); <u>Пение:</u> заклички «Ой, кулики, жаворонушки», «Жаворонушки, прилетите-ка», «Здравствуй, Веснушка- Весна» (муз.и сл. Е.Гомоновой), русс.нар.песня «У меня ль во садочке»; <u>Музыкальное движение:</u> : игра с пением «У меня ль во садочке» (рус.нар.песня), игра с пением «Скворушка» (муз. А.Филиппенко, сл. Э.Макшанцевой) <u>Игра на ДМИ:</u>
28. Март «Путешествие в прошлое»	28.1	Знакомить со второй половиной сказки; разучивать песню, обращая внимание на ее настроение и характер исполнения; передавать задорный	<u>Слушание:</u> вторая половина музыкальной игры-драматизации «Кошкин дом» (муз.В.Золотарева, сл. С Маршака); <u>Пение:</u> «Тили- бом» (В.Золоарев «Кошкин дом»)

		характер заключительной пляски в импровизационных, творческих движениях	<u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска «На всю улицу веселье» (В.Золотарев «Кошкин дом») <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
	28.2	Побуждать к самостоятельному творческому решению и импровизации	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Пожар», этюд «Выход Кошки», пляска «На всю улицу веселье» (В.Золотарев «Кошкин дом») <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
29. Апрель «Праздники моей страны- День космонавтики»	29.1	Отражать образ маленьких обиженных котят, выразительно передавая их жалобные интонации, исполнять «Тили- бом» задорно и радостно, работать над синкопированным ритмом песни; учить подбирать музыкальные инструменты для воплощения весёлого характера песни и ее современного ритма; вместе с детьми придумывать и воплощать в свободном движении творческие этюды	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевки на интонациях разучиваемых песен «Песня котят», «Тили- бом» (В.Золотарев «Кошкин дом»); <u>Музыкальное движение:</u> этюды «Приход гостей» и «Вальс» (В.Золотарев «Кошкин дом») <u>Игра на ДМИ:</u> самостоятельная оркестровка детьми с помощью воспитателя песни «Тили-бом» В.Золотарев «Кошкин дом»
	29.2	Смеяться над забавным дуэтом кошек, учить представлять себе, какой у них характер и о чем они «вели разговор»; воплощать образ Кошки в творческом движении, побуждать импровизации в мизансценах «Приход гостей», «Пожар», «Вальс», работать над четкостью движений в пляске	<u>Слушание:</u> Дж.Россини «Кошачий дуэт»; <u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> этюды «Пожар», «Выход Кошки», «Приход гостей», пляска «На всю улицу веселье» (В.Золотарев «Кошкин дом») <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73

30. Апрель «Путешествие в Австралию»	30.1	Учить передавать резкую смену настроения: в первой сцене: радостью, удовольствием от встречи хозяйки и гостей и тревожный, динамичный характер сцены «Пожар»	Музыкальная игра- драматизация: работа над сценами «В гостях у Кошки» и «Пожар» (В.Золотарев «Кошкин дом»)
	30.2	Работать над образами юных задиристых Петушков, воплощать их драчливый характер в двигательном этюде; передавать в творческих выразительных движениях контраст в настроении Кошки: ее надежду найти себе приют и постепенную утрату этой надежды	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Петушки»; Музыкальная игра- драматизация: работа над сценкой «Кошка ищет убежище» <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
31. Апрель «Путешествие на родину олимпийских игр»	31.1	Учить слышать и узнавать знакомую музыку; исполнять пляску ярко и выразительно; воплощать в творческих движениях заключительную сцену музыкальной игры-драматизации	<u>Слушание:</u> Дж.Россини «Кошачий дуэт»; <u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> пляска «На всю улицу веселье» (В.Золотарев «Кошкин дом»); музыкальная игра- драматизация: сцена «Постройка нового дома» <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
	31.2	Знакомить с новой песней, учить определять ее ласковый характер с оттенком легкой грусти; работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения; учить точно передавать синкопированный ритм в оркестре	<u>Слушание:</u> «Детский сад» (муз.и сл. Е.Асеевой) <u>Пение:</u> распевки на интонациях разучиваемых песен «Детский сад» (муз.и сл. Е.Асеевой), «Песня котят», «Тили-бом» (В.Золотарев «Кошкин дом»); <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150 <u>Игра на ДМИ:</u> «Тили-бом» (В.Золотарев «Кошкин дом»)

32. Апрель «Моя страна и ее соседи»	32.1	Воспитывать чувство дружбы и уважения к культуре других народов; работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160 <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
	32.2	Воспитывать чувство дружбы и уважения к культуре других народов; работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160 <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
33. Май «Москва - столица»	33.1	Воспитывать чувство любви и уважения к столице своей страны работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160 <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск

34. Май «Гордимся своей страной»			2, стр.73
	33.2	Воспитывать чувство любви и уважения к столице своей страны работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения	<u>Слушание;</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот в сапогах», «Золушка и мачеха», «Буратино» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22, 23) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160 <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
	34.1	Воспитывать чувство любви и уважения к своей стране работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения	<u>Слушание;</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот в сапогах», «Золушка и мачеха», «Буратино» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22, 23) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160 <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
	34.2	Свободно и выразительно исполнять разученные песни, танцы, оркестровые пьесы.	<u>Слушание;</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот в сапогах», «Золушка и мачеха», «Буратино» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22, 23) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз.

			Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160 <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
35. Май. «Праздники моей страны – день Победы»	35.1	Учить выполнять этюды ярко и выразительно; в оркестровых пьесах четко воспроизводить предлагаемый темп и динамику, учить одновременно начинать и заканчивать исполнение;	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот в сапогах»,»Золушка и мачеха», «Буратино» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22, 23) <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Петушки» (В. Золотарев «Кошкин дом»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Тили-бом» (В. Золотарев «Кошкин дом»), «Травушка-муравушка» рнп, «Словацкая полька» (муз.народная);
	35.2	Свободно и выразительно исполнять разученные песни, танцы, оркестровые пьесы.	Подготовка к выпускному балу, повторение разученных песен, танцев, произведений для оркестра (на разученном материале).
36. Май «До свидания, детский сад!»	36.1	Объединить сцены игры-драматизации, создавать целостный образ спектакля (с использованием костюмов и декораций).	Репетиция музыкальной игры -драматизации В. Золотарева «Кошкин дом».
	36.2	Создавать радостное настроение.	Спектакль по музыкальной игре- драматизации В. Золотарева «Кошкин дом».

Согласовано:
на заседании педагогического
совета
протокол №4 от 27.05.2021г.

Утверждено:
Приказ №289 от 27.05.2021г.

Рабочая программа воспитания

*по реализации программы воспитания
МБДОУ ДС №31 «Медвежонок»
(образовательная область «Художественно-эстетическое
развитие»)*

музыкального руководителя
на 2021-2022 учебный год

Составители:
Бураншин Азамат Радикович
Хисамова Татьяна Николаевна

Приложение к рабочей программе воспитания МБДОУ ДС №31 (образовательная область «Музыка»)

С самых ранних времен существования человеческого общества, старшие поколения занимались воспитанием своих детей: прививали им определенные нормы поведения, формировали у подрастающего поколения нравственно-патриотические и духовно-нравственные качества. От того, какое воспитание и развитие получит ребенок, зависит его дальнейшая судьба.

Духовно – нравственное воспитание детей в дошкольном возрасте способствует формированию внутренней системы ценностей, которая ложится в основу всей жизни ребенка. Музыка - влиятельное средство в формировании духовно - творческой личности. Она всегда являлась самым чудодейственным, тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Музыка позволяет наилучшим способом развивать все хорошее, изначально заложенное в ребенке: он начинает более глубоко осознавать себя и активно стремиться к добру и любви.

В воспитании и развитии дошкольника в первую очередь необходимо делать акцент на развитие чувства патриотизма и гражданственности, уважения к старшему поколению, самоуважения, бережного отношения к культуре Отечества, его природным богатствам.

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной образовательной программы дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 31 «Медвежонок», призвана помочь всем участникам образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал в совместной деятельности. В центре рабочей программы воспитания находится личностное развитие воспитанников и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Рабочая программа призвана обеспечить взаимодействие воспитания в дошкольном образовательном учреждении и воспитания в семьях детей от 1,6 лет до 8 лет.

Рабочая программа воспитания соответствует требованиям ФЗ №273 «Об образовании в РФ» с изменениями от 31.07.2020, ФГОС дошкольного образования, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ от 2009 г.

Рабочая программа воспитания имеет открытый характер, позволяет вносить в нее изменения, которые появляются в законодательной базе РФ, во внешней среде, в связи с изменениями в условиях работы в образовательной организации.

В основе составления рабочей программы воспитания лежит принцип *интеграции* образования, который определяется как *«средство и условие достижения целостности мышления»* и служит основой формирования ценностного отношения к окружающему миру. На основе принципа интеграции в 2014 году в дошкольной организации была разработана и Основная образовательная программа дошкольного образования. Образовательную деятельность в детском саду педагоги выстраивают на основе интеграции пяти образовательных областей, которые предусматривает ФГОС дошкольного образования. Поскольку воспитательный процесс в дошкольной организации является непрерывным процессом, тесно связанным с процессами обучения и развития, при составлении рабочей программы воспитания сохранен принцип интеграции, что способствует формированию целостно развитой личности ребенка дошкольного возраста.

Воспитательный процесс в ДОУ выстраивается с учетом Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России и программы «Социокультурные истоки». Стержневой основой программы воспитания является программа «Социокультурные истоки», которая входит во вторую часть основной образовательной программы дошкольной организации, но при этом пронизывает уклад жизни дошкольной организации.

В содержании рабочей программы воспитания представлены четыре направления воспитательной работы, включённые на основе принципа интеграции в соответствии с

образовательными областями ФГОС дошкольного образования:

«Познавательное развитие и экологическое воспитание детей дошкольного возраста», «Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста», «Трудовое воспитание детей дошкольного возраста», «Физическое воспитание и развитие навыков здорового образа жизни».

Направление **«Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»** в соответствии с ФГОС способствует:

- ✓ развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- ✓ становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ стимулированию сопереживания персонажам художественных произведений;
- ✓ реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.).

Данное направление решает задачи:

- формирования эмоционально-образного восприятия ближней и дальней среды развития (образы-иллюстрации серии книг для развития и альбомов для рисования позволяют детям получить образно-эмоциональное восприятие духовно-нравственного контекста произведений и осваиваемых категорий курса пропедевтики «Истоки»);

- эмоционально-образного развития духовно-нравственного контекста осваиваемых категорий на основе освоения книг для развития, Альбомов для рисования, системы АФОД, музыкально-художественных произведений;

- эмоционально-чувственного развития (ребёнок при освоении содержания «Истоков» испытывает комплекс чувств, эмоций, размышлений, выражает их в рисунках на страницах Альбома в книгах для развития и в альбомах для рисования);

- музыкально-творческого развития (народные игры, песни, хороводы включены составной частью в книги для развития детей и в планы итоговых занятий; музыкальное сопровождение используется и при проведении большинства итоговых занятий с детьми и родителями);

- культурологического развития (родная сказка, музыка, песня, хоровод, игра, фольклор, картины русских классиков, народная игрушка, декоративно-прикладные изделия мастеров и др. помогают раскрытию культурного опыта народа, его традиций, осваиваемых социокультурных категорий. Родная культура знакомит детей с обычаями, традициями, жизненными ценностями, народными праздниками, где старое и новое находятся во взаимосвязи и взаимопонимании).

Целевые ориентиры в раннем возрасте (к 3 годам)

- *ребенок копирует действия, слова и движения мамы (кормит куклу, укладывает ее спать, поет самостоятельно в играх с куклами колыбельные песни и т.д.)

- *ребенок знает о праздниках Рождество и Новый год, о добрых делах, совершаемых в праздник для других

- *ребенок знает потешки, стихотворения о солнышке. Знает, что солнышко дарит тепло и радость

- *ребенок эмоционально отзывчив, реагирует на музыку, двигается под музыку и слушает простые произведения.

Целевые ориентиры в младшем дошкольном возрасте (к 5 годам)

- *ребенок имеет представления о родной культуре и изделиях народных мастеров

- *ребенок имеет представление о традициях детского сада и в семье

- *ребенок слушает музыкальные произведения и эмоционально на них отзывается

- *ребенок имеет представление о праздниках: День знаний, Новый год, Рождество, Троица, Именины, День защитника Отечества, День Победы и др. государственные

праздники.

Дети на этапе окончания дошкольного детства способны быть:

Гармонично развивающимися: дети понимают важность интеллектуальной, физической и эмоциональной гармонии для достижения благополучия как для себя, так и для других. Они осознают взаимную зависимость с другими людьми и окружающим миром. открыт добру, *проявляют в жизни* позитивное отношение к окружающему миру, другим людям и самому себе; иерархичное отношение со взрослыми и сверстниками; устойчивый интерес к темам нравственного содержания.

Интегративный подход в программе «Социокультурные истоки»

«Социокультурные истоки» – интегрированная программа, развивающая духовно – нравственную стержневую основу образования через введение учебного курса «Истоки» и реализацию программы «Воспитание на социокультурном опыте». Данное направление соединяет дошкольное образование, начальную и основную школу в единый образовательный процесс с приоритетом духовно – нравственных ценностей, объединяет образовательную Организацию и Семью в активном воспитании.

Образовательные области ФГОС дошкольного образования				
«Социально-коммуникативное развитие»	«Познавательное развитие»	«Речевое развитие»	«Художественно-эстетическое развитие»	«Физическое развитие».
*усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; *развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; *становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; *развитие социального и интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; *формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.	формирование *первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира; * о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; * о малой Родине и Отечестве; * о социокультурных ценностях нашего народа; * об отечественных традициях и праздниках.	*владение речью как средством общения и культуры; *обогащение активного словаря; *развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; *знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; *развитие речевого творчества.	*развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; *становление эстетического отношения к окружающему миру; *стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; *реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.).	*правильное формирование опорно-двигательной системы организма, *развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук; *овладение подвижными играми с правилами; *становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; *становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами в формировании полезных привычек

Интегративный подход к реализации содержания курса пропедевтики «Истоки» позволяет:

*содействовать становлению духовно – нравственной культуры в процессе формирования целостного миропонимания;

*формировать нравственные понятия добра, справедливости, сострадания, любви, совести не только на уровне теоретических знаний, но и на уровне собственного чувственно – духовного опыта;

*активно познавать окружающую действительность, находить причинно-следственные связи, развивать мышление, речь и творческие способности ребёнка, побуждать его мыслить самостоятельно;

*побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, самосовершенствованию (духовно – нравственному, физическому, интеллектуальному, художественно – эстетическому) и саморазвитию (развитию своего творческого потенциала), самоуправлению с целью гармонизации отношений с людьми и природой;

*воспитывать потребность к свободному самоопределению и ответственность за свой выбор;

*способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;

*воспитывать бережное отношение к природе, памятникам культуры, любовь к родному краю;

*формировать социальную толерантность.

Формы работы:

Ресурсный круг – основная активная форма образовательной деятельности с детьми. В ресурсном круге каждый ребенок получает реальную возможность высказаться. Дети и взрослые, находясь в кругу, лицом друг к другу, учатся, не перебивая, слушать друг друга, соблюдать очередность высказывания или выполнения действий, приобретают опыт взаимопонимания и взаимопомощи. Выполнение действий в ресурсном круге (пение колыбельной, рассказывание потешки и т.д.) позволяет ребенку лучше узнать себя и своих товарищей.

Результатом такой самооценки и взаимооценки становится устойчивое позитивное отношение к себе и своим ровесникам. Средством, усиливающим мотивацию к общению в ресурсном круге, является использование предметов (кукла, книга, иллюстрация и т. д.).

Работа в паре – активная форма обучения, предполагающая необходимость прийти к единому мнению, договориться, вместе представить результат. Работа в паре позволяет избежать конкуренции и подготовить ребенка к участию в коллективной деятельности.

Работа в микрогруппе с родителями – активная форма обучения, предполагающая выполнение каких-либо действий небольшой группой детей (3-5 человек). Данная форма обучения удовлетворяет все основные коммуникативные потребности дошкольников: потребность во взаимопонимании, в оценке, в равноправном участии в деле.

Активные формы обучения вынуждают детей искать точки соприкосновения, сходства, общности друг с другом, учат сопереживанию, умению согласовывать с другими людьми свои мнения и оценки, слаженности действий.

Содержание образовательной области «Музыка»

Известно, что чувства возникают раньше мысли и действия, а деятельность, поддерживаемая эмоциями, протекает, как правило, намного успешнее. Интегративный подход к Истокам в образовании предусматривает использование музыки, народной игры и песни в активной деятельности с детьми и родителями.

Чувственный опыт ребёнка, через который происходит приобщение к родной культуре и ценностям родного Отечества, является залогом его будущей цельности, крепости, «укоренённости». Немаловажную роль при таком общении играет овладение ребёнком народным искусством – песней, музыкой, игрой. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для «вращения» личности в мир искусства, прежде всего через народное творчество, так как оно наиболее соразмерно и доступно ребёнку по простоте, ясности и искренности.

Дошкольное детство является временем расцвета эмоциональной сферы в жизни человека. На этой ведущей особенности строится воспитательный процесс в Истоках, ибо через эмоциональное восприятие мира в целом и человеческих отношений в нём, можно оказать помощь ребёнку в становлении духовных сил, психических функций и физического здоровья.

«Детство, можно сказать, насыщено эстетическими переживаниями, порывами к эстетическому творчеству, оно как бы окрашено эстетической радостью... Эстетическая жизнь ребёнка замечательна своим универсализмом: всё прекрасное, в какой бы оно ни было форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления... Эта универсальность эстетических интересов ребёнка находит полное своё выражение в универсальной эстетической активности у детей: дитя любит и рисовать, и петь, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет дитя равнодушным...

Другая, в высшей степени характерная черта детской эстетической жизни, заключается в творческом её характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, как это сплошь и рядом мы наблюдаем у взрослых, дитя непременно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами» (В.В.Зеньковский).

В образовательной деятельности с детьми по программе «Социокультурные истоки» активно используются лучшие образцы народного музыкального творчества.

Народное творчество, по мнению многих исследователей, отличается тем, что в нём очень сильно выражен духовный аспект – сердечная выразительность, глубина и серьёзность.

«...Эмоциональная свобода, непосредственное простодушие, прямота и настроение царят в русском танце, здесь позволительно всё, что достойно, грациозно и выразительно. Ценится не столько техника, сколько выразительность душа танца. Кто хочет поближе узнать русскую душу, тот должен познакомиться с русским танцем», - писал И.А.Ильин.

Народные игры, песни, хороводы включены составной частью в книги для развития детей и в планы итоговых занятий. Этот пласт музыкальной культуры знакомит детей с традициями, обычаями, народными праздниками, где старое и новое находятся во взаимосвязи и взаимопонимании. Для того, чтобы воспитать у наших детей культурное отношение к прошлому, мы должны стремиться к примирению настоящего с прошлым и возрождать то, что будет способствовать духовной полноте жизни, нравственному совершенству человека.

Песня, в отличие от литературного произведения, к словам добавляет мелодию. Именно она как бы договаривает то, что нельзя сказать словами («...обычных слов мало, чтобы передать радость или горе, тоску или любовь»). Верная и хорошая мелодия делает песню созвучной сердцу и душе. Потребность в песне была настолько велика, что возникла многожанровость русских песен (колыбельные песни, песни-новеллы, песни праздничные: хороводные, игровые, свадебные, застольные; песни исторические, песни лирические и пр.).

Первая песня, которую поёт мама своему ребёнку - колыбельная. В ней ласковое слово соединяется с мелодией, воплощается материнская нежность, забота, любовь и надежда. Уникальность и значимость колыбельной песни раскрывается в занятии с детьми 3 – 4 лет на тему «Ласковая песня».

Как показывает педагогическая практика, современные мамы практически не знают колыбельных песен и потому не поют их детям. А жаль. Учёные разных стран неоднократно доказывали, что дети, которые воспитываются под пение матери, имеют более развитое эстетическое чувство, добрый нрав и быстрый ум. Колыбельные песни трогают своей задушевностью, добротой, и удивительным теплом. Это не только даёт возможность передать маленькому ребёнку энергетику материнской любви, но и попытка сказать ему что-то очень важное о жизни. Истоки возвращают колыбельную песню в семью и детский сад.

Синтезом слова, песни, действия, мифа и сказки является праздник. В традициях русского народа на празднике не было созерцающих сторон. За счёт добровольного разделения ролевых функций посильное участие в нём принимали все - от мала до велика.

Самые любимые детские праздники – Рождество и Новый год. Нарядная ёлка, праздничная песня, весёлый хоровод вместе с родителями и сверстниками, красивые и вкусные подарки создают ту атмосферу, которая помнится все последующие годы. «Праздничная песня» — это занятие с детьми 3 – 4 лет и их родителями, присоединяющее к семейному празднику Рождества. Данное занятие знакомит детей с рождественской песней,

позволяет пробудить у них желание не только получать подарки и добрые слова, но и делиться радостью с близкими.

Занятие с детьми 4 – 5 лет на тему «Светлый праздник», присоединяющее их к празднику Святой Троицы, включает в себя художественно – игровую деятельность детей и родителей на основе народных хороводов, игр, песен, стихов, прославляющих родную русскую берёзу, как природный символ России. Музыкальный репертуар данного занятия предоставляет детям возможность в полной мере испытать ощущение родства с окружающими их людьми, природой, духовным опытом народа. По мере взросления ребёнка всё больше будет открываться духовный смысл праздника Святой Троицы.

В процессе освоения категории «Традиции праздника», старшие дошкольники присоединяются к православным праздникам – Рождество, Именины, Благовещение, Пасха. Музыка, используемая в проведении праздников, вызывает эмоциональный отклик в душе каждого ребёнка, пробуждает детей к размышлению о себе, о смысле жизни, способствует совершению добрых дел.

Музыкальное сопровождение используется и при проведении большинства итоговых занятий с детьми. Музыка, песня помогают раскрытию культурного опыта народа, его традиций, осваиваемых социокультурных категорий курса пропедевтики «Истоки».

«Что касается музыки, то великие по мудрости наставники духовной жизни, оптинские старцы, благословляли занятия классической музыкой. Овладение музыкальной грамотой располагает душу к духовным ощущениям. Юноша, научившийся ценить прекрасную музыку, уже никогда не сможет увлечься разрушительными ритмами тяжёлого рока, убивающего в человеке всё человеческое». (Протоиерей Артемий Владимиров).

В таких темах занятий, как «Верность родной земле», «Светлая Надежда», «Сказочное слово», «Светлый образ», «Семейные традиции» звучат лучшие образцы отечественной музыкальной классики.

Календарно-тематический план воспитательной работы на учебный год (в том числе в контексте программы «Социокультурные истоки»).

	Месяц	Направления								Ответственный
		Курс пропедевтики «Истоки» - основа духов и соц.-коммуникативного развития детей	Речевое развитие и духовно-нравственное воспитание	«Истоки Великой Победы» гражданско-правовое и патриотическое воспитание	Трудовое воспитание	Познавательное развитие и экологическое воспитание	Художественно-эстетическое воспитание	Физическое воспитание	«Семьеведение»	
1	Сентябрь	-Хороводные игры -Игры-этюды -Сюжетно-ролевые игры -Сюжетно-дидактические игры	Тема: День знаний НОД «Моя дружная семья. Семейные традиции»	«Моя семья. Моя родина»	Выставка поделок «Осеннее настроение»	Квест-игра по ПДД «Путешествие в страну светофорию»	Выставка рисунков «Здравствуй рыженькая Осень!» Выставка рисунков «Наш друг светофор»	Праздник «Осенний марафон»	Клуб бабушек «Креативная бабуля»	Воспитатели, Музыкальный руководитель, Физ. инструктор
2	Октябрь	- Театрализованные игры -Речевые игры -Русские народные игры -Игры-инсценировки -Настольно-	Тема: Здравствуй, Осень! Праздник «Осенины»	Беседа «Папа может все, что угодно» (к международ. дню отца – 25 октября)	Акция «Семечко и зёрнышко про запас!» (сбор семян для будущего урожая, семена для подкормки птиц) «Собираем урожай»	Конкурс рисунков «Земля – наш общий Дом!»	Изготовление подарков ко дню пожилого человека	Праздник «Папа, мама, я – спортивная семья»	Акция «Ящик добрых предложений» Клуб отцов «Лучший папа»	Воспитатели, Музыкальный руководитель, Физ. инструктор

3	Ноябрь	печатные игры - Дидактические игры и т.д.	Поэтическая гостиная «День друзей» НОД «Добрые друзья»	Мероприятия «Едины мы не победимы»	Выставка поделок из бросового материала «Птичий домик»	Акция «Трудно птицам зимовать – надо птицам помогать»	Праздник «Дружбы народов» Выставка рисунков «В дружбе народов – единство страны» Выставка рисунков «Мамы разные бывают»	Праздник «Мы растём здоровыми»	Праздник «День матери» Выставка поделок из бросового материала «Птичий домик»	Воспитатели, Музыкальный руководитель, Физ. инструктор
4	Декабрь		Поэтическая гостиная «Зима в стихах» НОД «Мастера и рукодельницы»	3 декабря день неизвестного солдата в России	Выставка поделок «Мастерская Деда Мороза»	Экскурсия в музей «Лесная сказка» «День округа-Югры»	Конкурс «Новогодняя игрушка» Праздник «Новогоднее приключение у ёлки»	Игры-забавы «Русские народные игры»	Выставка поделок «Мастерская Деда Мороза»	Воспитатели, Музыкальный руководитель, Физ. инструктор
5	Январь		Тема: День объятий НОД «Добрый мир»	Акция «Освобождение блокады Ленинграда»	«Рождественское чудо»	Акция «Покормите птиц зимой»	Развлечение: Рождество,	Развлечение «Зимние Олимпийские игры»	Театрализованное представление «Зимние истории»	Воспитатели, Музыкальный руководитель, Физ. инструктор
6	Февраль		Поэтическая гостиная «Путешествие по страницам любимых книг» НОД «Добрая книга»	Мероприятия «Наши защитники» «Полдвиги богатырей»	Выставка поделок к Дню Защитника Отечества	Экологический конкурс «Экобэтл»	Выставка рисунков «День Защитника Отечества»	«Вукына пах», «Десантники Югры», «Спецназовское братство», «День Защитника Отечества»	Музыкальный спортивный праздник «Солдатушки, бравые ребята»	Воспитатели, Музыкальный руководитель, Физ. инструктор
7	Март		Сказочный фестиваль «Живая сказка» театрализованная деятельность Музыкально-поэтическая гостиная «Праздник нежности, красоты и тепла» Конкурс чтецов «Любимые игрушки» НОД «Добрая забота»	Мероприятия "Широкая страна моя родная» Знаменательные места города Нижневартовска. (ко дню рождения города)	Поделки и рисунки «Книжечка неделя»	«День воссоединения Крыма и Россия!» «Всероссийский открытый урок «ОБЖ» ГО	Праздник «Мамочка любимая» Конкурс «Мисс Акань» Праздник «Масленица»	«Лыжня России» «Мы со спортом крепко дружим!»	Мини-музей «Любимый Нижневартовск» Клуб бабушек «Креативная бабуля» Клуб отцов «Лучший папа»	Воспитатели, Музыкальный руководитель, Физ. инструктор
8	Апрель		Музыкально-поэтическая гостиная «Весна-красна» Праздник «Светлая Пасха»	Проект «Есть такая профессия – Родину защищать»	Поделки и рисунки ко дню Космонавтики	Выставка плакатов и рисунков «Берегите природу», «Мы за чистый город» «Всероссийский открытый урок «ОБЖ» ПБ	Развлечения: «День смеха», «День космонавтики» Праздник выпускников «Куда уходит детство»	Досуг «Космодром здоровья»	Праздник многодетных семей «Солнечный круг» Родительский клуб «Будущий первоклассник»	Воспитатели, Музыкальный руководитель, Физ. инструктор

Перечень методического обеспечения Программы

Линия развития	Расширенное содержание (методические разработки, технологии, пособия)
Музыкальное развитие	1. Истоки. Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Л.А.Парамонова– М.: Сфера, 2015
	2. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 3-4 лет/ Н.Е. Васюкова, Н.М. Родина Н.М. – М.: Сфера, 2015
	3. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 4-5 лет/ Н.Е. Васюкова, Н.М. Родина Н.М. – М.: Сфера, 2015
	4. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 5-6 лет/ Н.Е. Васюкова, Н.М. Родина Н.М.– М.: Сфера, 2015
	5. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 6-7 лет/ Н.Е. Васюкова, Н.М. Родина Н.М. – М.: Сфера, 2015
	6. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
	7. Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова
	8. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева
	9. Методика игрового распевания «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьева, 2017
	10. Методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов «Ансамбль ложжарей», И. Каплунова, Санкт-Петербург, 2015
	11. 10. Методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов «Наш веселый оркестр», И. Каплунова, Санкт-Петербург, 2015
	12. Конспекты занятий и развлечений «Настроения, чувства в музыке», О. Радынова, Москва 2015,
	13. Программа «Социокультурные истоки» / И.А.Кузьмин , О.С.Абрамова, Л.П.Сильвестрова – М.: Истоки, 2014
	14. Пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина, Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012
	15. Программа для детей 2-3 лет А.И. Буренина «Топ, хлоп, малыши!»
	16. «Книга музыкальных занятий 1 младшей группы» О.Н Арсеновская, издательство «Учитель», 2015
	17. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина, издательство «Скрипторий», Москва, 2015
	18. «Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет» М.Ю. Картушина, издательство «Скрипторий», Москва, 2015