

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 31 «МЕДВЕЖОНОК»

Согласовано:
на заседании педагогического совета
протокол от 30.08.2024 №1

Утверждено:
Заведующий МБДОУ ДС № 31
Н.В. Дирлам
Приказ № 375 от 30.08.2024 г.

С учетом мнения
Совета родителей
Протокол от 30.08.2024 №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной программы
дошкольного образования
МБДОУ ДС №31 «Медвежонок»
(образовательная область «Художественно-
эстетическое развитие»)

музыкального руководителя
на 2024-2025 учебный год

Составители:
Хисамова Татьяна Николаевна
Москвина Мария Сергеевна
Макарова Анастасия Николаевна

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
Пояснительная записка	3
1.1. Цель Программы	3
1.2. Задачи Программы	3
1.3. Принципы формирования Программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения ФОПДО	4
1.4.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	4
1.4.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте	5
1.4.3. Наэтап завершения освоения ФОПДО (к концу дошкольного возраста)	5
1.5. Характеристики особенностей музыкального развития детей	5
1.5.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста	6
1.5.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	7
1.6. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	9
1.7. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей	10
1.8. Оценка уровня эффективности педагогических воздействий	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	14
2.1. Задачи содержания образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	14
2.1.1. От 1 года до 3 лет	14
2.1.2. От 3 лет до 4 лет	14
2.1.3. От 4 лет до 5 лет	15
2.1.4. От 5 лет до 6 лет	16
2.1.5. От 6 лет до 7 лет	18
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы	20
2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ	21
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	22
2.5. Способы направления поддержки детской инициативы	30
2.6. Здоровьеберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем	31
2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	31
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьей воспитанников ДО	33
2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	34
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	36
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы. Обеспечение методическим материалом и средствами обучения и воспитания	36
3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса	36
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	42
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	43
3.5. Годовой календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	39
3.6. Календарный план воспитательной работы	44
Приложения	44

І. ЦЕЛЕВОЙ ПРАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (1-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУДС №31 «Медвежонок», в соответствии с ФОПДО и ФГОСДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. №273
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №22 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Устав МБДОУДС №31 «Медвежонок»
6. Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ города ДС №31 «Медвежонок»

1.1. Цель Программы

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Планируемые результаты освоения ФОПДО

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

1.4.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

1.4.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте:

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

1.4.3. Наэтапе завершения освоения ФОПДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей.

1.5.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1-3 лет)

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например, колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например, бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и поразному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

1.5.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритмашагаибега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах.

Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно её воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать

движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмические движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Эта музыка — марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: импровизацию попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надоследить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.6. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

1.7. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 1-7 лет;

Дети 1-2 лет

- внимательно слушает музыку;
- развито умение прислушиваться к словам песен;
- воспроизводит в песнях звукоподражания и простейшие интонации;
- привлечен к выполнению под музыку игровых и плясовых движений, соответствующих словам песни и характеру музыки.

Дети 2-3 лет

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий-высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);

- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на все ступни на месте, с продвижением вперед в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

➤ ребенок копируется на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить чистопеть несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

1.8 Оценка уровня эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС,

мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА	
Группа	
Дата проведения педагогической диагностики	
Фамилия, имя ребенка	Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по видам музыкальной деятельности

	Слушание	Пение	Музыкальные движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Итог

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи содержания образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

См. Образовательную программу дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Пармоновой.

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

Более подробное описание образовательной области представлено:

- в Образовательной программе МБДОУДС №31 «Медвежонок»
- в Федеральной образовательной программе дошкольного образования – стр. 67, 69, 71, 73-74, 77-78, 80-81, 84-86, 88, 93-94, 97, 103-104
- в Образовательной программе дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Пармоновой.

2.1.1. От 1 года до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяц прыгает, мишка косялапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствуется умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:**

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствуется умение детей основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: прыжки попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласнотемпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует

у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь,

крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В областях художественно-эстетического развития основными задачами содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке, продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) **Слушание:**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенно-творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодию на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:**

- педагог способствует развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшей мелодией на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. 6-7 лет

В областях художественно-эстетического развития основными задачами содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) **Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образцов русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевально-творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-

эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к

произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю

каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения					
			Досуги			Утренники		
			продолжительность	количество		продолжительность	количество	
неделю	год	в месяц		в год	в год			
Группа Раннего возраста	10 мин		2	10-15мин	1	9	20-25мин	3
Младшая группа	15 мин		2	15-20мин	1	9	25-30мин	4
Средняя группа	20 мин		2	20-25мин	1	9	25-30мин	4
Старшая группа	25 мин		2	25-30мин	1	9	25-30мин	5
Подготовительная группа	30 мин		2	20-25мин	1	9	25-30мин	5

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре ; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преобладание музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООПДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально–ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры

Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Цель программы: развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности;
2. Развитие двигательных качеств и умений;
3. Развитие творческих способностей;
4. Развитие и тренировка психических процессов;
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех-семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности программы – музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма) позволяют систематизировать репертуар музыкальной классики и народной музыки в целях накопления интонационного опыта восприятия музыки, развития творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности, гибкого применения форм, методов и приемов педагогической работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Рекомендована Министерством образования РФ.

Методика игрового распевания «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьевой.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для изучения особенностей слухового распознавания звуков и для осознанного обучения танцевальным движениям посредством игровой ситуации.

Пособие не имеет аналогов, оно оригинально по замыслу и построению. В нём впервые в авторской обработке обобщены данные исследований Аллы Анатольевны Евтодьевой, направленных на развитие вокальных и танцевальных способностей детей.

На основе глубокого анализа факторов, повлиявших на формирование певческих навыков, автор пособия показывает своеобразие организации игрового распевания и вытекающего из него успешного обучения пению; а также предлагает оригинальный, игровой подход в обучении детей движениям, с тем, чтобы сделать процесс учёбы интересным и занимательным.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Подробнее: Описание «Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик» – СМ. Образовательную программу МБДОУДС №31 «Медвежонок»

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьей детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

✓ *типовые* (включает всебя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие впервые ую очередь идеи и темы, какого-либо явления, образа).

✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту

информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и

самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, время препровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

Взаимодействиесемьями детей.

Раздел«Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другая ООД; - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>

		Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дня рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов в различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки

		<p>способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	и с любимыми танцами детей.
--	--	--	-----------------------------

Раздел «Игры на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальной ООД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p>

		<p>способствующих импровизации и музицированию</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i>
	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации пении, движению, музицированию Импровизация мелодий на собственноручно придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный-показ движений

✓ Наглядно-слуховой-слушаниемузыки

Словесный:

✓ объяснение

✓ пояснение

✓ указание

✓ беседа

✓ поэтическоеслово

✓ вопросы

✓ убеждение

✓ замечания

Игровой:

✓ музыкальныеигры

✓ игры-сказки

Практический:

✓ показисполнительскихприемов,

✓ упражнения(воспроизводящиеитворческие)

✓ разучиваниепесен,танцев,воспроизведениемелодий

Методпроектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационныеираздаточные;
- визуальные,аудийные,аудиовизуальные;естественныеиискусственные;
- реальныеивиртуальные.

ДООсамостоятельноопределяетсредствавоспитанияиобучения,втомчисле технические,соответствующиематериалы(втомчислелерасходные),игровое,спортивное,оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.5. Способынаправленияподдержкидетскойинициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболееблагоприятнымимотрезкамивременидляорганизацииисвободнойсамостоятельнойдеятельностидетейявляетсяутро,когдаребенокприходитвДООи втораяполовина дня.

ЛюбаядеятельностьребенкавДООможетпротекатьвформесамостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельнаяисследовательскаядеятельностьиэкспериментирование;свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры–импровизацииимзыкальныеигры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнениеритмических и танцевальных движений.

Дляподдержкидетскойинициативыпедагогдолженучитыватьследующиеусловия:

- уделятьвниманиеразвитиюдетскогоинтересасокаккружающемумиру,поощрятьжеланиеребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка вдеятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способовдеятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей

область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества,сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка вДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца,какиеприемыможноиспользовать,чтобыпроверитькачествосвоегорезультата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенокиспытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения,восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6.Здоровьесберегающие технологии,применяемыемузыкальнымруководителем

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта,эмоциональногоблагополучия,сохранения и поддержанияздоровьядетей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пенные валеологические упражнения;
- ✓ Музыкальная терапия

Принципы,используемыемузыкальнымруководителемвсвоейработе,способствующей здоровьесбережению детей.

Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

1. Эстетика дидактического материала и содержательность.
2. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
3. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
4. Доброжелательная атмосфера.
5. Опора на интерес детей.
6. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

<i>Младшая группа (от 3 до 4 лет)</i>	<i>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</i>	<i>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</i>	<i>Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)</i>
Осенний праздник	Новый год	Новый год	Новый год
Новый год	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это

подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. Авторой — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

2.8 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходимо обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможность включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППСи образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или

индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение детей в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, участия в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач

музыкального образования детей;

7. Участие в педагогических советах ДО;

8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

➤ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации

музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

➤ Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;

➤ Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

➤ Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;

➤ Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;

➤ Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;

➤ Тематические круглые столы;

➤ Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

➤ Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;

➤ Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

➤ Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

➤ Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

➤ Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

Ш. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы. Обеспечение методическим материалом и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал – помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием. Находится на втором этаже дошкольного учреждения.

В музыкальном зале проводится утренняя гимнастика, фронтальные занятия, подгрупповые занятия, индивидуальные занятия, занятия кружков, развлечения и праздники, индивидуальная работа с детьми.

Музыкальный зал рассчитан на 50 воспитанников. Площадь соответствует установленным нормам.

Естественное и искусственное освещение в музыкальном зале соответствует нормам и правилам СанПиНа.

В зале имеется отопление, вентиляция помещения проводится в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

Для использования музыкального оборудования в зале имеется электроснабжение с соблюдением правил безопасности в соответствии с требованиями ПУЭ и ГОСТ 28139-89.

Стены в помещении в светлых тонах, окна и двери окрашены в белый цвет. Полы покрыты специальным покрытием. Светлые спокойные тона способствуют увеличению освещенности музыкального зала, равномерному рассеиванию света.

Проектирование образовательного процесса

Модель образовательного процесса по музыкальной деятельности строится на основе следующих компонентов:

- годового календарного графика деятельности МБДОУ ДС №31 «Медвежонок»;
- примерного образовательного (учебного) плана;
- расписания занятий;
- календарно-тематического планирования;
- индивидуального учета освоения воспитанниками основной образовательной программы;
- педагогической диагностики.

Годовой календарный график образовательной деятельности

Годовой календарный график ДОУ определяет:

- начало учебного года – 1 сентября;
- окончание учебного года - 31 мая;
- продолжительность учебного года – 36 недель. (Приложение 2)

Вся специально-организованная деятельность педагога с детьми, проводимая в образовательном учреждении, регламентирована учебным планом.

Учебный план

Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, в месяц, в год
Ранний возраст 1-3 лет	10 мин/10 мин	2/8/72
Дошкольный возраст 3-4 лет	15 мин/15 мин	2/8/72
Дошкольный возраст 4-5 лет	20 мин/20 мин	2/8/72
Дошкольный возраст 5-6 лет	22 мин/22 мин	2/8/72
Дошкольный возраст 6-7 лет	30 мин/30 мин	2/8/72

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, событий, мероприятий, тематика которых ориентирована на все направления развития и образования ребенка дошкольного возраста и

посвящена различным сторонам человеческого бытия.

Комплексно - тематическое планирование для детей 1,6-3 лет

Неделя	Дата	Тема
Сентябрь		
1 неделя	02.09-06.09	«Наша группа»
2 неделя	9.09-13.09	«Мишка»
3 неделя	16.09-20.09	«Кукла Маша обедает»
4 неделя	23.09- 30.09	«Грибок»
Октябрь		
5 неделя	03.10-07.10	«Бабушка Арина в гостях у ребят»
6 неделя	10.10-14.10	«В гостях у бабушки Арины»
7 неделя	17.10-21.10	«Репка»
8 неделя	24.10-28.10	«Дети в детском саду»
9 неделя	31.10	«Комната для кукол»
Ноябрь		
9 неделя	01.11- 03.11	«Кукла Маша и Андрюша»
10 неделя	07.11-11.11	«Кукла Зоя ложится спать»
11 неделя	14.11-18.11	«Колобок»
12 неделя	21.11-25.11	«Кукла Катя собирается на прогулку».
13 неделя	28.12- 02.12	«Как зовут твоих друзей?»
Декабрь		
14 неделя	05.12- 09.12	«Кто живет в лесу?»
15 неделя	12.12-16.12	«Зайки играют»
16 неделя	19.12- 23.12	«Петрушки и его друзья»
17 неделя	26.12-30.12	«Еду, еду, к бабе, к деду»
Январь		
18 неделя	9.12-13.01	«Еду, еду, к бабе, еду еду к деду»
19 неделя	16.01- 20.01	«Теремок»
20 неделя	23.01- 27.01	«Куручка - Пеструшечка»
Февраль		
21 неделя	30.01-03.02	«Кошка и собака»
22 неделя	06.02-10.02	«Моряки и летчики»
23 неделя	13.02-17.02	«Сорока, сорока»
24 неделя	20.02-24.02	«Что подарим маме?»
24 неделя	27.02-28.02	
Март		
25неделя	01.03-03.03	«Животные и их детеныши»
25 неделя	06.03-10.03	
26 неделя	13.03-17.03	«Козлятки и волк»
27 неделя	20.03-24.03	«У кого какая мама»
28 неделя	27.03-31.04	«Весенние забавы»
Апрель		
29 неделя	03.03-08.04	«Маша с друзьями обедает»
30 неделя	10.04- 14.04	«Вот и люди спят, вот и звери спят»
31 неделя	1.04- 21.04	«Как зовут лошадку?»
32 неделя	24.04- 28.04	«Жили у бабули два веселых гуся»
Май		
33 неделя	02.05-05.05	«На экскурсию в зоосад»
34 неделя	08.05-12.05	«На чем люди ездят»
35 неделя	15.05- 29.05	«Насекомые»
36 неделя	22.05- 26.05	«Цветы»
36 неделя	29.05-31.05	

Комплексно - тематическое планирование для детей 3-4 лет

Неделя	Дата	Тема
Сентябрь		
1 неделя	02.09-06.09	«Наши игрушки. Мячик»
2 неделя	9.09-13.09	«Наши игрушки. Лошадка»
3 неделя	16.09-20.09	«Машины на нашей улице»
4 неделя	23.09- 30.09	«Яблочко на яблоне и в магазине»
5 неделя	02.09-06.09	«Где растет репка?»
Октябрь		
6 неделя	04.10-08.10	«Кто любит зернышки?»
7 неделя	11.10-15.10	«Дождик и зонтик»
8 неделя	18.10-22.10	«Белочкина кладовка»
9 неделя	25.10-29.10	«Где спрятался котенок?»
Ноябрь		
10 неделя	01.11- 03.11	«Книжка-сказка»
10 неделя	08.11-12.11	«Холодный ветер-теплые рукавички»
11 неделя	15.11-19.11	«Ботинки и сапожки»
12 неделя	22.11-26.11	«Кроватка и сон»
13 неделя	29.12- 03.12	«Заснеженная елочка»
Декабрь		
14 неделя	06.12- 10.12	«Наряжаем елочку»
15 неделя	13.12-17.12	«Хоровод вокруг елки»
16 неделя	20.12- 24.12	«Конфеты и сладости»
17 неделя	27.12-30.12	«Санки и горки»
Январь		
18 неделя	10.12-14.01	«Санки и горки» (продолжение)
19 неделя	17.01- 21.01	«В гости к белому медвежонку»
20 неделя	24.01- 28.01	«Где живет черепаха»
Февраль		
21 неделя	31.01-04.02	«Рыбки в аквариуме»
22 неделя	07.02-11.02	«Поздравляем папу»
23 неделя	14.02-18.02	«Приглашаем гостей »
24 неделя	21.02-28.02	«Поздравляем маму»
Март		
25 неделя	01.03-04.03	«Теплое солнышко»
26 неделя	14.03-18.03	«Кто как купается»
27 неделя	21.03-25.03	«Скворушка вернулся»
28 неделя	28.03-01.04	«У кого какой дом?»
Апрель		
29 неделя	04.03-08.04	«Зоопарк в городе»
30 неделя	11.04- 15.04	«Что из семечка выросло»
31 неделя	18.04- 22.04	«Кто пасется на лугу»
32 неделя	25.04- 29.04	«Праздники и выходные»
Май		
33 неделя	03.05-06.05	«В деревне и на даче»
34 неделя	10.05-13.05	«В деревне и на даче» (продолжение)
35 неделя	16.05- 20.05	«Мир на ладошке»
36 неделя	23.05- 31.05	«Здравствуй лето!»

Комплексно - тематическое планирование для детей 4-5 лет

Неделя	Дата	Тема
Сентябрь		
1 неделя	02.09-06.09	«Здравствуй, детский сад»
2 неделя	9.09-13.09	«Наша группа»
3 неделя	16.09-20.09	«Городская улица. Транспорт»
4 неделя	23.09- 30.09	«Городская улица. Магазины»
5 неделя	02.09-06.09	«Во саду ли, в городе»
Октябрь		
6 неделя	04.10-08.10	«Такие разные зернышки»
7 неделя	11.10-15.10	«Домашние животные»
8 неделя	18.10-22.10	«Запасы на зиму»
9 неделя	25.10-29.10	«В гостях у трех медведей»
Ноябрь		
10 неделя	01.11- 03.11	«Книжки про ежиков и не только»
10 неделя	08.11-12.11	«Книжки про ежиков и не только»
11 неделя	15.11-19.11	«Котятки и перчатки»
12 неделя	22.11-26.11	«Такая разная обувь»
13 неделя	29.12- 03.12	«День и ночь – сутки прочь»
Декабрь		
14 неделя	06.12- 10.12	«Здравствуй, зимушка – зима»
15 неделя	13.12-17.12	«Подарки Деда Мороза»
16 неделя	20.12- 24.12	«Новогодний праздник»
17 неделя	27.12-30.12	«К нам гости пришли»
Январь		
18 неделя	10.12-14.01	«Зимние развлечения»
19 неделя	17.01- 21.01	«Зимние холода»
20 неделя	24.01- 28.01	«Путешествие в Африку с доктором Айболитом»
Февраль		
21 неделя	31.01-04.02	«Море и его обитатели»
22 неделя	07.02-11.02	«Защитники»
23 неделя	14.02-18.02	«Чаепитие»
24 неделя	21.02-28.02	«Праздник бабушек и мам»
Март		
25неделя	01.03-04.03	«Каким бывает огонь»
26 неделя	14.03-18.03	«Какой бывает вода»
27 неделя	21.03-25.03	«К нам весна шагает»
28 неделя	28.03-01.04	«Кто построил этот дом?»
Апрель		
29 неделя	04.03-08.04	«Что там в небе голубом?»
30 неделя	11.04- 15.04	«Выдумщики и изобретатели»
31 неделя	18.04- 22.04	«Такие разные насекомые»
32 неделя	25.04- 29.04	«Время года – весна»
Май		
33 неделя	03.05-06.05	«Во поле береза стояла»
34 неделя	10.05-13.05	«Праздничная почта»
35неделя	16.05- 20.05	«Скоро лето»
36неделя	23.05- 31.05	«Летние путешествия»

Комплексно - тематическое планирование для детей 5 - 6 лет

Неделя	Дата	Тема
Сентябрь		
1 неделя	02.09-06.09	Тема «Наш детский сад. Встречи после лета»
2 неделя	9.09-13.09	Тема: «Наш детский сад. Мы – группа»
3 неделя	16.09-20.09	Тема: «Жизнь людей и природе в городе»
4 неделя	23.09- 30.09	Тема: «Жизнь людей и природа в городе» (продолжение)
5 неделя	02.09-06.09	Тема: «Жизнь людей в деревне. Урожай»
Октябрь		
6 неделя	04.10- 08.10	Тема: «Жизнь людей в деревне. Ферма»
7 неделя	11.10- 15.10	Тема: «Золотая осень»
8 неделя	18.10- 22.10	Тема: «Дождливая осень»
9 неделя	25.10- 29.10	Тема: «Перелетные птицы»
Ноябрь		
10 неделя	01.11- 12.11	Тема: «Лес в жизни человека и животных»
11 неделя	15.11-19.11	Тема: «Лес в жизни человека и животных»
12 неделя	22.11-26.11	Тема: «Кто во что одет?»
13 неделя	29.11- 03.12	Тема: «Кто во что одет?»
Декабрь		
14 неделя	06.12- 10.12	Тема: «Времена года. Календарь»
15 неделя	13.12-17.12	Тема: «Новогодний праздник. Елка наряжается»
16 неделя	20.12 –24.12	Тема: «Новогодний праздник. Дед Мороз и Санта - Клаус»
17 неделя	27.12-30.12	Тема: «Новогодний праздник. Коляда»
Январь		
18 неделя	10.01-14.01	Тема: «Цирк»
19 неделя	17.01- 21.01	Тема: «Цирк»
20 неделя	24.01- 28.01	Тема: «Зимние игры и соревнования»
Февраль		
21 неделя	31.01-04.02	Тема: «Путешествие на Север»
22 неделя	07.02-11.02	Тема: «Путешествие на юг»
23 неделя	14.02-18.02	Тема: «Кто в море живет, что по морю плывет?»
24 неделя	21.02-28.02	Тема: «Про храбрых и отважных»
Март		
25неделя	01.02-11.03	Тема: «Про самых любимых»
26 неделя	14.03-18.03	Тема: «Здравствуй, солнышко!»
27 неделя	21.03-25.03	Тема: «Весна. Капель. Половодье»
28 неделя	28.03-01.04	Тема: «Вода и ее свойства»
Апрель		
29 неделя	04.04- 08.04	Тема: «Весна. Прилет птиц»
30 неделя	11.04- 15.04	Тема: «Камни и их свойства»
31 неделя	18.04- 22.04	Тема: «Жизнь людей и природа в горах»
32 неделя	25.04- 29.04	Тема: «Телевидение»
Май		
33 неделя	03.05-06.05	Тема: «Телевидение» (продолжение)
34 неделя	09.05-13.05	Тема: «Моя страна»
35 неделя	16.05-20.05	Тема: «Праздник 9 мая»
36неделя	23.05- 30.05	Тема: «Скоро лето»

Комплексно - тематическое планирование для детей от 6-до окончания образовательных отношений

Неделя	Дата	Тема
Сентябрь		
1 неделя	02.09-06.09	«Встреча друзей после летнего отдыха»
2 неделя	9.09-13.09	«Встреча друзей после летнего отдыха» (продолжение)
3 неделя	16.09-20.09	«Города моей страны»
4 неделя	23.09- 30.09	«Города моей страны» (продолжение)
5 неделя	02.09-06.09	«Такой разный урожай»
Октябрь		
6 неделя	04.10- 08.10	«Встречаем гостей»
7 неделя	11.10- 15.10	«Веселая ярмарка»
8 неделя	18.10- 22.10	«Веселая ярмарка» (продолжение)
9 неделя	25.10- 29.10	«Хорошая книга – лучший друг»
Ноябрь		
10 неделя	01.11- 12.11	«Хорошая книга – лучший друг» (продолжение)
11 неделя	15.11-19.11	«Свет и тепло в доме»
12 неделя	22.11-26.11	«Измерение времени - календарь»
13 неделя	29.11- 03.12	«Измерение времени - часы»
Декабрь		
14 неделя	06.12- 10.12	«Какого цвета зима»
15 неделя	13.12-17.12	«Новый год шагает по планете»
16 неделя	20.12- 24.12	«Театр»
17 неделя	27.12 –30.12	
Январь		
18 неделя	10.01-14.01	«Путешествие к северному полюсу» «Путешествие к северному полюсу»
19 неделя	17.01- 21.01	«Путешествие в Антарктиду»
20 неделя	24.01- 28.01	«Путешествие в Америку»
Февраль		
21 неделя	31.01-04.02	«Путешествие в глубины океана»
22 неделя	07.02-11.02	«Путешествие в прошлое: крепости и богатыри»
23 неделя	14.02-18.02	«Мир природный и рукотворный»
24 неделя	21.02-28.02	«Красота и доброта»
Март		
25неделя	01.03-11.03	«Живая и неживая природа»
26 неделя	14.03-18.03	«Такие разные звуки»
27 неделя	21.03-25.03	«Путешествие в прошлое: динозавры и мамонты»
28 неделя	28.03-01.04	«Праздники моей страны- День космонавтики»
Апрель		
29 неделя	04.04- 08.04	«Путешествие в Австралию»
30 неделя	11.04- 15.04	«Путешествие на родину Олимпийских игр»
31 неделя	18.04- 22.04	«Моя страна и ее соседи»
32 неделя	25.04- 29.04	
Май		
33 неделя	03.05-06.05	«Москва - столица»
34 неделя	09.05-13.05	«Гордимся своей страной»
35 неделя	16.05-20.05	«Праздники моей страны – День Победы»
36неделя	23.05- 30.05	«До свиданья детский сад!»

Традиции

Мероприятие	Цель
Спортивное состязание Вуьын пах	Объединить усилия детей и родителей в формировании духовно-нравственной личности, используя традиции физического воспитания народов Севера
Конкурс «Мисс Акань»	Объединить усилия детей и родителей в формировании духовно-нравственной личности в организации творческой деятельности для приобщения к истокам культуры коренных народов Севера.
Посвящение в кадеты	Формирование задач нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, посредством кадетского движения.
Кадетский бал	Формирование задач нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, посредством кадетского движения.
Веселый понедельник	Создание благоприятных условий и психологического комфорта воспитанников при посещении ДОУ.
Медовый спас Пасха Веселая Масленица Осенние посиделки	Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через русские традиции, народные праздники и народные игры.
Медовый спас Пасха Веселая Масленица Осенние посиделки	Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через русские традиции, народные праздники и народные игры.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно - пространственная среда (далее РППС) становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. При проектировании РППС учтены особенности образовательной деятельности, социокультурные, экономические и другие условия, требования используемых вариативных образовательных программ, возможности и потребности участников образовательной деятельности.

РППС – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

1) содержательно-насыщенной – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2) трансформируемой – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3) полифункциональной – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

4) *доступной* – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5) *безопасной* – все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей. Музыкальный зал оформлен с художественным вкусом, оснащен музыкальным оборудованием (фортепиано, баян, музыкальный центр) и материалами для музыкальной и театрализованной деятельности детей.

Медовый спас Пасха Веселая Масленица Осенние посиделки	Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через русские традиции, народные праздники и народные игры.
---	---

Утверждено:
приказом заведующего
от 31.08.2023 № 399

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

образовательной деятельности детей в группах общеразвивающей направленности МБДОУ ДС № 31
«Медвежонок»

Образовательная область/ образовательная деятельность	Возрастная группа														
	1 год - 3 года			3 года - 4 года			4 года - 5 лет			5 лет - 6 лет			6 лет –до окончания образовательных отношений		
	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность
	Основная часть (инвариантная)														
Социально-коммуникативное развитие	В совместной деятельности														
Социальные отношения, основы гражданственности и патриотизма, трудовое воспитание, основы безопасного поведения	В совместной деятельности														
Познавательное развитие	В совместной деятельности														
Сенсорные эталоны и познавательные действия	0,5	2 / 18	5 мин	0,5	2 / 18	7,5 мин	0,5	2 / 18	10 мин	1	4 / 36	22 мин	1	4 / 36	30 мин
Математические представления	0,5	2 / 18	5 мин	0,5	2 / 18	7,5 мин	0,5	2 / 18	10 мин	1	4 / 36	22 мин	1	4 / 36	30 мин
Окружающий мир	В совместной деятельности						0,5	2 / 18	10 мин	1	4 / 36	22 мин	1	4 / 36	30 мин
Природа	В совместной деятельности						0,5	2 / 18	10 мин	1	4 / 36	22 мин	1	4 / 36	30 мин
Речевое развитие	В совместной деятельности														
Речь и речевое общение (формирование словаря, звуковая культура речи, грамматический строй речи, связная речь)	1	4 / 36	10 мин	0,5	2 / 18	7,5 мин	0,5	2 / 18	10 мин	0,5	2 / 18	11мин	1	4 / 36	30 мин
Подготовка детей к обучению грамоте	-	-	-	0,5	2 / 18	7,5 мин	0,5	2 / 18	10 мин	0,5	2 / 18	11мин	1	4 / 36	30 мин
Восприятие художественной литературы	В совместной деятельности														
Художественно-эстетическое развитие	В совместной деятельности														
Изобразительная	1	4 / 36	10 мин	1	4 / 36	15мин	1	4 / 36	20мин	1	4 / 36	22мин	1	4 / 36	30 мин

деятельность (Рисование)																
Изобразительная деятельность (Лепка)	1	4 / 36	10 мин	1	4 / 36	15мин	1	4 / 36	20мин	1	4 / 36	22мин	1	4 / 36	30 мин	
Конструктивная деятельность	1	4 / 36	10 мин	1	4 / 36	15мин	1	4 / 36	20мин	1	4 / 36	22мин	1	4 / 36	30 мин	
Музыкальная деятельность	2	8 / 72	20 мин	2	8 / 72	30 мин	2	8 / 72	40 мин	2	8 / 72	44мин	2	8 / 72	60 мин	
Приобщение к искусству	Совместная деятельность															
Театрализованная деятельность	Совместная деятельность															
Культурно-досуговая деятельность	Совместная деятельность															
Физическое развитие																
Двигательная деятельность	2	8 / 72	20 мин	2	8 / 72	30 мин	2	8 / 72	40 мин	2	8 / 72	50 мин	2	8 / 72	60 мин	
Итого:	9	36/324	90 мин	9	36/324	135 мин	10	40/360	200мин	12	48/432	270мин	13	52/468	390мин	
*Объем нагрузки обязательной части не менее 60% (ФГОС ДО)	90%			82%			83%			80%			81%			
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																
Образовательная деятельность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц /год	Длительность	
Социально-коммуникативное развитие																
«Социокультурные истоки»	-	-	-	1	4 / 36	15мин	1	4 / 36	20мин	1	4 / 36	22мин	1	4 / 36	30 мин	
Познавательное развитие																
Обучение шахматам	-	-	-	-	-	-	-	-	-	В совместной деятельности 1 раз в 2 недели						
Финансовая грамотность	-	-	-	-	-	-	-	-	-	В совместной деятельности 1 раз в 2 недели						
Ознакомление с родным краем «Наследие Югры: на пути к успеху»	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,5	2 / 18	11мин	0,5	2 / 18	15 мин	
Парциальная программа «Я люблю Россию»	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,5	2 / 18	11мин	0,5	2 / 18	15 мин	
Физическое развитие																
Двигательная деятельность (подвижные игры с воспитателем)	-	-	-	1	4 / 36	15мин	1	4 / 36	20мин	1	4 / 36	25мин	1	4 / 36	30 мин	
Речевое развитие																
Развитие мелкой моторики	1	4 / 36	10 мин	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Итого:	-	-	-	2	8/ 72	30 мин	2	8/ 72	40 мин	3	12/108	69 мин	3	12/108	90 мин	
*Объем нагрузки части ФУО не более 40% (ФГОС ДО)	10%			18%			17%			20%			19%			
Общее количество:	10	40/360	100мин	11	44/396	165 мин	12	48/432	240 мин	15	60/540	339мин	16	64/576	480мин	

3.5 Реализация программного содержания в соответствии с комплексным планированием образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста (1-3 лет)

О.Н. Арсеновская «Музыкальные занятия первой младшей группы», М.Ю. Катрушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»

Неделя	НОД	Тема, задачи НОД	Содержание, виды музыкальной деятельности

1. Сентябрь. «Наша группа»	.1	<p>Приобщать к слушанию музыки;</p> <p>учить слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей-веселую, задорную, яркую плясовую музыку;</p> <p>приобщать к пению, учить повторяющиеся слова (мяу, мяу, гав, гав);</p>	<p>(Занятия 1-4 проводятся в группе):</p> <p><u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени»</p> <p><u>Пение:</u> «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска малышей под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. руководителя).</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17</p>
	.2	<p>Приобщать к слушанию музыки;</p> <p>учить слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей-веселую, задорную, яркую плясовую музыку;</p> <p>приобщать к пению, учить повторяющиеся слова (мяу, мяу, гав, гав);</p>	<p><u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени» (р.н.м.)</p> <p><u>Пение:</u> «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска малышей под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. руководителя).</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17</p>
2. Сентябрь. «Мишка»	.1	<p>Вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера;</p> <p>формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого;</p> <p>учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками воспитывать интерес к музыкальным инструментам;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Полянка» (р.н.м.), «Тихо- громко» Е. Тиличевой</p> <p><u>Пение:</u> «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> пляска под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. рук.);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17</p>
	.2	<p>Вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера;</p> <p>воспитывать интерес к музыкальным инструментам; обогащать музыкально-двигательный опыт</p>	<p><u>Слушание:</u> «Полянка» (р.н.м.), «Тихо- громко» Е. Тиличевой</p> <p><u>Пение:</u> «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> пляска под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. рук.);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17</p>
3. Сентябрь. «Кукла Маша обедает»	.1	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>обучать петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни;</p> <p>формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого;</p> <p>обогащать музыкально-двигательный опыт.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени»</p> <p><u>Пение:</u> «Бобик» Т. Попатенко, Н.Найденовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Танец осенних листочков» сл. и муз. М.Картушиной, стр. 11 «Музыкальные сказки о зверятах» Картушина М.Ю.</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17</p>

	.2	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>обогащать музыкально-двигательный опыт; развивать музыкальное восприятие.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени»</p> <p><u>Пение:</u> «Бобик» Т. Попатенко, Н.Найденовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Танец осенних листочков» сл. и муз. М.Картушиной, стр. 11 «Музыкальные сказки о зверятах» Картушина М.Ю.</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17</p>
4. Сентябрь. «Грибок»	.1	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого;</p> <p>формировать элементы музыкального творчества; вовлекать в движение, связанное с музыкой.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени»</p> <p><u>Пение:</u> «Бобик» Т. Попатенко, Н.Найденовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Танец осенних листочков» сл. и муз. М.Картушиной, стр. 11 «Музыкальные сказки о зверятах» Картушина М.Ю.</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17</p>
	.2	<p>Учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни;</p> <p>обогащать музыкально-двигательный опыт.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Баю- бай» В.Агафонникова, «Ах вы сени»;</p> <p><u>Пение:</u> «Бобик» Т. Попатенко, Н.Найденовой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Танец осенних листочков» сл. и муз. М.Картушиной, стр. 11 «Музыкальные сказки о зверятах» Картушина М.Ю.</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (р.н.м.) И.Каплунова программа «Ладушки» стр.17</p>
5. Октябрь. «Бабушка Арина в гостях у ребят»	.1	<p>Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них;</p> <p>побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»);</p> <p>побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»;</p> <p>учить двигаться ритмично и сохранять осанку</p>	<p><u>Слушание:</u> «Мишка» (муз. О. Девочкина, сл. А.Барто) «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой)</p> <p><u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Марш» М.Раухвергера, «Марш» А.Парлова, пляска «На лесной полянке» Б.Кравченко, П.Калановой</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12</p>
	.2	<p>Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них;</p> <p>побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»);</p> <p>побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки притопы, кружение,</p>	<p><u>Слушание:</u> «Мишка» (муз. О. Девочкина, сл. А.Барто) «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой)</p> <p><u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Марш» М.Раухвергера, «Марш» А.Парлова, пляска «На лесной полянке» Б.Кравченко, П.Калановой</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная</p>

		<p>выставление ноги на пятку, «пружинка»;</p> <p>учить двигаться ритмично и сохранять осанку</p>	<p>мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12</p>
6. Октябрь. «В гостях у бабушки Арины»	.1	<p>Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса);</p> <p>побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»);</p> <p>учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг- бег, бодрый шаг- отдыхать, бодрый шаг прыгать как зайчики;</p>	<p><u>Слушание:</u> Звуки природы. Шум осеннего леса</p> <p><u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва, пляска «На лесной полянке» Б.Кравченко, П.Калановой</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12</p>
	.2	<p>Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса);</p> <p>учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них;</p> <p>учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг- бег, бодрый шаг- отдыхать, бодрый шаг прыгать как зайчики;</p>	<p><u>Слушание:</u> Звуки природы. Шум осеннего леса. Музыка осеннего леса.</p> <p><u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва, пляска «На лесной полянке» Б.Кравченко, П.Калановой</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> М. Глинка «Детская полька). «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12</p>
7. Октябрь. «Решка»	.1	<p>Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса);</p> <p>учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них;</p> <p>учить ориентироваться в пространстве: ходить и бегать «Стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю;</p> <p>развивать координацию движений;</p> <p>учить различать высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)</p>	<p><u>Слушание:</u> Звуки природы. Шум осеннего леса. Музыка осеннего леса.</p> <p><u>Пение:</u> «Дождик» О.Арсеневская</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко</p> <p><u>Музыкально-дидактическая игра:</u> «Кто как лает?», «Мишка пляшет- мишка спит»</p>
	.2	<p>Показать принципы активного слушания (с движением, жестами)</p> <p>учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них;</p> <p>учить ориентироваться в пространстве: ходить и бегать «Стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю;</p> <p>развивать координацию движений;</p> <p>учить различать высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку</p>	<p><u>Слушание:</u> «Дождик большой и маленький» (О.Арсеневская)</p> <p><u>Пение:</u> «Дождик» О.Арсеневская</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Музыкально-дидактическая игра:</u> «Кто как лает?», «Мишка пляшет- мишка спит»</p>

		различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню);	
8. Октябрь «Дети в детском саду»	.1	Показать принципы активного слушания (с движением, жестами) учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них; учить ориентироваться в пространстве: ходить и бегать «Стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<u>Слушание:</u> «Дождик большой и маленький» (О.Арсеневская) <u>Пение:</u> «Дождик» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12
	.2	Показать принципы активного слушания (с движением, жестами) формировать певческие интонации; учить ориентироваться в пространстве: ходить и бегать «Стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<u>Слушание:</u> «Дождик большой и маленький» (О.Арсеневская) <u>Пение:</u> «Дождик» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко Танец «Мишутка пляшет» Е.Макшанцева <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12
9. Октябрь «Комната для кукол»	.1	Показать принципы активного слушания (с движением, жестами) формировать певческие интонации; побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»; учить двигаться ритмично и сохранять осанку	<u>Слушание:</u> «Дождик большой и маленький» (О.Арсеневская), «Колыбельная» (муз. А.Лядов) <u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой), «Дождик» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко Танец «Мишутка пляшет» Е.Макшанцева <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12
	.2	Показать принципы активного слушания (с движением, жестами) формировать певческие интонации; побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»; учить двигаться ритмично и сохранять осанку	<u>Слушание:</u> «Дождик большой и маленький» (О.Арсеневская) «Колыбельная» (муз. А.Лядов) (Программа «Музыкальные шедевры», стр.30); <u>Пение:</u> «Собачка» (муз.М.Раухвергера, сл.Н Комиссаровой), «Дождик» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Как у наших у ворот» р.н.м. в обработке Т.Ломовой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко Танец «Мишутка пляшет» Е.Макшанцева <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» чешская народная мелодия И.Каплунова программа «Ладушки» стр.12

10. Ноябрь «Кукла Маша и Андрюша»	0.1	<p>Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки);</p> <p>активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами;</p> <p>учить двигаться за воспитателем парами;</p> <p>учить ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)</p>	<p><u>Слушание:</u> «Осенние листочки» Н.Вересокиной</p> <p><u>Пение:</u> «Мишка» О.Девочкина, А.Барто</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);</p>
	0.2	<p>Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки);</p> <p>активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами;</p> <p>учить ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек);</p>	<p><u>Слушание:</u> «Осенние листочки» Н.Вересокиной</p> <p><u>Пение:</u> «Мишка» О.Девочкина, А.Барто</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и подскок) (франц.н.м.);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);</p>
11. Ноябрь «Кукла Зоя ложится спать»	1.1	<p>Приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук;</p> <p>активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами;</p> <p>учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом, образовывать круг, взявшись за руки;</p> <p>побуждать активно участвовать в игровых действиях</p>	<p><u>Слушание:</u> «Осенние листочки» Н.Вересокиной</p> <p><u>Пение:</u> «Мишка» О.Девочкина, А.Барто</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова, Н.Френкель, «Мишутка пляшет», танец игра «Рыжие белочки» З.Левиной, Л.Некрасовой</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Игры:</u> «У медведя во бору»</p>
	1.2	<p>Приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук;</p> <p>активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами;</p> <p>учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом, образовывать круг, взявшись за</p>	<p><u>Слушание:</u> «Моя лошадка» А.Кречанинова</p> <p><u>Пение:</u> «Мишка» О.Девочкина, А.Барто</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова, Н.Френкель, «Мишутка пляшет», танец игра «Рыжие белочки» З.Левиной, Л.Некрасовой</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Игры:</u> «У медведя во бору»</p>

		руки; побуждать активно участвовать в игровых действиях	
12. Ноябрь «Колобок»	2.1	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения; побуждать к творческому проявлению самостоятельным нахождением интонаций учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом, образовывать круг, взявшись за руки; побуждать активно участвовать в игровых действиях	<u>Слушание:</u> «Моя лошадка» А.Кречанинова <u>Пение:</u> «Лягушка» О.Арсеневская <u>Музыкальное движение:</u> упражнение «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова, Н.Френкель, «Мишутка пляшет», танец игра «Рыжие белочки» З.Левиной, Л.Некрасовой <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игры:</u> «У медведя во бору»
	2.2	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения; побуждать к творческому проявлению самостоятельным нахождением интонаций приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них;	<u>Слушание:</u> «Моя лошадка» А.Кречанинова <u>Пение:</u> «Лягушка» О.Арсеневская, «Лошадка» М.Раухвергера, А.Барто <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с погремушками» (белорус.пляс.мелодия) <u>Игра на ДМИ:</u>
13. Ноябрь «Кукла Катя собирается на прогулку»	3.1	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения; побуждать к творческому проявлению самостоятельным нахождением интонаций приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<u>Слушание:</u> «Моя лошадка» А.Кречанинова <u>Пение:</u> «Лягушка» О.Арсеневская, «Лошадка» М.Раухвергера, А.Барто <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с погремушками» (белорус.пляс.мелодия) <u>Игра на ДМИ:</u>
	3.2	Учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения; побуждать к творческому проявлению самостоятельным нахождением интонаций приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<u>Слушание:</u> «Моя лошадка» А.Кречанинова <u>Пение:</u> «Лягушка» О.Арсеневская, «Лошадка» М.Раухвергера, А.Барто <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с погремушками» (белорус.пляс.мелодия) <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);
14. Декабрь «Ка зовут твоих друзей?»	4.1	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя; вызвать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа с использованием игрушки; учить ходить бодрым шагом и бегать на носочках;	<u>Слушание:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой <u>Пение:</u> «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой <u>Музыкальное движение:</u> «Танец зайчиков с морковками» М.Картушиной <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Снежки», «Догони рукавичку», «Заморожу»

	4.2	<p>Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя, вызвать желание петь вместе со взрослыми;</p> <p>заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа с использованием игрушки; питателя;</p> <p>побуждать имитировать движения животных;</p> <p>продолжать учить танцевать с различными предметами, ритмично выполнять знакомые танцевальные движения</p>	<p><u>Слушание:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой</p> <p><u>Пение:</u> «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Танец зайчиков с морковками» М.Картушиной</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Игра:</u> «Снежки», «Догони рукавичку», «Заморожу»</p>
15. Декабрь «Кто живет в лесу?»	5.1	<p>Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя;</p> <p>вызвать желание петь вместе со взрослыми;</p> <p>заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа с использованием игрушки;</p> <p>побуждать имитировать движения животных;</p> <p>продолжать учить танцевать с различными предметами, ритмично выполнять знакомые танцевальные движения</p>	<p><u>Слушание:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой</p> <p><u>Пение:</u> «Елка» Т.Попатенко, Н.Найденовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Танец медвежат» М.Картушиной, М.Красева</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Игра:</u> «Снежки», «Догони рукавичку», «Заморожу»</p>
	5.2	<p>Приучать до конца дослушивать музыкальную пьесы или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)</p> <p>учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно</p>	<p><u>Слушание:</u> «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А.Филипенко, Т.Волгиной</p> <p><u>Пение:</u> «Дед Мороз» А.Филипенко, Т.Волгиной</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Танец медвежат» М.Картушиной, М.Красева</p> <p><u>Игра:</u> «Снежки», «Догони рукавичку», «Заморожу»</p>
16. Декабрь «Зайки играют»	6.1	<p>Приучать до конца дослушивать музыкальную пьесы или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)</p> <p>учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно</p> <p>побуждать имитировать движения животных;</p> <p>продолжать учить танцевать с различными предметами, ритмично выполнять знакомые танцевальные движения</p>	<p><u>Слушание:</u> «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А.Филипенко, Т.Волгиной</p> <p><u>Пение:</u> «Дед Мороз» А.Филипенко, Т.Волгиной</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Танец медвежат» М.Картушиной, М.Красева;</p> <p><u>Игра:</u> «Снежки», «Догони рукавичку», «Заморожу»</p>
	6.2	<p>Приучать до конца дослушивать музыкальную пьесы или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал</p>	<p><u>Слушание:</u> «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А.Филипенко, Т.Волгиной</p> <p><u>Пение:</u> «Дед Мороз» А.Филипенко, Т.Волгиной</p>

		(иллюстрацию, игрушку) учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно; побуждать имитировать движения животных; продолжать учить танцевать с различными предметами, ритмично выполнять знакомые танцевальные движения;	<u>Музыкальное движение:</u> «Вальс снежинок» Т.Ломовой, «Танец медвежат» М.Картушиной, М.Красева <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Снежки», «Догони рукавичку», «Заморожу»
17.Декабрь. «Петрушки и его друзья»	7.1	Повторять новогодние песни и танцы, работать над выразительностью исполнения.	Подготовка к новому утреннику (на разученном материале).
	7.2	Доставить детям радость.	Проведение новогоднего праздника (на разученном материале).
18. Январь «Еду, еду, к бабе деду»	8.1	Вспомнить новогодний материал; Получать удовольствие от пения;	Разученный материал
	8.2	Учить понимать и различать пьесы разного характера- спокойная, ласковая, веселая и плясовые; развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого;	<u>Слушание</u> «Зайка, походи» р.н.п. <u>Пение:</u> «Зайка, походи» р.н.п. <u>Музыкальное движение:</u> «Полька зайчиков» А.Филипенко, «Пляска со снежками» Н. Зарецкая, «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия <u>Игра:</u> «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой
19. Январь «Теремок»	9.1	Учить понимать и различать пьесы разного характера- спокойная, ласковая, веселая и плясовые; развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой; учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний, направления движения и по показу воспитателя;	<u>Слушание</u> «Зайка, походи» р.н.п. <u>Пение:</u> «Зайка, походи» р.н.п. <u>Музыкальное движение:</u> «Зарядка», «Потанцуем», «Зимняя дорожка» О.Н.Арсеневская, «Полька зайчиков» А.Филипенко, «Пляска со снежками» Н. Зарецкая, «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия <u>Игра:</u> «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой
	9.2	Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой; учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний, направления движения и по показу воспитателя;	<u>Слушание</u> «Колыбельная» Е.Тиличева, <u>Пение:</u> «Зайка, походи» р.н.п. <u>Музыкальное движение:</u> «Зарядка», «Потанцуем», «Зимняя дорожка» О.Н.Арсеневская, «Полька зайчиков» А.Филипенко, «Пляска со снежками» Н. Зарецкая, «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия <u>Игра:</u> «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой
20. Январь. «Курочка»	0.1	Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями;	<u>Слушание</u> «Машенька- Маша» С.Невельштейн, обр.В.Герчик <u>Пение:</u> «Машенька- Маша» С.Невельштейн,

		<p>учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой;</p> <p>учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний, направления движения и по показу воспитателя;</p> <p>приучать двигаться по кругу и держаться за руки</p>	<p>обр.В.Герчик</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Зарядка», «Потанцуем», «Зимняя дорожка» О.Н.Арсеневская, «Полька зайчиков» А.Филипенко, «Пляска со снежками» Н. Зарецкая, «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия</p>
	0.2	<p>Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями</p> <p>развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку</p> <p>учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой;</p> <p>учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний, направления движения и по показу воспитателя;</p> <p>приучать двигаться по кругу и держаться за руки</p>	<p><u>Слушание</u> «Машенька- Маша» С.Невельштейн, обр.В.Герчик</p> <p><u>Пение:</u> «Машенька- Маша» С.Невельштейн, обр.В.Герчик</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Полька зайчиков» А.Филипенко, «Пляска со снежками» Н. Зарецкая, «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия</p> <p><u>Игра:</u> «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой</p>
21. Февраль « Кошка и собака»	1.1	<p>Учить слушать распознавать музыку различного темпа и ритма (под музыку можно шагать, а под эту- бегать)</p> <p>развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией, развивать память и внимание;</p> <p>учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Мишка шагает- мишка бежит» О.Н.Арсеневская</p> <p><u>Пение:</u> «Пирожки» А. Филипенко, Н.Кукловской</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская</p>
	1.2	<p>Учить слушать распознавать музыку различного темпа и ритма (под музыку можно шагать, а под эту- бегать);</p> <p>развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией, развивать память и внимание;</p> <p>формировать певческие навыки, учить детей не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы, приучать полностью прослушивать песню;</p> <p>учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Барабанщик» М.Красева, М.Чарной, Н.Найденовой</p> <p><u>Пение:</u> «Пирожки» А. Филипенко, Н.Кукловской</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская</p>
2. Февраль	2.1	<p>Учить слушать распознавать музыку различного темпа и ритма (под музыку можно шагать, а под</p>	<p><u>Слушание:</u> «Барабанщик» М.Красева, М.Чарной, Н.Найденовой</p>

		<p>эту- бегать) ;</p> <p>развивать чувство ритма, развивать память и внимание формировать певческие навыки, учить детей не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы, приучать полностью прослушивать песню;</p> <p>учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах;</p>	<p><u>Пение:</u> «Пирожки» А. Филипенко, Н.Кукловской</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Музыкальная игра-драматизация:</u></p> <p><u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская</p>
	2.2	<p>Учить слушать распознавать музыку различного темпа и ритма (под музыку можно шагать, а под эту- бегать);</p> <p>развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией, развивать память и внимание;</p> <p>формировать певческие навыки;</p> <p>учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах;</p> <p>прививать детям интерес к коллективному музицированию- игре в оркестре</p>	<p><u>Слушание:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая</p> <p><u>Музыкальная игра –драматизация:</u></p> <p><u>Пение:</u> «Пирожки» А. Филипенко, Н.Кукловской</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная разминка: «Цветочки»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская</p>
23. Февраль. «Сорока, сорока»	3.1	<p>Учить различать звучание знакомых ДМИ развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией;</p> <p>учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета;</p> <p>прививать детям интерес к коллективному музицированию- игре в оркестре;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая</p> <p><u>Пение:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская</p>
	3.2	<p>Учить различать звучание знакомых ДМИ;</p> <p>развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией;</p> <p>приучать полностью прослушивать песню;</p> <p>учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая</p> <p><u>Пение:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая</p> <p><u>Музыкальная игра-драматизация:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская</p>

		прививать детям интерес к коллективному музицированию-игре в оркестре	
24. Февраль «Что подарим маме?»	4.1	Учить различать звучание знакомых ДМИ; развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией, развивать память и внимание; формировать певческие навыки, учить детей не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы, приучать полностью прослушивать песню; учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета; прививать детям интерес к коллективному музицированию-игре в оркестре	<u>Слушание:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Пение:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Музыкальная игра-драматизация:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская
	4.2	Учить различать звучание знакомых ДМИ; формировать певческие навыки, приучать полностью прослушивать песню; учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета; прививать детям интерес к коллективному музицированию-игре в оркестре;	<u>Слушание:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Пение:</u> «Дудочка» Г.Левкодимова, И.Черницкая <u>Музыкальная игра-драматизация:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> <u>Игра:</u> «Воротики», «Кто в гости пришел?» О.Н.Арсеневская
25. Март «Животные и их»	5.1	Повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения;	Повторение материала праздничного утренника.
	5.2	Воспитывать желание порадовать своих близких.	Проведение праздничного утренника «8 Марта – женский день».
26.Март. «Козлятки и волк»	6.1	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; Учить различать музыку различного настроения (грустно - весело), выражать это настроение мимикой; учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба - танцевальные движения;	<u>Слушание:</u> «Песня жаворонка» П.И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; <u>Пение:</u> «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; <u>Музыкальное движение:</u> «Идем парами», «Петух» <u>Игра на ДМИ:</u>
	6.2	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить различать музыку различного настроения (грустно - весело),	<u>Слушание:</u> «Песня жаворонка» П.И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; <u>Пение:</u> «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; <u>Музыкальное движение:</u> «Мамины помощники»;

		<p>выражать это настроение мимикой;</p> <p>учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке);</p>	<p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
27.Март. «У кого какая мама»	7.1	<p>Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка;</p> <p>учить различать музыку различного настроения (грустно - весело), выражать это настроение мимикой;</p> <p>учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Песня жаворонка» П.И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (рус.нар. песня);</p> <p><u>Пение:</u> «Петушок» (рус.нар. песня);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Чу - чу - чу! Паровоз!»,</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Игра: «Солнышко», «Как собачка лает?»</p>
	7.2	<p>Учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный;</p> <p>учить различать громкие и тихие звуки;</p> <p>приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз;</p> <p>учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках».</p>	<p><u>Слушание:</u> «Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белор. нар. мелодия)</p> <p><u>Пение:</u> танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Чу - чу - чу! Паровоз!»,</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Я на камушке сижу» Игра: «Солнышко», «Как собачка лает?»</p>
28.Март. «Весенние забавы»	8.1	<p>Учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный;</p> <p>учить различать громкие и тихие звуки;</p> <p>побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений;</p> <p>развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружения шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп – топ;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белор. нар. мелодия)</p> <p><u>Пение:</u> танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Чок да чок» Е. Макшанцевой;</p> <p>Игра: «Солнышко», «Как собачка лает?»</p>
	8.2	<p>Учить различать громкие и тихие звуки;</p> <p>побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений;</p> <p>развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружения шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп – топ;</p> <p>побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева, «Петушок» (рус.нар. песня), «Стуколка» (укр. нар. мелодия);</p> <p><u>Пение:</u> танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Чок да чок» Е. Макшанцевой;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Я на камушке сижу»</p>

29. Апрель «Маша с друзьями обедает»	9.1	<p>Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения;</p> <p>продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия);</p> <p>формировать певческие навыки;</p> <p>учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Баю» М. Раухвергера;</p> <p><u>Пение:</u> «Автобус», Т. Потапенко, Н. Найденовой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Идем – прыгаем» Р. Рустамова;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	9.2	<p>Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия);</p> <p>формировать певческие навыки;</p> <p>учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Баю» М. Раухвергера;</p> <p><u>Пение:</u> «Автобус», Т. Потапенко, Н. Найденовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Идем – прыгаем» Р. Рустамова;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
30. Апрель «Вот и люди спят, вот и звери спят»	0.1	<p>Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения;</p> <p>побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого;</p> <p>учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах;</p> <p>учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Колыбельная» В. Моцарта,</p> <p><u>Пение:</u> «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Калинка» (рус. нар. мелодия);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Кап – кап» Е. Макшенцевой;</p>
	0.2	<p>побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки;</p> <p>побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого;</p> <p>побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп – топ;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Колыбельная» В. Моцарта;</p> <p><u>Пение:</u> «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия обр. Т. Смирновой),</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>

31. Апрель «Как зовут лошадку?»	1.1	<p>Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия);</p> <p>побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп – топ;</p> <p>учить выполнять танцевальные движения с предметами;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Полянка» (рус.нар. мелодия)</p> <p><u>Пение:</u> «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия обр. Т. Смирновой);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	1.2	<p>Побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого;</p> <p>побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп – топ;</p> <p>формировать певческие навыки, приучать полностью прослушивать песню;</p> <p>учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Полянка» (рус.нар. мелодия) «Кораблик» О. Девочкиной;</p> <p><u>Пение:</u> «Автобус», «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Кап – кап» Е. Макшенцевой;</p>
32. Апрель «Жили у бабуси два веселых гуся»	2.1	<p>побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки;</p> <p>побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого;</p> <p>учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками);</p>	<p><u>Слушание:</u> А. Барто; «Птички поют»</p> <p><u>Пение:</u> «Автобус», «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	2.2	<p>Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия);</p> <p>побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп – топ;</p> <p>учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения;</p>	<p><u>Слушание:</u> А. Барто; «Птички поют»</p> <p><u>Пение:</u> «Автобус», «Птичка» Т. Потапенко, Н. Найденовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Кап – кап» Е. Макшенцевой</p>

33. Май. «На экскурсию в зоосад»	3.1	<p>Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким – либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.);</p> <p>побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой;</p> <p>формировать навыки ритмичной ходьбы;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Треугольник» Т. Шутенко;</p> <p><u>Пение:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клюковой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Марш» Е. Тиличевой;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	3.2	<p>Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким – либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.);</p> <p>развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучании детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен);</p> <p>побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Треугольник» Т. Шутенко;</p> <p><u>Пение:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клюковой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p> <p><u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Мои любимые инструменты»;</p> <p><u>Музыкально-дидактические игры:</u> «Мои любимые инструменты», «Би – би – би!»;</p>
34. Май «На чем люди ездят?»	4.1	<p>Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучании детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен);</p> <p>побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой;</p> <p>учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег);</p>	<p><u>Слушание:</u> «Бубен» Г. Фрида;</p> <p><u>Пение:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клюковой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Маленькие ножки»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	4.2	<p>Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты;</p> <p>побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой;</p> <p>учить реагировать на смену</p>	<p><u>Слушание:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой;</p> <p><u>Пение:</u> «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»;</p> <p><u>Игра:</u> «Бубен» Г. Фрида;</p>

		движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег);	
35. Май «Насекомые»	5.1	<p>Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты;</p> <p>побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой;</p> <p>закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп – топ, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой;</p> <p><u>Пение:</u> «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная разминка «Гуси – гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «научились мы ходить» Е. Макшанцевой;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	5.2	<p>Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты;</p> <p>учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко;</p> <p>побуждать активно участвовать в игре;</p>	<p><u>Слушание:</u> М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная разминка «Гуси – гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «научились мы ходить» Е. Макшанцевой</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко;</p> <p><u>Игра:</u> «Бубен» Г. Фрида,</p>
36. Май «Цветы»	6.1	<p>Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой;</p> <p>закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп – топ, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; побуждать активно участвовать в игре;</p>	<p><u>Слушание:</u> Л. Некрасовой, «Мольлек» Р. Рустамова, Ю. Островского</p> <p><u>Пение:</u> «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная разминка «Гуси – гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «научились мы ходить» Е. Макшанцевой</p> <p><u>Игра:</u> «Бубен» Г. Фрида, «Колечки»</p>
	6.2	<p>Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой;</p> <p>развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку;</p> <p>учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко;</p>	<p><u>Слушание:</u> Л. Некрасовой, «Мольлек» Р. Рустамова, Ю. Островского;</p> <p><u>Пение:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная разминка «Гуси – гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «научились мы ходить» Е. Макшанцевой</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> « Я на горку шла»</p>

		побуждать активно участвовать в игре;	
--	--	---------------------------------------	--

Реализация программного содержания в соответствии с комплексным планированием образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 лет)

Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 3-4 лет. – 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2015 (Истоки)

«Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьевой, «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Неделя	НОД	Тема, задачи НОД	Содержание, виды музыкальной деятельности,
1. Сентябрь. «Здравствуй, детский сад»	.1	Приобщать к слушанию музыки; вовлекать в движения, связанные с музыкой.	(Занятия 1-4 проводятся в группе): <u>Слушание:</u> В.-А. Моцарт «Аллегро», «Анданте», М. Глинка «Чувство» (фрагмент), П.И. Чайковский «Сладкая греза» (фрагмент) (любое из них по выбору муз. руководителя, время звучания 23 минуты); Р.Н.П. «Солнышко» или «Дождик» (в обр. Т. Попатенко); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска малышей под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. руководителя). <u>Игра на ДМИ:</u>
	.2	Приобщать к слушанию музыки; вовлекать в движения, связанные с музыкой.	(Занятие повторяет содержание предыдущего, но начинается со знакомства с детьми. Музыкальный рук. походит к каждому ребенку с песенкой «Как тебя зовут?») (мелодия песенки меняется: например, нисходящее постепенное движение в пределах квинты, движения по звукам трезвучия и т.д.): <u>Слушание:</u> В.-А. Моцарт «Аллегро», «Анданте», М. Глинка «Чувство» (фрагмент), П.И. Чайковский «Сладкая греза» (фрагмент) (любое из них по выбору муз. руководителя, время звучания 23 минуты); Р.Н.П. «Солнышко» или «Дождик» (в обр. Т. Попатенко); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска малышей под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. руководителя). <u>Игра на ДМИ:</u>

2. Сентябрь. «Наши игрушки»	.1	Приобщать к слушанию музыки; воспитывать интерес к музыкальным инструментам; обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> В. Косенко «Дождик», р.н.п. «Дождик»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учисмя петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> пляска под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. рук.); <u>Игра на ДМИ:</u> воспитатель играет на металлофоне мелодию песенки «Дождик», а затем предлагает каждому из детей сыграть на нем же «про дождик».
	.2	Приобщать к слушанию музыки; воспитывать интерес к музыкальным инструментам; обогащать музыкально-двигательный опыт	<u>Слушание:</u> В. Косенко «Дождик», р.н.п. «Дождик»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> пляска под пение взрослого (р.н.м. по выбору муз. рук.); <u>Игра на ДМИ:</u> воспитатель играет на металлофоне мелодию песенки «Дождик», а затем предлагает каждому из детей сыграть на нем же «про дождик».
3. Сентябрь. «Машины на нашей улице»	.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; обучать петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни; обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> р.н.п. «Дождик»; <u>Пение:</u> р.н.п. «Солнышко», «Дождик» (в обр. Т. Попатенко); <u>Музыкальное движение:</u> игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u>
	.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; обогащать музыкально-двигательный опыт; развивать музыкальное восприятие.	<u>Слушание:</u> фрагменты двух произведений контрастного характера («Грустной песенки» В. Калинникова и «Детской польки» М. Глинки); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска совместно с воспитателем («Детская полька» М.Глинки); игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u>
4. Сентябрь. «Яблочко на яблоне и в магазине»	.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни; формировать элементы музыкального творчества; вовлекать в движение, связанное с музыкой.	<u>Слушание:</u> песня «Осенью» (укр.н.м. в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды); <u>Пение:</u> песня «Осенью» (укр.н.м. в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды), р.н.п. «Дождик»; <u>Музыкальное движение:</u> игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u> импровизация на металлофоне «Сыграй про дождик».

	.2	Учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни; обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> песня «Осенью» (укр.н.м. в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды), повторение р.н.п. «Солнышко», «Дождик»; <u>Музыкальное движение:</u> игровое упражнение «Стряхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик», пляска «Ладушки» (муз. Н. Римского-Корсакова); <u>Игра на ДМИ:</u>
5. Октябрь. «Где растёт репка?»	.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; вовлекать в движение, связанное с музыкой; формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> В. Косенко «Дождик»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учисмя петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> игровое упражнение «Стряхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик», повторение пляски «Ладушки» (муз. Н. Римского-Корсакова); <u>Игра на ДМИ:</u> импровизация на металлофоне под музыку Н. Любарского «Дождик» (2-3 инструмента).
	.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; формировать элементы творчества; обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> Н. Любарский «Дождик»; <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> показ и разучивание «Пляски с ложками» (р.н.п. «Виноград»), закрепление пляски «Ладушки» (муз. Н. Римского-Корсакова); <u>Игра на ДМИ:</u> импровизация на металлофоне («играем про дождик», ознакомление детей с ложками).
6. Октябрь. «Кто любит зернышки?»	.1	Приобщать к слушанию, формировать отклик на музыку; формировать элементы музыкального творчества; учить передавать настроение и характер песни; формировать певческие навыки.	<u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент); <u>Пение:</u> песня «Осенью» (укр.н.м. в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды); <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение детей со взрослым (П.И. Чайковский «Осенняя песнь», атрибуты – осенние листочки); <u>Игра на ДМИ:</u>
	.2	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать настроение музыки; обогащать музыкально-двигательный опыт; знакомить с музыкальными инструментами, приобщать к коллективному музицированию.	<u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент), М. Глинка «Детская полька» (фрагмент); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение детей (П.И. Чайковский «Осенняя песнь»); <u>Игра на ДМИ:</u> М. Глинка «Детская полька».
7. Октябрь. «Дождик и зонтик»	.1	Учить петь без крика и напряжения, передавать настроение и характер песни; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма.	<u>Слушание:</u> «Колыбельная песенка» (авт. Г. Свиридов (Программа «Музыкальные шедевры», стр.30); <u>Пение:</u> песня «Осенью» (укр.н.м. в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; р.н.п. «Солнышко», «Дождик» (в обр. Т. Попатенко); <u>Музыкальное движение:</u> пляска «Ладушки» (муз. Н. Римского-Корсакова), «Пляска с ложками» (р.н.п. «Виноград»); <u>Игра на ДМИ:</u>

	.2	Подготовка к осеннему празднику (на разученном материале).	Повторять песенный и музыкальный репертуар, оркестровые пьесы.
8. Октябрь «Белочкина кладовка»	.1	Подготовка к осеннему празднику (на разученном материале).	Повторять песенный и танцевальный репертуар, оркестровые пьесы.
	.2	Создавать праздничное настроение.	Проведение осеннего праздника.
9. Октябрь «Кто убирает наши дворики?»	.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; учить петь ритмично, поддерживать чувство удовлетворения от пения;	<u>Слушание:</u> «Колыбельная песенка» (авт. Г. Свиридов (Программа «Музыкальные шедевры», стр.30); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», Белочка» (авт. А.Евтодьева, («Учисмя петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u>
	.2	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; учить петь ритмично, поддерживать чувство удовлетворения от пения;	<u>Слушание:</u> «Колыбельная песенка» (авт. Г. Свиридов (Программа «Музыкальные шедевры», стр.30); <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», Белочка» (авт. А.Евтодьева, («Учисмя петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u>
10. Ноябрь «Где спрятался котенок?»	0.1	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца; учить петь ритмично, поддерживать чувство удовлетворения от пения; вовлекать в движения, связанные с музыкой, обогащать музыкально-двигательный опыт.	<u>Слушание:</u> К. Сен-Санс «Куры и петухи»; <u>Пение:</u> распевка звукоподражания «Ку-ка-ре-ку», р.н.п. «Петушок» (инсценирование песни); <u>Музыкальное движение:</u> игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и подскок) (франц.н.м.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);
	0.2	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца; учить петь ритмично, поддерживать чувство удовлетворения от пения; вовлекать в движения, связанные с музыкой, обогащать музыкально-двигательный опыт.	Повтор предыдущего занятия с добавлением разучивания пляски «Курочки и петушки» (рус.н.м. в обр. Г.Фрида); <u>Слушание:</u> К. Сен-Санс «Куры и петухи»; <u>Пение:</u> распевка звукоподражания «Ку-ка-ре-ку», р.н.п. «Петушок» (инсценирование песни); <u>Музыкальное движение:</u> игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и подскок) (франц.н.м.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);

11. Ноябрь «Книжка-сказка»	1.1	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение, приобщать к совместному музицированию, развивать чувство ритма и интерес к музыкальным инструментам;</p> <p>содействовать формированию элементов музыкального творчества.</p>	<p><u>Слушание:</u> М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», Белочка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> творческое движение: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»;</p>
	1.2	<p>Приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца;</p> <p>учить петь без напряжения, передавать характер и настроение песни;</p> <p>обогащать музыкально-двигательный опыт;</p> <p>содействовать формированию элементов музыкального творчества.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой);</p> <p><u>Пение:</u> разучивание и инсценирование песни «Бобик»; дети поют Бобику р.н.п. «Петушок» и показывают ему, как Петушок ходит и веселится: игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и подскок) (франц.н.м.);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> пляска «Курочки и петушки» (рус.н.м. в обр. Г.Фрида);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
12. Ноябрь «Холодный ветер – теплые рукавички»	2.1	<p>Приучать слушать внимательно, от начала до конца, различать средства музыкальной выразительности;</p> <p>учить передавать в пении настроение и характер песни;</p> <p>развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, поощрять творческие проявления.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Наша киска» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой);</p> <p><u>Пение:</u> распевка звукоподражания «мяу-мяу», «Наша киска» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой), «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> пляска «Поссорились-помирились»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);</p>
	2.2	<p>Учить петь естественным голосом, без напряжения, передавать настроение и характер песни;</p> <p>приобщать к совместному музицированию;</p> <p>содействовать реализации элементарных исполнительных возможностей.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> р.н.п. «Петушок», «Бобик» Т. Попатенко, <u>Наша киска»</u> (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Детская полька» М. Глинки, «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского;</p>
13. Ноябрь «Ботинки и сапожки»	3.1	<p>Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>поддерживать чувство удовлетворения от пения;</p> <p>развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма.</p>	<p><u>Слушание:</u> П. И. Чайковский «Болезнь куклы»; слушание и подпевание песни «Машенька-Маша» (муз.Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейна);</p> <p><u>Пение:</u> песни по желанию детей «для куклы, чтобы она выздоровела»;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с ложками» (р.н.п. «Виноград»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>

	3.2	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>учить петь без напряжения, передавать настроение песни;</p> <p>развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма;</p> <p>обогащать музыкально-двигательный опыт.</p>	<p><u>Слушание:</u> П. И. Чайковский «Новая кукла»;</p> <p><u>Пение:</u> «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейна);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра «передача игрушки» (муз. Т. Ломовой); «Пляска с ложками» (р.н.п. «Виноград»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадка» (чеш.н.м) («Ансамбль ложкарей» И. Каплунова, стр.12);</p>
14. Декабрь «Волшебница зима»	4.1	<p>Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>учить передавать голосом настроение и характер песни;</p> <p>развивать чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой);</p> <p><u>Пение:</u> «Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Мираджи), «Машенька-Маша» (муз.Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейна);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Танец в двух кругах»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	4.2	<p>Развивать слуховое восприятие;</p> <p>вовлекать в музыкальную игру-драматизацию, учить с помощью простых выразительных движений передавать характер персонажа.</p>	<p><u>Слушание:</u> слушание музыкальной сказки «Как Дед Мороз зайчику помог» (в сб. «детские праздники» СПб.,1998);</p> <p>Инсценировка сказки (дети последовательно выполняют все роли);</p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
15. Декабрь «Кроватка и сон»	5.1	<p>Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>вовлекать в музыкальную игру-драматизацию, учить с помощью простых выразительных движений передавать характер персонажа.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Дед Мороз» (муз. А. Филипенко), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой);</p> <p><u>Пение:</u> «Дед Мороз» (муз. А. Филипенко), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой);</p> <p>Работа над игрой-драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помог» (этюды «Собачки бегают и лают», «Мишки ходят вперевалочку и рычат»);</p> <p><u>Музыкальное движение</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	5.2	<p>Поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, передавать ее характер с помощью несложных действий под музыку.</p>	<p>Продолжение работы над игрой-драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помог» (этюды «Собачки пытаются прогнать лису», «Мишки пытаются прогнать лису», «Гордые петушки»);</p>
16. Декабрь «Заснеженная елочка»	6.1	<p>Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>учить передавать голосом настроение и характер песни;</p> <p>развивать чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>помогать включаться в воображаемую ситуацию, следить</p>	<p><u>Слушание:</u> «Дед Мороз» (муз. А. Филипенко), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой), «Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Мираджи);</p> <p><u>Пение:</u> «Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Танец в двух кругах»), пляска «Поссорились-помирились»;</p> <p><u>Музыкальная игра-драматизация:</u> продолжение работы над игрой-драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помог» (этюды «Петушки пытаются прогнать лису», танец «Елочек».</p>

		за развитием действия и вовремя включаться в него.	
	6.2	Учить передавать голосом настроение и характер песни; развивать чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра музыки.	<u>Слушание:</u> «Старинная французская песенка» (П.И. Чайковский) (Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, стр.43); <u>Пение:</u> «Дед Мороз» (муз. А. Филипенко), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой); <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Танец в двух кругах»), пляска «Поссорились-помирились»; <u>Игра на ДМИ:</u>
17. Декабрь «Хоровод вокруг елки»	7.1	Повторять новогодние песни и танцы, работать над выразительностью исполнения.	Подготовка к новомуднему утреннику (на разученном материале).
	7.2	Доставить детям радость.	Проведение новогоднего праздника (на разученном материале).
18. Январь «Конфеты и сладости»	8.1	Доставить детям радость от повторного переживания ярких эмоций.	Повторение материала новогоднего утренника (по желанию детей).
	8.2	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение, различать средства музыкальной выразительности; поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения; способствовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	<u>Слушание:</u> «Уж ты зимушка-зима» (муз. Ан. Александрова, сл. народные), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто); <u>Пение:</u> «Уж ты зимушка-зима» (муз. Ан. Александрова, сл. народные), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто), повторение песен по желанию детей; <u>Музыкальное движение:</u> игра «Птички» (авт.Н. Сушева); <u>Игра на ДМИ:</u>
19. Январь «Санки и горки»	9.1	Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; приобщать к коллективному музицированию; поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения; способствовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	<u>Слушание.</u> Римский –Корсаков «Белка»; <u>Пение:</u> «Уж ты зимушка-зима» (муз. Ан. Александрова, сл. народные), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто); <u>Музыкальное движение:</u> игра «Птички»; <u>Игра на ДМИ:</u> Н. Римский –Корсаков «Белка»;
	9.2	Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> П. И Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; <u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учисмя петь и танцевать, играя», стр. 18); <u>Музыкальное движение:</u> П. И Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (совместно с воспитателем); <u>Игра на ДМИ:</u>

20. Январь. «В гости к белому медвежонку»	0.1	<p>Развивать музыкальное восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;</p> <p>обучать основным, элементарным танцевальным и образным движениям.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Саночки» (муз.А. Филипенко, сл. Т. Волгиной);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра «Катание на санках» («Саночки»), танец «Приглашение» (р.н.п. «Ах, ты, береза»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Саночки» (вступление и заключение песни);</p>
	0.2	<p>Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>формировать элементы музыкального творчества.</p>	<p><u>Слушание:</u> П. И Чайковский «Вальс снежных хлопьев»;</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> П. И Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (совместно с воспитателем);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Саночки» (вступление и заключение песни) (муз.А. Филипенко, сл. Т. Волгиной), Н. Римский –Корсаков «Белка»;</p>
21. Февраль «Где живет черепаха?»	1.1	<p>Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>Выражать свое понимание музыки в двигательной импровизации.</p>	<p><u>Слушание:</u> слушание музыкальной игры-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова, сл. К. Чуковского);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюд «Мы- цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	1.2	<p>Развивать умение слушать музыку;</p> <p>разучивать песни, поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения;</p> <p>выражать свое понимание музыки в двигательной импровизации.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Маме улыбнемся», фрагменты игры-драматизации В. Кузнецова «Цыпленок», «Курица», «Черный кот»;</p> <p><u>Пение:</u> «Маме улыбнемся»;</p> <p><u>Музыкальная игра-драматизация:</u> этюды «Мы- цыплята», «Курица и цыплята», «Черный кот» (В. Кузнецов «Цыпленок»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
22. Февраль. «Рыбки в аквариуме»	2.1	<p>Приучать внимательно слушать музыкальное произведение;</p> <p>учить петь естественным звуком без крика и напряжения;</p> <p>обучать основным элементарным танцевальным и образным движениям в танце, музыкальной игре, этюдах.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен);</p> <p><u>Пение:</u> «Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра «Катание на санках» («Саночки»), танец «Приглашение» (р.н.п. «Ах, ты, береза»);</p> <p><u>Музыкальная игра-драматизация:</u> этюды «Мы- цыплята», «Лягушки»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	2.2	<p>Развивать эмоциональность и выразительность движений, поощряя индивидуальные творческие проявления.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Старинная французская песенка» (П.И. Чайковский) (Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, стр.43);</p> <p><u>Музыкальная игра –драматизация:</u> этюды «Петух», «Лягушки», «Черный кот»;</p> <p><u>Пение:</u></p>

			Музыкальное движение: пляска «Курочка и цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок»); <u>Игра на ДМИ:</u>
23. Февраль. «Папин праздник»	3.1	Учить слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, понимать слова; формировать навык совместной игры на музыкальных инструментах; обучать основным элементарным и образным движениям.	<u>Слушание:</u> «Старинная французская песенка» (П.И. Чайковский) (Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, стр.43); <u>Пение:</u> «Маме улыбнемся», «Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен); <u>Музыкальное движение:</u> танец «Приглашение» (р.н.п. «Ах, ты, береза»); пляска «Курочка и цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок»); <u>Игра на ДМИ:</u> Н. Римский –Корсаков «Белка»;
	3.2	Приучать внимательно слушать музыку, различать средства музыкальной выразительности (регистр, темп); учить интонировать мелодию голосом (без чистого воспроизведения); развивать эмоциональность и выразительность музыкальных движений.	<u>Слушание:</u> р.н.п. «Ладушки»; <u>Пение:</u> р.н.п. «Ладушки», повторение песен к празднику «8 марта», р.н.п. «Петушок»; <u>Музыкальная игра-драматизация:</u> этюды «Петух», пляска «Курочка и цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок»); <u>Игра на ДМИ:</u>
24. Февраль «Приглашаем гостей»	4.1	Поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, вовремя включаться в действие, воплощать образ в движениях.	<u>Музыкальная игра-драматизация:</u> первая часть Кузнецова «Цыпленок»: «Вступление», «Мы -цыплята», «Курица и цыплята», «Черный кот»;
	4.2	Учить передавать в музыкальном движении характер и особенности персонажей игры, свободно и выразительно воплощать образы персонажей игры.	<u>Музыкальная игра-драматизация:</u> вторая часть игры Кузнецова «Цыпленок»: «Петух», «Лягушка», пляска «Курицы и цыплят»;
25. Март «Праздник бабушек и мам»	5.1	Повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения;	Повторение материала праздничного утренника, объединение игры - драматизации В. Кузнецова «Цыпленок».
	5.2	Воспитывать желание порадовать своих близких.	Проведение праздничного утренника «8 Марта – женский день».
26. Март. «Теплое солнышко»	6.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> А. Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел», «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира); <u>Пение:</u> «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира); <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение со взрослым «Котик выздоровел» (А. Гречанинов «Котик выздоровел»); <u>Игра на ДМИ:</u>
	6.2	Учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	<u>Слушание:</u> «Плачет котик» (муз.М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского), <u>Пение:</u> «Плачет котик» (муз.М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского), «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира);

			Музыкальное движение: игра «Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u>
27. Март. «Кто как кунается»	7.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма; развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> В.-А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта»; <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»); <u>Игра на ДМИ:</u> В.-А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта»;
	7.2	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> А. Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»; <u>Пение:</u> «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира), «Плачет котик» (муз.М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского); <u>Музыкальное движение:</u> игра «Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера), «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»); <u>Игра на ДМИ:</u>
28. Март. «Скворушка вернётся»	8.1	Формировать эмоциональный отклик на музыку, чувствовать ее настроение, развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта; Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма.	<u>Слушание:</u> П. И. Чайковский «Подснежник»; <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение со взрослым (П. И. Чайковский «Подснежник»); <u>Игра на ДМИ:</u> В.-А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта»;
	8.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать настроение, учить петь без напряжения, получать удовольствие от пения; развивать музыкальное восприятие, чувство ритма, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой); <u>Пение:</u> «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой), повторение песен по желанию детей; <u>Музыкальное движение:</u> «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»); <u>Игра на ДМИ:</u>
29. Апрель «У кого какой дом?»	9.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); <u>Пение:</u> «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто), «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой); <u>Музыкальное движение:</u> «Птички» (муз. Н. Сушевой), «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»); <u>Игра на ДМИ:</u>
	9.2	Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма; развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с платочками» (р.н.м. в обр. Т. Ломовой);

		музыкально-двигательного опыта.	<u>Игра на ДМИ:</u> «Я на горку шла» (р.н.п. в обр. Е. Туманян);
30. Апрель «Кто умеет летать»	0.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества	<u>Слушание:</u> Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент); <u>Пение:</u> «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто), «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой); <u>Музыкальное движение:</u> «Птички» (муз. Н. Сушевой); «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова); <u>Игра на ДМИ:</u>
	0.2	Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма; развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта, овладению элементарными танцевальными движениями.	<u>Слушание:</u> «Старинная французская песенка» (П.И. Чайковский) (Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, стр.43); <u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с платочками» (р.н.м. в обр. Т. Ломовой); <u>Игра на ДМИ:</u> «Я на горку шла» (р.н.п. в обр. Е. Туманян), «Пляска с ложками» (р.н.п. «Виноград»), танец «Приглашение» (р.н.п. «Ах, ты, береза»);
31. Апрель «Зоопарк в городе»	1.1	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	<u>Слушание:</u> П. И. Чайковский «Подснежник», Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Колобок» ((авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 19-20); <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение со взрослым (П. И. Чайковский «Подснежник»), игра с пением «Солнышко и дождик» (М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u>
	1.2	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма; развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Слушание:</u> «Дождик» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко); <u>Пение:</u> «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто), «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой), «Солнышко» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко); <u>Музыкальное движение:</u> игра с пением «Солнышко и дождик» (М. Раухвергера); <u>Игра на ДМИ:</u> «Дождик» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко);
32. Апрель «Что из семечка выросло?»	2.1	Учить петь без напряжения, передавать настроение песни; развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто), «Весна» (А. Филипенко, сл.Е. Мокшанцевой), «Солнышко» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко); <u>Музыкальное движение:</u> «Пляска с платочками» (р.н.м. в обр. Т. Ломовой), игра «Птички (Н. Сушевой)»; <u>Игра на ДМИ:</u>

	2.2	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта</p>	<p><u>Слушание:</u> «Я на горку шла» (р.н.п. в обр. Е. Туманян), «Дождик» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко), Н. Римский – Корсаков «Белка»;</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрая портняжка», «Колобок» ((авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 19-20);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Пляска с платочками» (р.н.м. в обр. Т. Ломовой), свободная пляска (р.н.п. «Я на горку шла»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
33. Май . «Праздники и выходные»	3.1	<p>Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение понимать ее характер;</p> <p>учить петь естественным звуком, передавая настроение песни, отражать в движениях контрастные изменения темпа музыки.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Кукушка» (муз. М. Тиличевой, сл. Н.Найденовой);</p> <p><u>Пение:</u> «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра «В лес на поезде» («Поезд» муз. Н. Метлова, аудиозапись голосов лесных птиц, «Птички» Н. Сушевой»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	3.2	<p>Учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку;</p> <p>формировать эмоциональный отклик на музыку, умение понимать ее характер;</p> <p>развивать интерес к музыкальным инструментам, чувство музыкального ритма.</p>	<p><u>Слушание:</u> Г. Гальнин «Медведь», Н. Римский – Корсаков «Белка»;</p> <p><u>Пение:</u> распевка «Храбрые портняшки», «Колобок» ((авт. А.Евтодьева, («Учисмя петь и танцевать, играя», стр. 19-20);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра «На машине в зоопарк» («Машина» М. Раухвергера);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Н. Римский –Корсаков «Белка»;</p>
34. Май «В деревне и на даче»	4.1	<p>Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>поощрять индивидуальные творческие проявления, желание двигаться по-своему.</p>	<p><u>Слушание:</u> Н. Потоловский «Лошадка», Н. Кузнецов «Петух»;</p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Лошадка» (Н. Потоловский), «Петух» (Н.Кузнецов), пляска «Курица и цыплята» (Н. Кузнецов);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	4.2	<p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку, элементы музыкального творчества.</p>	<p>Повторение разученного материала.</p>
35. Май «Кто посетит на лугу»	5.1	<p>Учить петь без напряжения, передавать настроение песни;</p> <p>развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой);</p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра «Птички и автомобиль» («Птички» Н. Сушева, «Машина» М. Раухвергера);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова);</p>
	5.2	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>учить петь без напряжения, естественным голосом, передавать настроение песни;</p> <p>развивать музыкальное восприятие,</p>	<p><u>Слушание:</u> «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан), «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой);</p> <p><u>Пение:</u> «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «В лес на поезде» («Поезд» муз. Н. Метлова, аудиозапись голосов лесных птиц, «Птички» Н. Сушевой);</p>

		чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества.	<u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова);
36. Май «Мир на ладошке»	6.1	Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества учить петь без напряжения, естественным голосом, передавать настроение песни;	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портяжка», «Колобок» ((авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 19-20); <u>Музыкальное движение:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова);
	6.2	Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; поощрять индивидуальные творческие проявления, желание двигаться по-своему.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портяжка», «Колобок» ((авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 19-20); <u>Музыкальное движение:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова);

Реализация программного содержания в соответствии с комплексным планированием образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 4-5 лет. – 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2015 (Истоки)

«Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьевой, «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Неделя	№ НОД	Тема, задачи НОД	Содержание, виды музыкальной деятельности,
1. Сентябрь. «Здравствуй, детский сад»	1.1	Учить слышать общий характер и изобразительность музыки, вслушиваться в голоса лесных птиц; Познакомить с правилами новой музыкальной игры.	<u>Слушание:</u> «Лес шумит», «Лесная тропинка» (Р.Леднев), голоса кукушки, лесных птиц в аудиозаписи <u>Пение:</u> «Кукушечка» (р.н.п. в обработке И. Арсеева) <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез») <u>Игра на ДМИ:</u>

	1.2	<p>Учить слышать аккомпанемент пьесы, который предлагает загадочный шум леса;</p> <p>вслушиваться в мелодию пьесы, которая вьется, «как тропинка»;</p> <p>слышать «стук дятла» и музыку его «перелетов», «зов кукушки»;</p> <p>петь легко, протяжно, выразительно; воспроизводить равномерный ритм «стук дятла»;</p> <p>перебегать группами из одного угла в другой в одном направлении 9вправо или влево по кругу).</p>	<p><u>Слушание:</u> «Лес шумит», «Лесная тропинка» (Р.Леднев); «Дятел» (В.Кикта);</p> <p><u>Пение:</u> Распевка «Зов кукушки» от разных звуков; «Кукушечка» (р.н.п. в обработке И. Арсеева);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Дятел» (В.Кикта);</p>
2. Сентябрь. «Наша группа».	2.1	<p>Учить слышать нежность, прозрачность мелодии; передавать в свободных движениях легкое, воздушное порхание мотылька.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Лесная тропинка» (Р.Леднев); «Дятел» (В.Кикта); «Мотылек» (С.Майкапар);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочки», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Мотыльки на полянке» («Мотылек» С.Майкапар; игра «Жуки» (венг.нар.мел.);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Е. Тиличеева «Колыбельная».</p>
	2.2	<p>Повторять знакомые детям песни, добиваясь выразительности исполнения;</p> <p>учить передавать на детских музыкальных инструментах равномерный «стук дятла» и глиссандо «перелетные птицы» (т.т. 10,12,13,15);</p> <p>подбирать на слух «зов кукушки» на металлофоне, ксилофоне или фортепиано; воспроизводить ритм дождя.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Шутка» (И.С.Бах);</p> <p><u>Пение:</u> «Солнышко» (р.н.п. в обр. Т.Попатенко), «Дождик» (р.н.п. в обр. Г.Лобачева, повтор мл.гр.);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Дятел» (В.Кикта); «Кукушечка» (р.н.п. в обработке И. Арсеева), «Дождь идет» (Р. Леднев).</p>
3.Сентябрь. «Городская улица. Транспорт»	3.1	<p>Учить узнавать знакомую песню, понимать содержание и настроение музыки;</p> <p>учить петь звонко, четко артикулируя звуки;</p> <p>передавать в легком беге и шаге плясовой характер р.н.п. «Ай, вы, кумушки, домой»</p>	<p><u>Слушание:</u> «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой, повтор мл.гр.);</p> <p><u>Пение:</u> «Солнышко» (р.н.п. в обр. Т.Попатенко), «Дождик» (р.н.п. в обр. Г.Лобачева, повтор мл.гр.);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Мотыльки на полянке» («Мотылек» С.Майкапар; игра «Жуки» (венг.нар.мел.), танец «Веселые воротики» (р.н.п. «Ай, вы кумушки, домой»)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>

	3.2	<p>Учить слышать и определять характер музыки «Машина», радостное веселое настроение песни «Огородная хороводная»;</p> <p>исполнять песню легким и светлым звуком;</p> <p>передавать в движениях тембровые и ритмические изменения музыки.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой, повтор мл.гр.), «Огородная хороводная» (муз. Б. Можжевеловой, сл. А. Пассовой);</p> <p><u>Пение:</u> «Огородная хороводная»;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра с пением «Огородная хороводная», танец «Веселые воротики» (р.н.п. «Ай, вы кумушки, домой»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Из под дуба» (рус.нар. песня) («Ансамбль ложкарей» И.М. Каплунова);</p>
4. Сентябрь. «Городская улица. Магазины»	4.1	<p>Учить точно воспроизводить равномерный ритм пьес.</p> <p>Свободными и выразительными движениями передавать характер танца.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Романс» (Г. Свиридов), (Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, стр.20);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочки», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра с пением «Огородная хороводная», танец «Веселые воротики» (р.н.п. «Ай, вы кумушки, домой»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Дятел» (В.Кикта); «Дождь идет» (Р. Леденев), «Марш» (И. Беркович).</p>
	4.2	<p>Учить слышать шутливый характер песни, понимать ее содержание;</p> <p>легко и игриво исполнять «Я пою» и «Чудо крыша» высокими и низкими голосами;</p> <p>передавать в движениях контрастный характер музыки;</p> <p>свободно и легко ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Чудо крыша» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой);</p> <p><u>Пение:</u> распевка «Я пою», «Чудо крыша» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой), «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой, повтор мл.гр.), «Кукушечка» (р.н.п. в обработке И. Арсеева);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Упр. «Смело идти и прятаться» («Марш» И. Беркович), «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Из под дуба» (рус.нар. песня) («Ансамбль ложкарей» И.М. Каплунова);</p>
5. Октябрь. «Во саду ли, в огороде»	5.1	<p>Учить слышать в песне «Ой, зайнык по сеничкам» (р.н.п.) светлое, шутливое настроение;</p> <p>Воплощать в легких пружинистых движениях плясовой характер р.н.п. «Посеяли девки лен»;</p> <p>Воспроизводить настроение и ритм марша «Смело идти и прятаться» (такты 9-16) сильными энергичными движениями в первой части и тихими, осторожными в середине;</p> <p>Передавать в творческих движениях образы зайчиков и птичек в игре «Домики».</p>	<p><u>Слушание:</u> «Ой, зайнык по сеничкам» (р.н.п.);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочки», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Пружинки и прыжки» (р.н.п.«Посеяли девки лен»), «Смело идти и прятаться» («Марш» И. Беркович), танец «Веселые воротики» (р.н.п. «Ай, вы кумушки, домой»), игра «Домики» (В. Витлин«Зайцы» «Птички»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>

	5.2	<p>Учить исполнять песни: «Зайнышка», «Ой, зайнышка по сеничкам», «Зайчик» легким и светлым звуком;</p> <p>выразительно исполнять песню «Чудо-крыша» высокими и низкими голосами;</p> <p>слаженно играть на детских музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Романс» (Г. Свиридов), (Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, стр.20);</p> <p><u>Пение:</u> «Ой, зайнышка по сеничкам» (р.н.п.), «Зайчик» (р.н.п. в обр. Г. Лобачева), «Чудо крыша» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой), «Огородная хороводная» (муз. Б. Можжевеловой, сл. А. Пассовой);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Зайнышка» (р.н.м.повтор мл.гр.), «Дятел» (В.Кикта); «Дождь идет» (Р. Леденев), «Марш» (И. Беркович)</p>
6. Октябрь. «Такие разные зернышки»	6.1	<p>Учить слышать контрастный характер музыки осени;</p> <p>передавать сюжеты и тексты игр в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом.</p> <p>слаженно играть на детских музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Слушание:</u> А. Вивальди «Осень» (фрагмент), П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочки», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Игры с пением «Огородная хороводная» (муз. Б. Можжевеловой, сл. А. Пассовой), «Ой, зайнышка по сеничкам» (р.н.п.);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Из под дуба» (рус.нар. песня) («Ансамбль ложкарей» И.М. Каплунова);</p>
	6.2	<p>Учить слышать радость и ликование «Осени» А. Вивальди и грусть, нежность «Осенней песни» П.И. Чайковского;</p> <p>передавать в движениях динамику музыки в конце упражнений «Пружинки и прыжки», «Смело идти и прятаться»;</p> <p>легко и свободно двигаться в играх «Домики» и «Зайчики»</p>	<p><u>Слушание:</u> А. Вивальди «Осень» (фрагмент), П.И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент);</p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Упр. «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеяли девки лен»), «Смело идти и прятаться» (И. Беркович «Марш»), игра «Домики» (В. Витлин «Зайцы» «Птички»), игра-пляска «Зайчики»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Из под дуба» (рус.нар. песня) («Ансамбль ложкарей» И.М. Каплунова);</p>
7. Октябрь. «Домашние животные»	7.1	<p>Работать над яркостью и выразительностью исполнения</p>	<p><u>Слушание:</u> «Романс» (Г. Свиридов), (Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, стр.20);</p> <p><u>Пение:</u> «Чудо крыша» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой), «Огородная хороводная» (муз. Б. Можжевеловой, сл. А. Пассовой);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танец «Веселые воротики» (р.н.п. «Ай, вы кумушки, домой»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Дождь идет» (Р. Леденев), «Дятел» (В.Кикта).</p>
	7.2	<p>Исполнять песни чистым и светлым звуком;</p> <p>учить передавать четкий ритм пьес «Дождь идет» и «Дятел»;</p> <p>передавать сюжеты в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> «Ой, зайнышка по сеничкам» (р.н.п.), «Зайчик» (р.н.п. в обр. Г. Лобачева);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Огородная хороводная» (муз. Б. Можжевеловой, сл. А. Пассовой), «Ой, зайнышка по сеничкам» (р.н.п.);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Дождь идет» (Р. Леденев), «Дятел» (В.Кикта)</p>

8. Октябрь «Запасы на зиму»	8.1	Повторять ранее разученный материал	<p><u>Слушание:</u> подготовка к осеннему празднику;</p> <p><u>Пение:</u> подготовка к осеннему празднику;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> подготовка к осеннему празднику;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> подготовка к осеннему празднику.</p>
	8.2	Приобщать к культурным формам досуга	<p><u>Слушание:</u> проведение осеннего праздника;</p> <p><u>Пение:</u> проведение осеннего праздника;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> проведение осеннего праздника;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> проведение осеннего праздника;</p>
9. Ноябрь «В гостях у трех медведей»	9.1	Знакомить с музыкальной игрой-драматизацией «Курочка Ряба»; учить выбирать русские народные инструменты (бубны, ложки, трещотки, колокольчики) и оркестровывать «Заключительную пляску» игры-драматизации «Курочка ряба»	<p><u>Слушание:</u> «Курочка Ряба» (М. Магиденко);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Лиса и воробей», «Белочки», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> оркестровка «Заключительной пляски» игры-драматизации «Курочка Ряба» (ударный оркестр: бубны, трещотки, колокольчики);</p>
	9.2	Учить слышать «Заключительную пляску» игры-драматизации М. Магиденко «Курочка ряба»; исполнять «Песню Курочки» в удобной тональности; использовать движения русских народных танцев в «Заключительной пляске»; воплощать в творческих движениях задорный характер музыки в пляске.	<p><u>Слушание:</u> музыкальная игра-драматизация: узнавание музыкальной игры-драматизации «Заключительной пляски» М. Магиденко «Курочка Ряба»;</p> <p><u>Пение:</u> разучивание «Песни Курочки» в удобной для детей тональности;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> разучивание «Заключительной пляски»; «Пляска Деда», «Пляска Бабы», «Пляска курочки», «Пляска Мышек» (в танцах участвуют все дети);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Из под дуба» (рус.нар. песня) («Ансамбль ложжарей» И.М. Каплунова);</p>
10. Ноябрь «Книжки про ежиков и не только»	10.1	Разучивать технику ходьбы приставным шагом в разных направлениях (в сторону, вперед, назад); совершенствовать прыжки с поворотами; развивать выносливость.	<p><u>Слушание:</u> «Романс» (Г. Свиридов), (Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, стр.20);</p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкальное движение:</u> ходьба приставным шагом в разных направлениях (в сторону, вперед, назад); прыжки с поворотами (вправо-влево); увеличение моторной плотности всего занятия;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	10.2	Учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки; творчески передавать образы мышек; в «Заключительной пляске» развивать согласованность и чувство ансамбля. На детских музыкальных инструментах играют все дети, кроме Бабушки, Дедушки, Курочки и Мышек.	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> распевки «Дедушка», «Бабушка» (по звукам тонического трезвучия), узнавание и разучивание «Песни Курочки»;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> узнавание фрагмента «Мышки», коллективная работа над образом Мышек;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> повторение «заключительной пляски» с включением оркестра.</p>

11. Ноябрь «Котятки и перчатки»	11.1	<p>Учить слушать русские народные мелодии, определять характер музыки;</p> <p>оркестровывать мелодии, используя русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы и др. и согласованно исполнять их в оркестре;</p> <p>учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки;</p> <p>развивать творческую активность.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Как у наших у ворот», «Полянка», «Ах вы, сени» (или др. р.н.м. в аудиозаписи муз. рук.);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска детей на любую русскую н.м. с участием взрослого;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Как у наших у ворот», «Полянка», «Ах вы, сени» (или др. р.н.м. в аудиозаписи муз. рук.);</p>
	11.2	<p>Воплощать задорный характер русской народной пляски: притопами, «каблучками», полуприседаниями, кружением на беге в упражнении «Пружинки и прыжки»;</p> <p>В танцах «По улице мостовой», «Веселые воротики» развивать свободу и выразительность движений.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Романс» (Г. Свиридов), (Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, стр.20);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге; танцы «По улице мостовой», (р.н.п.), «Веселые воротики» («Ай, вы кумушки домой»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
12. Ноябрь «Такая разная обувь»	12.1	<p>Учить определять радостное, праздничное настроение «Новогодней хороводной»;</p> <p>исполнять песни «Елочка», «Новогодняя хороводная» светлым, легким звуком;</p> <p>выражать в творческих движениях, подсказанных текстом песен «Зимняя игра» и «Ой, зайнык по сеничкам», их веселое, задорное настроение.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева);</p> <p><u>Пение:</u> распевка «Елочка», «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян); игра с пением «Ой, зайнык по сеничкам» (р.н.п.);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Ах ты, береза» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p>
	12.2	<p>Учить воспроизводить равномерный ритм «как у наших у ворот на ударных инструментах»;</p> <p>ярко выражать характер русской народной пляски;</p> <p>учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки;</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге, русская народная пляска «По улице мостовой»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Как у наших у ворот» (р.н.м.).</p>

13. Декабрь «День и ночь – сутки прочь»	13.1	<p>Учить слышать шуточный характер музыки;</p> <p>развивать артикуляцию и чистоту интонирования;</p> <p>выражать в движениях различные игровые действия, подсказанные текстом песни, которую поют взрослые.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Топ и топ» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой);</p> <p><u>Пение:</u> <u>распевка:</u> «Елочка», «Топ и топ» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Ах ты, береза» (рнм) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p>
	13.2	<p>Повторять знакомые движения: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге;</p> <p>учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки;</p> <p>развивать выразительность, легкость и свободу движений.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать, играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге; танцы: «По улице мостовой», игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян); «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
14. Декабрь «Здравствуй, зимушка- зима»	14.1	<p>Учить узнавать знакомую мелодию;</p> <p>воспроизводить ритмически оформленный, постепенный ход вниз на металло- или ксилофоне;</p> <p>воспроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер русской народной пляски.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Я на горку шла» (р.н.п. в обр. А. Мовсесян);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска «Я на горку шла»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Как у наших у ворот» (р.н.м.).</p>
	14.2	<p>Учить петь интонационно, чисто и выразительно;</p> <p>слышать и воспроизводить в танцевальных движениях игровое настроение песни и ее музыкального отыгрыша;</p> <p>повторять новогодние игры и хороводы.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> «Топ и топ» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Игра в снежки с Дедом Морозом» (белор. н. м. в обр. С. Разоренова), игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян), хороводы «Топ и топ» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Ах ты, береза» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p>
15. Декабрь «Подарки Деда Мороза»	15.1	<p>Повторять подготовительные упражнения к танцам, русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге, хороводы;</p> <p>развивать свободу и выразительность движений.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеяли девки лен»), упражнения к русской народной пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружения на беге; танцы: «По улице мостовой» (р.н.п.), игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Ах ты, береза» (рнм) («Ансамбль</p>

			ложжари» И.М. Каплунова).
	15.2	<p>Воспроизводить на колокольчиках и треугольниках равномерный ритм прозрачной волшебной музыки В. Моцарта (воспитатель играет мелодию на металлофоне);</p> <p>учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки;</p> <p>развивать свободу и выразительность движений.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и мышка» (авт. А.Евтодьева, («Учимся петь и танцевать играя», стр. 18);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движ. А. Мовсесян), хороводы «Топ и топ» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Колокольчики звенят» (В. Моцарт из оперы «Волшебная флейта»);</p>
16. Декабрь «Новогодний праздник»	16.1	Создавать праздничное настроение	Подготовка к новомуднему празднику на разученном материале
	16.2	Создавать праздничное настроение	Проведение новогоднего праздника
17. Январь «К нам гости пришли»	17.1	Повторить материал праздничного утренника (по желанию детей)	Подготовка к празднику
	17.2	<p>Учить слышать светлый, шутивный характер музыки;</p> <p>исполнять игривые, озорные песни легким и светлым звуком, повторять новогодние песни по желанию детей;</p> <p>повторять музыкальную «Зимнюю игру»</p>	<p><u>Слушание:</u> «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко)</p> <p><u>Пение:</u> распевка «Зимушка», «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко), повторять новогодние песни по желанию детей;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Зимняя игра»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Ах ты, береза» (р.н.м.) («Ансамбль ложжари» И.М. Каплунова).</p>
18. Январь «Зимние развлечения»	18.1	<p>Знакомит с новой музыкальной игрой, учить определять ее озорной, веселый характер;</p> <p>повторять упражнение «Пружинки и прыжки»;</p> <p>в этюдах развивать выразительность образов лесных обитателей;</p> <p>в игре «Медведь и зайцы» воспроизводить в движениях шуточный, задорный характер песни.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Медведь и зайцы» (сл. И. муз. Ф Финкельштейна);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упражнение «Пружинки и прыжки»; этюды «Мишка идет» (В. Витлин «Медведь»), «Зайчик» (В. Витлин «Зайчик»), «Медведь и зайцы» (сл. И. муз. Ф Финкельштейна);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	18.2	<p>Учить слышать светлое, шутивное настроение музыки;</p> <p>петь «Как на тоненький ледок» светлым и легким звуком;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана);</p> <p><u>Пение:</u> распевка «Зимушка», «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана); «Как на</p>

		<p>обыграть сюжет песни (все дети осваивают роль Вани и «коня»);</p> <p>играть в «Зимнюю игру»</p>	<p>тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко), «Зимняя игра»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
19. Январь «Зимние холода»	19.1	<p>Шутливо и выразительно исполнять «Как на тоненький ледок»;</p> <p>работать над образом подружек (девочки со звонкими голосами);</p> <p>создавать радостное настроение в игре «Медведь и зайцы».</p>	<p><u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45);</p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкальное движение:</u> обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко); игра «Медведь и зайцы» (сл. И. муз. Ф. Финкельштейна);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко);</p>
	19.2	<p>Передавать в свободных движениях светлый, нежный характер музыки.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Пришла зима» (муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской);</p> <p><u>Пение:</u> распевка «Я пою», «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана), «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Танец с ленточками» (муз. В. Моцарта);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p>
20. Февраль. «Путешествие в Африку с доктором Айболитом»	20.1	<p>Познакомить детей с новой игрой-драматизацией;</p> <p>развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта.</p>	<p><u>Слушание:</u> игра-драматизация «Аленушка и лиса» (муз. Ю. Слонова);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p>
	20.2	<p>Развивать выразительность исполнения и чистоту интонирования;</p> <p>Исполнять песни легко и шутливо.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45);</p> <p>Игра драматизация: разучивание песен «Аленушки», «Ау», «Заключительного хоровода»;</p> <p><u>Пение:</u> «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана), «Как на тоненький ледок» (р.н.п. в обр. А. Попатенко);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
21. Февраль «Море и его обитатели»	21.1	<p>Работать над выразительностью движений: тяжелые, но мягкие шаги на полусогнутых «лапах» Медведя, широкий бег с загребаяющими движениями «лап» Волка, мягкий, крадущийся танцевальный бег Лисы;</p>	<p><u>Слушание:</u> Музыкальная игра –драматизация: разминка, работа над образами «Медведя», «Волка» и Лисы, повторение «Заключительного хоровода» («Аленушка и лиса» муз. Ю. Слонова);</p> <p><u>Пение:</u></p>

		повторять «Заключительный хоровод»	<u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).
	21.2	Работать над выразительностью движений, например, Бабушка занимается у избушки рукоделием, дедушка с Аленушкой работают в саду или огороде; Развивать творческое воображение: девочки расходятся «по лесу», собирая грибы, ягоды, к концу звучания этого фрагмента подружки уходят «со сцены» и Аленушка остается одна среди деревьев.	<u>Музыкальная игра – драматизация:</u> работа над сценой «Бабушка, Дедушка и Аленушка работают», «Приход подружек», «Аленушка с подружками в лесу»; <u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u>
22. Февраль. «Защитники»	22.1	Разучивать новые песни; Следить за чистотой интонирования «Бабушка моя»; четко воспроизводить равномерный ритм «Как на тоненький ледок»; в «Вальсе» самостоятельно выбирать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> «Кто мне песенку споет?» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой); <u>Музыкальное движение:</u> «Танец с ленточками» (муз. В. Моцарта); <u>Игра на ДМИ:</u> «Кто мне песенку споет?» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой);
	22.2	Исполнять песни ласково и проникновенно; работать над слаженностью звучания ансамбля; развивать взаимодействие в диалогах, добиваясь четкого произношения и выразительности эмоций (испуганная Аленушка, хмурый Волк, вкрадчивая Лиса). Деревом, на которое забирается Аленушка при появлении Волка, Медведя и Лисы, может быть искусственная елка, за которой стоит небольшая устойчивая лестница- стремянка или детский стульчик. Рядом со стремянкой должен находиться взрослый, поддерживая и ободряя артистку.	<u>Слушание:</u> <u>Музыкальная игра – драматизация:</u> работа над сценами «Появление Волка», «Появление Медведя», «Появление Лисы» <u>Пение:</u> «Кто мне песенку споет?» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой); <u>Музыкальное движение:</u> «Танец с ленточками» (муз. В. Моцарта); <u>Игра на ДМИ:</u> «Кто мне песенку споет?» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой);
23. Февраль. «Чашитие»	23.1	Развивать выразительность исполнения песен; работать над легкостью и выразительностью в сценах «Лиса и Аленушка», «Возвращение домой»: Аленушка соглашается на предложение Лисы отвести ее домой, «слезает» с дерева и они бегут к дому Аленушки; в сцене «Встреча с дедушкой и Бабушкой» все радостно обнимаются, угощают Лису и та убегает в лес.	<u>Слушание:</u> <u>Игра-драматизация;</u> работать над легкостью и выразительностью в сцене «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова). «Лиса и Аленушка», «Возвращение домой»; <u>Пение:</u> «Кто мне песенку споет?» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой), «Песня Аленушки», «Ау», «Заключительный хоровод»; <u>Музыкальное движение:</u> <u>Игра на ДМИ:</u>
	23.2	Работать над свободой и выразительностью движений в «Танце с ленточками»;	<u>Музыкальная игра-драматизация:</u> работа над музыкальной сказкой «Аленушка и Лиса» (муз. Ю. Слонова);

		объединять сцены сказки «Аленушка и Лиса» в один сюжет.	<u>Пение:</u> <u>Музыкальное движение:</u> «Танец с ленточками» (муз. В. Моцарта); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова);
24. Март «Праздник бабушек и мам»	24.1	Повторять разученный материал	Подготовка к утреннику «Мамин праздник»
	24.2	Доставить радость маме; стремиться порадовать маму.	Проведение утренника «мамин праздник»
25. март «Каким бывает огонь»	25.1	Определять светлое, шутовское настроение музыки; исполнять песню «Про водичку» по голосам: такты 5-8 поют низкие голоса; такты 13-20 – высокие; работать над чистотой интонирования; учить воспроизводить равномерный ритм «капель дождя»; передавать в движениях легкого бега в первой части и сильных прыжков во второй контрастный характер музыки.	<u>Слушание:</u> «Про водичку» (муз. В. Жубинский, сл. И. Михайловой); <u>Пение:</u> «Про водичку» (муз. В. Жубинский, сл. И. Михайловой), повторение песен по желанию детей; <u>Музыкальное движение:</u> этюд «После дождя» (венг.н.м.) (повтор мл.гр.); <u>Игра на ДМИ:</u> «Дождь идет» (Р. Леднев)
	25.2	Петь «Про водичку» легким и светлым звуком, работать над артикуляцией; разучивать песню «Чудо-крыша», исполняя ее как диалог высоких и низких голосов: такты 13-15,21-24, 40-43 поют высокие голоса, остальные – низкие; передавать в творческих движениях нежный, прозрачный характер музыки в этюде «Игра с водой», развивать воображение и фантазию.	<u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45); <u>Пение:</u> «Про водичку» (муз. В. Жубинский, сл. И. Михайловой), «Чудо-крышу» (Т. Назаровой-Метнер); <u>Музыкальное движение:</u> «Игра с водой» (франц.н.м.); Игра с пением «Веселись, детвора» (эст.дет. песенка в обр. Т. Попатенко, рус.текст и движ. М. Черницкой); <u>Игра на ДМИ:</u> «Ах, вы, сени, мои сени» (р.н.п.) («Ансамбль ложкари» И. М. Каплунова);
26.Март «Какой бывает вода»	26.1	Учить слышать светлое настроение «Песни весеннего дождя», воспроизводить его в легких, свободных движениях; в этюде «После дождя» работать над выразительностью движений; в игре с пением «Веселись, детвора» сопровождать звукоподражания короткими образными движениями.	<u>Слушание:</u> «Песня весеннего дождя» (муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова); <u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119) <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» (муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова), этюд «После дождя» (венг.н.м.) (повт.мл.гр.), игра с пением«Веселись, детвора!» (эст.дет. песенка в обр. Т. Попатенко, рус.текст и движ. М. Черницкой); <u>Игра на ДМИ:</u>
	26.2	Учит самостоятельно определять радостное настроение песни; в распевке «Солнышко, встань» протяжно пропевать гласные звуки, нежно и проникновенно исполнять	<u>Слушание:</u> «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулуса, сл. И. Мазнина); <u>Пение:</u> распевка «Солнышко, встань» (венг.н.п. в обр. Б.Бартока) (повт.мл.гр.), «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулуса, сл. И. Мазнина), «Про водичку» (муз. В.

		<p>«Выйди, солнышко», работать над слаженностью исполнения песни «Про водичку в ансамбле»;</p> <p>самостоятельно выбирать музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми красками пьесы «Шарманка», слышать и воспроизводить замедление темпа в конце пьесы «Дождь идет».</p>	<p>Жубинской, сл. И. Михайловой);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Шарманка» (Д. Шостакович), «Дождь идет» (Р. Леднев);</p>
27. Март. «К нам весна шагает»	27.1	<p>Учить чувствовать светлое, весеннее настроение музыки в песне «Жаворонка»;</p> <p>слышать и передавать в движениях легкую смену настроения в трехчастном радостном этюде «Здравствуй, весна»;</p> <p>в легком беге, прыжках через воображаемые лужи выражать характер музыки этюда «Весенний дождь», в пляске парами передавать веселое, шутливое настроение песни</p>	<p><u>Слушание:</u> «Песнь жаворонка» (П.И. Чайковский);</p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюды «Здравствуй, весна» (В. Дьяченко «Шествие»), «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» (муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. народные);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p>
	27.2	<p>Учить определять трехчастную форму «Песни жаворонка»: песенную выразительную тему в первой и третьей частях и контрастную, более живую и легкую, в середине, слышать нежность и прозрачность музыки «Солнышко»;</p> <p>исполнять песни легко и выразительно, работая над артикуляцией;</p> <p>слышать светлое настроение музыки, передавать в движениях образ солнца, посылающего всем свои лучи.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Песнь жаворонка» (П.И. Чайковский), «Солнышко» (Ю. Наймушин);</p> <p><u>Пение:</u> распевка «Солнышко, встань» (венг.н.п. в обр. Б. Бартока) (повт.мл.гр.), «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюд «Солнечные лучи» (Ю. Наймушин «Солнышко»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
28. Апрель. «Кто построил этот дом»	28.1	<p>Воспроизводить ритм и динамические оттенки музыки на ударных музыкальных инструментах;</p> <p>развивать свободу и выразительность движений в этюде «Здравствуй, весна», воплощать в движениях контрастные образы четырех маленьких тем «Игре в домики», в пляске парами «Спляшем!» отражать в смене движений разный характер куплетов.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45);</p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюды «Здравствуй, весна» (В. Дьяченко «Шествие»), «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. народные);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадки» (Ф. Лещинская), «Шарманка» (Д. Шостакович);</p>
	28.2	<p>Работать над слаженностью и выразительностью исполнения в ансамбле;</p> <p>в этюдах и музыкальной игре развивать свободу и легкость движений.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> распевка «Солнышко, встань» (венг.н.п. в обр. Б. Бартока) (повт.мл.гр.), «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p>

			<u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м) («Ансамбль ложжари» И.М. Каплунова).
29. Апрель «Что там в небе голубом?»	29.1	<p>Слышать спокойное созерцательное настроение музыки «Облака плывут»;</p> <p>поддерживать радостное настроение играя в знакомые музыкальные игры;</p> <p>в пляске парами «Спляшем!» учить перевоплощаться в образы веселого щенка, смешного гуся, бородатого козла, метущего дорожки в соответствии с текстом песни.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Облака плывут» (Р. Тач);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюд «Весенний дождь» («Песня весеннего дождя» (муз. Н. Сушеевой, сл. В. Гудимова); игра «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл.народные);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	29.2	<p>Обращать внимание на музыкальные средства выразительности, создающие спокойное настроение (медленный темп, тихое звучание, нежная, прозрачная мелодия);</p> <p>исполнять песни легким и светлым звуком;</p> <p>учить начинать и заканчивать исполнение одновременно.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Облака плывут» (Р. Тач);</p> <p><u>Пение:</u> распевка «Солнышко, встань» (венг.н.п. в обр. Б.Бартока) (повт.мл.гр.), «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Лошадки» (Ф. Лещинская), «Шарманка» (Д. Шостакович);</p>
30. Апрель «Выдумщики и изобретатели»	30.1	<p>Учить вслушиваться в удивительно красивую, журчащую прозрачную музыку, определять ее настроение;</p> <p>разучивать «Песенку про окуня», передавая ее шуточный характер, петь «Про водичку» светлым звуком, работая над чистотой интонирования;</p> <p>в знакомых играх и танцах добиваться легкости и выразительности движений.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Аквариум» (К. Сен-Санс);</p> <p><u>Пение:</u> «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В. Гудимова), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра с пением «Веселись, детвора!» (эст.дет. песенка в обр. Т. Попатенко, рус.текст и движ. М. Черницкой); пляска парами «Спляшем!» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл.народные);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
	30.2	<p>Учить слышать тембровые краски музыки;</p> <p>работать над четкостью артикуляции в «Песенке про окуня», исполнять песню «Про водичку», передавая ее шуточное настроение;</p> <p>работать над слаженностью игры в ансамбле.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Аквариум» (К. Сен-Санс);</p> <p><u>Пение:</u> «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В. Гудимова), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Я на горку шла» (р.н.п.), «Лошадки» (Ф. Лещинская).</p>
31. Апрель «Такие разные насекомые»	31.1	<p>Учить вслушиваться в прозрачную, изящную музыку, передающую причудливый узор полета бабочек;</p> <p>передавать в веселых танцевальных движениях игровое настроение пляски «Водят пчелы хоровод», создавать в творческих движениях веселый образ жуков.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Бабочка» (Ф. Куперен);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портяшка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед. пляска в обр. Т. Назаровой-Метнер, пер. И. Токмаковой), игра «Жуки» (венг.н.м.);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>

	31.2	<p>Учить определять выразительные средства музыки: быстрый темп, тихое звучание, нежную, порхающую мелодию;</p> <p>соотносить характер движений в хороводе «Водят пчелы хоровод» с текстом песни, изящных движениях образы красивых мотыльков, развивать воображение.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Бабочка» (Ф. Куперен);</p> <p><u>Пение:</u> «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В. Гудимова), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед. пляска в обр. Т. Назаровой-Метнер, пер. И. Токмаковой), игра «Жуки» (венг.н.м.) творческое движение «Мотыльки на полянке» (С. Майкапар «Мотылек»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
32. Апрель «Время года весна»	32.1	<p>исполнять песни легким и светлым звуком;</p> <p>учить начинать и заканчивать исполнение одновременно;</p> <p>развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (рнм) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p>
	32.2	<p>Учить слышать светлый, шустрый характер музыки;</p> <p>учить исполнять песни звонко, выразительно и четко; исполнять песни легким и светлым звуком;</p> <p>учить начинать и заканчивать исполнение одновременно.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка», «Котенок и божья коровка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p>
33. Апрель «Во поле береза стояла»	33.1	<p>Учить слышать задорный, веселый характер русских народных песен, рассуждать об их содержании;</p> <p>воспроизводить на металлофоне или ксилофоне ритмически оформленный поступенный ход вниз;</p> <p>передавать в творческих движениях настроение музыки.</p>	<p><u>Слушание:</u> р.н.п. «Ходила младшенька», «Как у наших у ворот»;</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Как у наших у ворот», «Я на горку шла» (р.н.п.);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Скок-скок-поскок», «Я на горку шла» (р.н.п.);</p>
	33.2	<p>Учить исполнять народные песни звонко, выразительно и четко, «Песенку про окуня» петь свободным и светлым звуком;</p> <p>развивать выразительность танцевальных движений;</p> <p>развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта</p>	<p><u>Слушание:</u> «Я куплю себе дуду» (муз. В. Агафонникова, сл. народные), «Во поле береза стояла» (р.н.п.), «Ой, зайка, по сеничкам» (р.н.п. в обр. Л.Абелян), «Песенка про окуня» (муз. О.Ананьевой, сл. В. Гудимова);</p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкальное движение:</u> пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод» (швед. пляска в обр. Т. Назаровой-Метнер, пер. И. Токмаковой), пляска парами «Спляшем!» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. народные);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (рнм) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p>

34. Май «Праздничная почта»	34.1	<p>Учить слышать и передавать при исполнении настроение светлого любования природой;</p> <p>русскую народную песню «Ой, зайныка, по сеничкам» исполнять звонко, шутливо и выразительно;</p> <p>работать над слаженностью ансамблевого исполнения.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Птичка на ветке» (муз. Р. Паулуса, сл. И. Мазнина (из Я. Райниса));</p> <p><u>Пение:</u> «Птичка на ветке», «Ой, зайныка, по сеничкам» (р.н.п. в обр. Л. Абелян);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Скок-скок-поскок», «Я на горку шла» (р.н.п.);</p>
	34.2	<p>Вслушиваться в напевный характер пьесы «к роднику за водой», обращать внимание на близость ее интонаций русским народным песням;</p> <p>развивать творческую фантазию, передавать в свободных движениях настроение и звукоизобразительность музыки.</p>	<p><u>Слушание:</u> «К роднику за водой» (Н. Польшинский);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюды «За водой» (Н. Польшинский «К роднику за водой»), «Игра с водой» (франц.н.м.);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
35. Май «Скоро лето»	35.1	<p>Учить слышать светлый, шутливый характер музыки;</p> <p>работать над слаженностью ансамблевого исполнения.</p> <p>развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта</p>	<p><u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p>
	35.2	<p>Учить слышать светлый, шутливый характер музыки;</p> <p>работать над слаженностью ансамблевого исполнения;</p> <p>развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта</p>	<p><u>Слушание:</u> «Немецкая песенка» (П.И. Чайковский), (Программа «Музыкальные шедевры, О.П. Радынова», стр.45);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u></p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
36. Май «Летние путешествия»	36.1	<p>Учить слышать спокойное созерцательное настроение музыки «Эхо»;</p> <p>петь «Птичку на ветке» эмоционально и выразительно, хорошо пропевая гласные звуки, передавать шутливое, задорное настроение песни «Про водичку»;</p> <p>передавать жестами «зова» и «прислушивания» контрастную динамику пьесы.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Эхо» (В. Дьяченко);</p> <p><u>Пение:</u> «Птичка на ветке» (муз. Р. Паулуса, сл. И. Мазнина (из Я. Райниса)), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюд «Эхо» (В. Дьяченко «Эхо»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Коробейники» (р.н.м.) («Ансамбль ложкари» И.М. Каплунова).</p>
	36.2	<p>Учить слышать созерцательное, спокойное настроение пьесы «К роднику за водой», обращать внимание на разницу звучания музыки «Эхо» в высоком и среднем регистрах (мелодия в высоком регистре звучит прозрачно и таинственно);</p>	<p><u>Слушание:</u> «К роднику за водой» (Н. Польшинский), «Эхо» (В. Дьяченко);</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» (А. Евтодьева, «Учимся петь и танцевать, играя» стр. 119)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюды «За водой» (Н. Польшинский «К роднику за водой»), «Игра с водой»</p>

	<p>передавать в размеренных движениях (мягкая ходьба «змейкой») созерцательное, спокойное настроение пьесы «К роднику за водой»,</p> <p>работать легкостью и непринужденностью исполнения этюдов «Эхо», «Игра с водой».</p>	<p>(франц.н.м.), этюд «Эхо» (В. Дьяченко «Эхо»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
--	---	---

Реализация программного содержания в соответствии с комплексным планированием образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 5-6 лет. – 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2015 (Истоки)

«Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьевой, «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Неделя	№ НОД	Тема, задачи НОД	Содержание, виды музыкальной деятельности,
1. Сентябрь. «Наш детский сад. Встречи после лета»	1.1	<p>Учить слышать и чувствовать музыку, высказывать о ней свои впечатления;</p> <p>Воплощать в творческих движениях очарование волшебного танца оживших цветов, воспроизводить настроение и ритм вальса в свободных движениях (мягких шагах, качании рук, легком беге);</p>	<p><u>Слушание:</u> «Вальс цветов» П.И. Чайковский</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Лиса и воробей», «Кот и мышка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение: творческое движение «Вальс цветов» П.И. Чайковский</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Киска» (Сл. В Стоянова, муз. Г.Куриной программа «Наш веселый оркестр.2 часть» И. Каплунова 4 стр.)</p>
	1.2	<p>Учить распеваться «по голосам» от разных звуков в соответствии с природным типом голоса ребенка (такты 5-8 песни про «Водичку» исполняют «низкие» голоса, 13-20 высокие), петь легким, игривым звуком; замечать смену мелодий в «Вальсе цветов»;</p> <p>чувствовать и передавать в выразительных движениях изменения характера музыки, ее мелодического рисунка;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Вальс цветов» П.И. Чайковский</p> <p><u>Пение:</u> Распевка «Василек», «На зеленом лугу» (русская народная песня), «Про водичку» (муз. В Жубинской, сл. И. Михайловой)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Вальс цветов» П.И. Чайковский</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Киска» (Сл.В Стоянова, муз.Г.Куриной программа «Наш веселый оркестр.2 часть» И. Каплунова стр.4)</p>
2. Сентябрь. «Наш детский сад. Мы- группа».	2.1	<p>Учить чувствовать и воспроизводить в движениях прозрачную, нежную музыку, передавать в плавных покачиваниях рук образ растущего цветка, слышать трехчастную форму пьесы, подбирать инструменты, соответствующие характер спокойной, плавной музыки.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Листопад» А. Климов</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Лиса и воробей», «Кот и мышка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения: «Качание рук и мельница» (англ.нар.мелодия) «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»), этюд «Цветок вырастет, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Е. Тиличеева «Колыбельная»</p>

	2.2	<p>Учить слышать характер музыки, ее настроение (смешливая, озорная, легкая); узнавать тембр флейты, исполняющей мелодию пьесы;</p> <p>развивать артикуляцию и чистоту интонирования; подбирать детские музыкальные инструменты для оркестровки пьесы «Шутка»;</p> <p>работать над выразительностью исполнения «Колыбельной»</p>	<p><u>Слушание:</u> «Шутка» И.С.Бах</p> <p><u>Пение:</u> Распевка «Василек», «Баю», «На зеленом лугу» (русская народная песня), «Про водичку» (муз. В Жубинской, сл. И. Михайловой)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с осенними листьями» муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики» Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.83</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Е. Тиличеева «Колыбельная» «Шутка» И.С.Бах</p>
3. Сентябрь. «Жизнь людей и природа в городе»	3.1	<p>Учить слышать настроение музыки «Шутки»; изящную полетную мелодию, прозрачный тембр флейты, быстрый темп, высокий регистр, выразительные средства которыми создается контрастный портрет мальчугана: то скучающего и ленивого, то полного кипучей энергии;</p> <p>передавать в движениях две контрастные музыкальные темы: образы ленивых и скучных, бодрых и энергичных людей;</p> <p>легко и выразительно исполнять пьесу</p>	<p><u>Слушание:</u> «Шутка» И.С.Бах «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин)</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Лиса и воробей», «Кот и мышка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Шутка» И.С.Бах</p>
	3.2	<p>Учить слышать в музыке печальное настроение, понимать, что оно создается благодаря медленному темпу, приглушенному, тихому звучанию;</p> <p>учить петь протяжно, свободно звучащим звуком (каждый куплет начинает воспитатель, продолжают дети); развивать выразительность движений</p>	<p><u>Слушание:</u> «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И Мазнина, «Листопад» А. Климов</p> <p><u>Пение:</u> Распевка «Василек», «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И Мазнина, «Баю», «На зеленом лугу» (русская народная песня)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения: «Качание рук и мельница» (англ.нар. мелодия) «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»), этюд «Цветок вырастет, качается и засыпает»(В. Витлин «Цветок»)</p> <p>«Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Киска» (Сл.В Стоянова, муз.Г.Куриной программа «Наш веселый оркестр.2 часть» И. Каплунова стр.4)</p>
4. Сентябрь. «Жизнь людей и природа»	4.1	<p>Учить слышать настроение и звукоизобразительность пьес «Автобус» и «Локомотив», определять их характер и выразительные средства;</p> <p>передавать в движениях контрастный характер музыки «Сильный шаг и легкий бег» (решительный, сильный шаг и легкий бег), показать легкими движениями (бегом поскаками, взмахами ленточки) озорной, веселый характер музыки «Игра с котенком»</p>	<p><u>Слушание:</u> «Автобус» В. Маркевичуви «Локомотив» Ж.Дандло</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Белочки», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения «Сильный шаг и легкий бег» (Ф. Наденко «В темпе марша», «Регулировщик движения» (Л.Вишкарев марш) «Качание рук и мельница» (англ.нар. мелодия)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Локомотив» Ж.Дандло</p>
	4.2	<p>«Жизнь людей и природа в городе» Учить чувствовать энергичное движение и четкий ритм пьесы «Автобус»;</p> <p>слышать нежное, светлое настроение музыки «Серенькая кошечка», ласково и</p>	<p><u>Слушание:</u> «Автобус» В. Маркевичуви «Серенькая кошечка» В. Витлин «Листопад» А. Климов</p> <p><u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Серенькая кошечка» В. Витлин</p>

		<p>выразительно исполнять песню «Серенька кошечка»;</p> <p>развивать выразительность и чистоту интонирования песни «Осень», учить пропевать длинные звуки;</p> <p>воспроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер польки;</p> <p>учить легкому поскоку по одному и в парах</p>	<p>«Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И Мазнина</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Танец «Полька» А Жилинский «Латышская народная песня»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз. А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова) стр.6)</p>
5. Октябрь. «Жизнь людей в деревне. Урожай»	5.1	<p>Учить слышать в музыке ликование и радость крестьянина, возвращающегося с работы;</p> <p>передавать светлое, радостное настроение песни «Осень- гостя дорогая», петь звонко и легко;</p> <p>развивать музыкальность исполнения «Серенькой кошечки»;</p> <p>воплощать образ радостного, счастливого крестьянина в движении</p>	<p><u>Слушание:</u> «Веселый крестьянин» Р. Шуман</p> <p><u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Серенькая кошечка» В. Витлин «Осень- гостя дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Веселый крестьянин» Р. Шуман</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз. А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова) стр.6)</p>
	5.2	<p>Учить замечать характер музыки (бодрую, устремленную вверх, но несколько неуклюжую мелодию пьесы «Веселый крестьянин» плотные, весомые аккорды аккомпанемента, как будто крестьянин приплясывает на ходу);</p> <p>сравнивать механистичность пьесы «Локомотив» с живостью «Веселого крестьянина»;</p> <p>развивать технику исполнения танцевальных движений в польке</p>	<p><u>Слушание:</u> «Веселый крестьянин» Р. Шуман «Локомотив» Ж.Дандло</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Белочки», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение: Игровые упражнения «Сильный шаг и легкий бег» (Ф. Наденко «В темпе марша», Танец «Полька» А Жилинский «Латышская народная песня»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Локомотив» Ж.Дандло</p>
6. Октябрь. «Жизнь людей в деревне. Ферма»	6.1	<p>Учить слышать характер новой песни-игры «Гуляли мы по рощице», рассуждать о ее содержании;</p> <p>работать над чистотой интонации и выразительностью исполнения песни «Осень- гостя дорогая»</p>	<p><u>Слушание:</u> «Гуляли мы по рощице» р.н.п., «Ожидание» А. Климов</p> <p><u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Серенькая кошечка» В. Витлин «Осень- гостя дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение: игры «Осень- гостя дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой «Гуляли мы по рощице» р.н.п.</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз. А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова) стр.6)</p>

	6.2	<p>Учить слышать красоту музыки «Осень» и контраст ее настроений (радость, ликование по поводу праздника урожая и грусть из-за уходящего лета) учить петь звонко, легко, «проливать» дыхание в песне «Осень- гостья дорогая» передавать сюжеты игр в выразительных движениях и жестах, взаимодействовать друг с другом</p>	<p><u>Слушание:</u> «Осень» А. Вивальди «В настроении» А. Климов</p> <p><u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Осень- гостья дорогая» сл. и муз. Л. Олифириной</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение: игры «Осень- гостья дорогая» сл. и муз. Л. Олифириной «Гуляли мы по рощице» р.н.п.</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз.А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.6)</p>
7. Октябрь. «Золотая осень»	7.1	<p>Учить слышать контраст настроений пьесы «Весело- грустно»: радостное, ликующее в первой части и печальное, нежное во второй; грустную монотонность осеннего дождя и его затихание в «Песне осеннего дождя» передавать радостное настроение первой части пьесы «Весело- грустно» в легком беге, поскоках, кружениях;</p> <p>показывать разное настроение (радость, грусть) «Прогулки под осенним дождем» движениями мелкого бега и спокойного шага;</p> <p>играть с воображаемой лужей, чередуя бег вокруг нее и сильные прыжки, «чтобы брызги летели в разные стороны»</p>	<p><u>Слушание:</u> «Весело- грустно» Л. Бетховен «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова «Золотая листва» А. Климов</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Стрекоза и рыбка», «Белочки», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.18)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Весело- грустно» Л. Бетховен «Прогулка под осенним дождем» «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова «После дождя» (венг.нар.мелодия)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз.А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.6)</p>
	7.2	<p>Учить распеваться на три голоса, выразительно исполнять «Песню осеннего дождя»;</p> <p>слышать и воспроизводить в движениях контрастное настроение двух частей пьесы «Весело- грустно» (радость, вызванная красотой золотой осени и грусть прощания с летом) придумывать варианты окончания этюда «Прогулка под осенним дождем» развивать выразительность и согласованность движений в польке</p>	<p><u>Слушание:</u> «Золотая листва» А. Климов</p> <p><u>Пение:</u> Распевка «Дождик» Т. Потапенко «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Танец «Полька» А Жилинский «Латышская народная песня»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Жучок» (сл. Т. Волгиной, муз.А Филиппенко программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.6)</p>
8. Октябрь «Дождливая Осень»	8.1	<p>Учить слышать настроение и тембровые краски пьесы «Осень» рассуждать, о чем рассказывает музыкальная пьеса «Дождик», сравнивать ее по характеру и настроению предыдущей; учить подбирать тембры детских музыкальных инструментов, соответствующие настроению музыки, и оркестровать пьесу «Дождик»;</p> <p>поддерживать индивидуальное творчество в работе над этюдом «Весело- грустно»;</p> <p>работать над свободой и выразительностью движений польки</p>	<p><u>Слушание:</u> «Осень» А. Вивальди «Дождик» А. Холминов</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Карабас- Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение: «Весело- грустно» Л. Бетховен Танец «Полька» А Жилинский «Латышская народная песня»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Дождик» А. Холминов</p>

	8.2	<p>Учить слышать грустное настроение песни, красоту ее плавной, распевной мелодии, рассуждать о ее содержании;</p> <p>знакомить с элементами бокового галопа и мягкого скользящего бега с продвижением спиной назад в этюде «Не теряй меня из виду» поощрить индивидуальное творчество в «Прогулке под осенним дождем»</p>	<p><u>Слушание:</u> «Скворушка прощается» Т. Потапенко</p> <p><u>Пение:</u> Распевка «Дождик» Т. Потапенко «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова «Осень- гостя дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Не теряй меня из виду!» «Прогулка под осенним дождем» «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)</p>
9. Октябрь «Перелетные птицы»	9.1	<p>Учить слышать грустное настроение песни, красоту ее плавной, распевной мелодии, рассуждать о ее содержании</p>	<p><u>Слушание:</u> «Скворушка прощается» Т. Потапенко</p> <p><u>Пение:</u> Распевка «Дождик» Т. Потапенко «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова «Осень- гостя дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с осенними листьями» муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики» Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.83</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)</p>
	9.2	<p>Учить слышать грустное настроение песни, красоту ее плавной, распевной мелодии, рассуждать о ее содержании</p>	<p><u>Слушание:</u> «Скворушка прощается» Т. Потапенко</p> <p><u>Пение:</u> Распевка «Дождик» Т. Потапенко «Песня осеннего дождя» муз. Н. Сушевой, сл. В Гудимова «Осень- гостя дорогая» сл. и муз. Л. Олифиновой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с осенними листьями» муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики» Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.83</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)</p>
10. Ноябрь. «Лес в жизни человека и животных»	10.1	<p>Учить слышать легкий полет и зов кукушки, стук дятла и музыку его перелетов, представлять лес, наполненный прозрачным воздухом и голосами птиц;</p> <p>развивать мягкий легкий шаг и движение «змейкой» по «извилистой лесной тропинке», взявшись за руки, в упражнении «Бегом»;</p> <p>выразительно и музыкально исполнять жесты «ау» и «прислушиваться»;</p> <p>воспроизводить в движениях спокойное настроение крайних частей пьесы «Заблудились» и более взволнованное ее середины;</p> <p>знакомить с новой музыкальной игрой «Ловкий заяц»</p>	<p><u>Слушание:</u> «Кукушка» Л.Дакен «Дятел» В.Кикта</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Карабас- Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Игровые упражнения «Бегом» Р.Леденев «Лесная тропинка» «Ау» А.Гречанинов «Мазурка» Этюд «Заблудились» Н.Сушева «Спокойная ходьба Игра «Ловкий заяц» Н.Ладухин «Маленькая пьеса», фрагмент</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)</p>

	10.2	<p>Учить слышать мягкое, плавное, спокойное настроение музыки «Колыбельная зайчонка»;</p> <p>подбирать на детских звуковысотных инструментах простую мелодию «Колыбельная зайчонка», состоящую из трех звуков;</p> <p>воспроизводить в ярких и ловких движениях веселых зайцев двухчастную форму мелодичной пьесы</p>	<p><u>Слушание:</u> «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой, сл. Н.Френкель</p> <p><u>Пение:</u> Распевки «Я пою» «Дождик» Т. Потапенко, «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Игра с пением «Ой зайнышка по сеничкам» (рус.нар.песня) Игра «Ловкий заяц» Н.Ладухин «Маленькая пьеса», фрагмент <u>Игра на ДМИ:</u> «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой, сл. Н.Френкель</p>
11.Ноябрь. «Лес в жизни человека и животных»	11.1	<p>Развивать композиционные умения (показывать расположение персонажей и предметов в пространстве);</p> <p>учить слышать характер музыки «Лисичка поранила лапку» передавать в выразительных движениях «хромающий» ритм, жалобные интонации пьесы, воспроизводить в беге, легких прыжках и поскоках веселый танцевальный характер музыки «Танец белочек и зайчиков»</p>	<p><u>Слушание:</u> «Лисичка поранила лапку» В.Гаврилин</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Карабас- Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Этюд «Ласка» Ф.Миллер «Этюд» Этюд «Поможем лисе» («Лисичка поранила лапку» В.Гаврилин) Танец «Белочек и зайчиков» Н. Веросокина</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)</p>
	11.2	<p>Учить вслушиваться в прозрачную, нежную музыку «Снежинки», самостоятельно определять ее настроение;</p> <p>исполнять песни ласковым, легким голосом;</p> <p>продолжать работу над характером звукоизвлечения на музыкальных инструментах;</p> <p>учить менять движения танца, соблюдая их последовательность</p>	<p><u>Слушание:</u> «Снежинки» польская народная песня</p> <p><u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой, сл. Н.Френкель</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Игра с пением «Ой зайнышка по сеничкам» (рус.нар.песня) Танец «Белочек и зайчиков» Н. Веросокина</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г.Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.17)</p>
12.Ноябрь. «Кто во что одет?»	12.1	<p>Познакомить воспитанников с обрядом осенних посиделок;</p> <p>воспитывать любовь и уважение к русской народной культуре</p>	<p><u>Слушание:</u> Частушки Самовар</p> <p><u>Пение:</u> Частушки</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Танец с ложками Русские народные игры</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Игра на ложках.</p>
	12.2	<p>Познакомить воспитанников с обрядом проводов лебедя;</p> <p>воспитывать любовь и уважение к хантыйской народной культуре</p>	<p><u>Слушание:</u> Хантыйская народная песня «Курия» Игра на нарс юхе</p> <p><u>Пение:</u> Хантыйская народная песня «Северный олень»</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Танец с платками и бубнами</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>

13. Ноябрь. «Кто во что одет?»	13.1	<p>Подготовка к мероприятию, посвященное «Дню Матери»;</p> <p>воспитывать любовь и уважение к матери;</p> <p>формировать артистические умения и навыки;</p> <p>развивать музыкальный слух и чувство ритма;</p>	<p><u>Слушание:</u> «Мама первое слово» в исполнении детского хора</p> <p><u>Пение:</u> распевки «Баю», «Я пою», «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой, сл. Н. Френкель Песня «Мамочка любимая», «Мама дорогая»</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Танец «Мама дорогая», танец с ленточками, подвижные игры;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г. Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова) стр.17)</p>
	13.2	<p>Подготовка к мероприятию, посвященное «Дню Матери»;</p> <p>воспитывать любовь и уважение к матери;</p> <p>формировать артистические умения и навыки;</p> <p>развивать музыкальный слух и чувство ритма</p>	<p><u>Слушание:</u> «Мама первое слово» в исполнении детского хора</p> <p><u>Пение:</u> Распевки «Баю», «Я пою», «Колыбельная зайчонка» муз. В Карасевой, сл. Н. Френкель Песня «Мамочка любимая» «Мама дорогая»</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Танец «Мама дорогая», подвижные игры</p> <p>Чудо-нос: «Охота», «Дыхательная гимнастика» Лазарев</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Веселый оркестр» (сл. В. Степанова, муз. Г. Левдокимова программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова) стр.17)</p>
14. Декабрь. «Времена года. Календарь».	14.1	<p>Учить определять настроение музыки, рассуждать о ее настроении;</p> <p>исполнять новогодние песни легким и светлым звуком</p> <p>воспроизводить в движениях приподнятый, праздничный характер музыки</p>	<p><u>Слушание:</u> «Новогодняя сказка» муз. В Кикты сл. В Татаринова</p> <p><u>Пение:</u> Распевка «Елочка» М Красев «Вот такая елочка» Т Потапенко, «Новогодний хоровод» муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз. Л. Бекман, сл. сл. Р. Кудашевой, «Снежинки» польская народная песня</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение «Новогодний хоровод» муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (муз. К. Фауст программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова) стр.32)</p>
	14.2	<p>Учить слышать ласковое, нежное настроение музыки «Василиса-краса», представлять образ волшебной красавицы;</p> <p>вспомнить знакомую «Новогоднюю сказку», ее сюжет, сравнить с другой пьесой;</p> <p>воспроизводить равномерный ритм на детских ударных инструментах (палочках треугольниках, бубнах и др.);</p> <p>работать над свободой и выразительностью движений в танце</p>	<p><u>Слушание:</u> «Василиса-краса» Е. Ботяров «Новогодняя сказка» муз. В Кикты сл. В Татаринова</p> <p><u>Пение:</u> «Зимушка-зима» р. н. м. Песенное творчество: «Зайка» Бырченко</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Танец «Идем на елку»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Марш» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский</p>

15.Декабрь. «Новогодний праздник. Елка наряжается»	15.1	<p>Продолжать разучивать новогодние песни, работать над чистотой интонирования и четкостью артикуляции в них;</p> <p>добиваться выразительности движений, свободной ориентировки в пространстве зала</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Распевка «Елока»М Красев «Вот какая елочка» Т Потапенко, «Новогодний хоровод» муз.Т.Потапенко, сл.Н Найденовой, «Елочка» муз.Л.Бекман, сл.сл.Р Кудашевой, «Снежинки» польская народная песня</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Музыкальное движение «Новогодний хоровод» муз.Т.Потапенко, сл.Н Найденовой Танец «Идем на елку» «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковсик, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (муз.К.Фауст программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.32)</p>
	15.2	<p>Учить определять жанр «Трепак» (танец) и его характер (веселый, звонкий, зажигательный);</p> <p>слышать радостное, праздничное настроение «Шалунов» (пьеса о прянике, висящем на елке, на котором изображены два веселых мальчугана);</p> <p>воспроизводить в доступных движениях русской пляски яркий характер «Танца вокруг елки»;</p> <p>слышать и воспроизводить в движениях энергичный характер этюда «Не упускай меня из виду», контрастность его динамики</p>	<p><u>Слушание:</u> «Трепак» П.И.Чайковский из балета «Щелкунчик», «Василиса-краса» Е.Ботяров, «Шалуны», «Паяц» В.Ребиков.</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Карабас- Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Танец вокруг елки» П.И.Чайковский, «Трепак» П.И.Чайковский из балета «Щелкунчик», этюд «Не упускай меня из виду» Л.Бетховен</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (муз.К.Фауст программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.32)</p>
16.Декабрь. «Новогодний праздник. Дед Мороз и Санта Клаус»	16.1	<p>Учить слышать в «Танце вокруг елки» акцентированные звуки и отмечать их движениями (хлопками, притопами), в «Вальсе снежных хлопьев» слышать и передавать в творческих движениях трепетную, волшебную мелодию детского хора</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Карабас- Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Танец вокруг елки» П.И.Чайковский, «Трепак» П.И.Чайковский из балета «Щелкунчик» «Вальс из снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский, «Шутка» И.С.Бах</p>
	16.2	<p>Учить исполнять разученные песни ярко, артистично;</p> <p>добиваться выразительности и четкости движений;</p> <p>овладеть элементами бокового галопа с продвижением спиной назад в этюде «Не упускай меня из виду»;</p> <p>ориентироваться в пространстве зала относительно взрослого и друг друга</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Распевка «Елока»М Красев «Вот какая елочка» Т Потапенко, «Новогодний хоровод» муз.Т.Потапенко, сл.Н Найденовой, «Елочка» муз.Л.Бекман, сл.сл.Р Кудашевой, «Снежинки» польская народная песня</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Хороводы «Новогодний хоровод» муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз.Л.Бекман, сл.сл.Р Кудашевой, этюд «Не упускай меня из виду» Л.Бетховен</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (муз.К.Фауст программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.32)</p>

17.Декабрь. «Новогодний праздник. Коляда»	17.1	Создавать радостное праздничное настроение	Проведение новогоднего праздника
	17.2	услышать яркий самобытный характер фольклорных песен, побеседовать с детьми о зимних календарных праздниках; знакомить с народными играми и поиграть в них; в пляске- приглашении «Ходил козел по лесу» услышать и передать в движениях шуточный характер музыки	<u>Слушание:</u> Колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровочка щедровала» <u>Пение:</u> Распевка «Белый снег белешенький» рус.нар.песня Колядка «Уж я сяду на порог» Кедровка «Щедровочка щедровала» «Зимушка» рус.нар. песня <u>Музыкальное движение:</u> Народные игры «Каравай», «Золотые ворота», пляска- приглашение «Ходил козел по лесу» рус.нар.песня <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (муз.К.Фауст программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.32)
18.Январь. «Цирк»	18.1	учить слышать яркий самобытный характер фольклорных песен, рассуждать о зимних календарных праздниках; знакомить с народными играми; в пляске- приглашении «Ходил козел по лесу» слышать и передавать в движениях шуточный характер музыки	<u>Слушание:</u> Колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровочка щедровала» <u>Пение:</u> Распевка «Белый снег белешенький» Колядка «Уж я сяду на порог» Кедровка «Щедровочка щедровала» «Зимушка» рус.нар. песня <u>Музыкальное движение:</u> Народные игры «Каравай», «Золотые ворота», пляска- приглашение «Ходил козел по лесу» рус.нар.песня <u>Игра на ДМИ:</u> «Цирковые лошадки» (муз. М.Красев программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.36)
	18.2	продолжать знакомить с лучшими образцами музыкального фольклора; учить замечать шуточное содержание и яркий музыкальный язык песни; учить самостоятельно выбирать русские народные музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубенцы, и др.) и оркестровать музыку; воплощать задорный характер музыки в свободной пляске	<u>Слушание:</u> Рус.нар.песня «Я на горку шла» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19) <u>Музыкальное движение:</u> Свободная пляска рус.нар.песня «Я на горку шла» <u>Игра на ДМИ:</u> Рус.нар.песня «Я на горку шла»
19.Январь. «Цирк»	19.1	продолжать знакомить с лучшими образцами музыкального фольклора; учить замечать шуточное содержание и яркий музыкальный язык песни	<u>Слушание:</u> Рус.нар.песня «Я на горку шла» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19) <u>Музыкальное движение:</u> Свободная пляска рус.нар.песня «Я на горку шла» <u>Игра на ДМИ:</u> «Цирковые лошадки» (муз. М.Красев программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.36)
	19.2	продолжать знакомить с лучшими образцами музыкального фольклора; учить замечать шуточное содержание и яркий музыкальный язык песни	<u>Слушание:</u> Рус.нар.песня «Я на горку шла» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Дюймовочка и жук», «Лисенок и бабочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19) <u>Музыкальное движение:</u> Свободная пляска рус.нар.песня «Я на горку шла»

			<u>Игра на ДМИ:</u> «Цирковые лошадки» (муз. М.Красев программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.36)
20.Январь. «Зимние игры и соревнования»	20.1	«Зимние игры и соревнования» Развивать музыкально- двигательное творчество, используя язык народных танцевальных движений («подзадоривание», «утверждающие притопы» и др.); выполнять правила игры; учить самостоятельно подбирать и комбинировать движения в пляске-приглашении	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> Танцевальное упражнение «Ах, ты береза» рус.нар.песня, Свободная пляска «Я на горку шла» рус.нар.мелодия Народные игры «Каравай», «Золотые ворота», пляска- приглашение «Ходил козел по лесу» рус.нар.песня <u>Игра на ДМИ:</u> «Цирковые лошадки» (муз. М.Красев программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.36)
	20.2	Учить слышать задорный, озорной характер музыки, интонационно яркую мелодию пьесы; исполнять в ансамбле слаженно и музыкально «Я на горку шла» самостоятельно оркестровать пьесу «Как у бабушки козел» и выразительно ее играть; исполнять пляску задорно, используя танцевальную импровизацию	<u>Слушание:</u> «Как у бабушки козел» В.Гаврилин <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> Свободная пляска «Я на горку шла» рус.нар.мелодия <u>Игра на ДМИ:</u> «Я на горку шла» «Как у бабушки козел» В.Гаврилин
21.Февраль. «Путешествие на Север»	21.1	Развлечение «Зимние святки» на разученном фольклорном материале; доставлять детям радость, приобщать к фольклору;	<u>Слушание:</u> Разученный материал <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> Разученный материал <u>Игра на ДМИ:</u> Разученный материал
	21.2	Учить слышать настроение в музыке и ее звукоизобразительность; передавать характер музыки в свободном творческом движении;	<u>Слушание:</u> «Маленький жонглер» Д. Кабалевский, «Катание на коньках» К Лонгшамп-Друшкевичова <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> Игровое упражнение «Маленький жонглер»Творческое движение «Катание на коньках» <u>Игра на ДМИ:</u> «Цирковые лошадки» (муз. М.Красев программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.36)

22. Февраль «Путешествие на Юг»	22.1	<p>Учить слышать настроение песен, рассуждать об их содержании;</p> <p>разучивать новые песни, работать над чистотой интонирования;</p> <p>повторять упражнение «Сильный шаг и легкий бег» передавая в движениях контрастный характер двухчастной музыки;</p> <p>работать над свободной пластикой рук;</p> <p>слышать и выразительно воспроизводить игру с воображаемыми воздушными шарами, нежность и легкость музыки</p>	<p><u>Слушание:</u> «Будем в армии служить» муз.Ю.Чикова,сл.В.Малкова «Моя песенка» муз.О Девочкиной сл.В.Гудимова</p> <p><u>Пение:</u> «Будем в армии служить» муз.Ю.Чикова,сл.В.Малкова «Моя песенка» муз.О Девочкиной сл.В.Гудимова</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Сильный шаг и легкий бег» Ф.Надеенко «В темпе марша» «Качание рук и мельница» англ.нар.мелодия Этюд «Воздушные шары» В.Витлин «Игра с воздушными шарами»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)</p>
	22.2	<p>Учить слышать радость быстрой езды на тройке, веселый перезвон колокольчиков;</p> <p>подбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки, четко передавать метроритм пьесы; воспроизводить скользящим шагом выразительную мелодическую линию пьесы;</p> <p>в игровом упражнении «Мы военные» слышать и передавать в движениях бодрый, решительный характер музыки</p>	<p><u>Слушание:</u> «Сани с колокольчиками» В.Агафонников</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Катание на коньках» К Лонгшамп-Друшкевичова Игровое упражнение «Мы военные» Ф.Шуберт «Военный марш»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Сани с колокольчиками» В.Агафонников</p>
23. «Кто в море живет, что по морю плывет»	23.1	<p>Учить слышать в музыке ее динамические изменения;</p> <p>работать над четкостью артикуляции и чистотой интонирования;</p> <p>передавать бодрый характер и метрическую пульсацию пьесы;</p> <p>работать над выразительностью и четкостью движений</p>	<p><u>Слушание:</u> «Сани с колокольчиками» В.Агафонников</p> <p><u>Пение:</u> Распевки «Мамочка», «Моя песенка» муз. О.Девочкиной сл.В.Гудимова «Будем в армии служить» муз.Ю.Чикова,сл.В.Малкова</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Игровое упражнение «Мы-военные» «Военный марш» Ф.Шуберт</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Военный марш» Ф.Шуберт</p>
	23.2	<p>Исполнять пьесы эмоционально и музыкально;</p> <p>развивать чувство ансамбля; в игровых упражнениях исполнять пружинный поскок с ноги на ногу легко и свободно;</p> <p>передавать светлый характер танца в поскоках, ритмичных хлопках, кружении;</p> <p>в этюде передавать сменой движений трехчастную форму пьесы</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Игровые упражнения «Пружинки» рус.нар.песня «Посяли девки лен» «Подпрыгивай легко» англ.нар.песня Танец «Полька с мамами»швейц.нар.мелодия Этюд «Воздушные шары» В.Витлин «Игра с воздушными шарами»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Сани с колокольчиками» В.Агафонников «Военный марш» Ф.Шуберт «Как у бабушки козел» В.Гаврилин</p>

24.Февраль. «Про самых любимых»	24.1	<p>Учит исполнять песни легким, светлым звуком, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование;</p> <p>в упражнении работать над выразительностью рук; свободно и выразительно исполнять этюд «Воздушные шары»;</p> <p>учить мальчиков хорошим манерам и рыцарскому отношению к девочкам</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Распевки «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» муз. О.Девочкиной сл.В.Гудимова «Мама» муз.Л.Бакалова сл.Вигдорова, «Песенка про бабушку» муз.и сл.Е.Ра</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Качание рук и мельница» англ. нар.мелодия Этюд «Воздушные шары» В.Витлин «Игра с воздушными шарами» Этюд «Подснежники для девочек» Ан.Александров «Просьба»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)</p>
	24.2	<p>Учит исполнять песни артистично, выразительно; передавать легкий, шуточный характер музыки в игре в ансамбле;</p> <p>воспроизводить в движениях двухчастную форму музыки «Полька с мамами»;</p> <p>работать над выразительностью галантного жеста у мальчиков и мягким покачиванием букетом цветов у девочек;</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Распевки «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» муз. О.Девочкиной сл.В.Гудимова «Мама» муз.Л.Бакалова сл.Вигдорова, «Песенка про бабушку» муз.и сл.Е.Рагульской</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Игровые упражнения «Пружинки» рус.нар.песня «Посеяли девки лен» «Подпрыгивай легко» англ.нар.песня Танец «Полька с мамами» швейц.нар.мелодия Этюд «Подснежники для девочек» Ан.Александров «Просьба»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Шутка» И.С.Бах «Сани с колокольчиками» В.Агафонников «Шуточка» В Селиванов</p>
25.Март. «Про самых любимых»	25.1	<p>Учит петь нежно, слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых</p>	<p><u>Слушание:</u> «Мама» Чайковский Развитие слуха и голоса: «Угадай звучание» Левкодимов</p> <p><u>Пение:</u> «Мы дарим мамам песенку» Абрамов «Капризные лягушата» Боромыкова</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Муз.рит.композиция: «Волшебный цветок», «Кукла с мишкой» Кабалевский</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Мишка с куклой» Полька</p>
	25.2	<p>Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий</p>	<p><u>Слушание:</u> «Мама» Чайковский Развитие слуха и голоса: «Угадай звучание» Левкодимов</p> <p><u>Пение:</u> «Мама все поймет» Ботяров «Капризные лягушата» Боромыкова</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Этюд: «Щенок» Емельянов Цветовая медитация: «Голубая песенка» Лазарев</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)</p>

26. Март. «Здравствуй, солнышко!»	26.1	<p>Развивать чувство ритма и композиции;</p> <p>учить слышать светлое, радостное настроение музыки «Весенняя»;</p> <p>самостоятельно определять характер песни «Веснянка», рассуждать о ее содержании, сравнивать ее с предыдущей миниатюрой;</p> <p>самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, соответствующие музыке, ее настроению;</p> <p>легкими перебежками отражать желание поймать воображаемого солнечного зайчика</p>	<p><u>Слушание:</u> «Весенняя» В.А.Моцарт, «Веснянка» укр.нар.песня в обр.Г.Лобачева»</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюд «Солнечные зайчики» С.Майкапар «Этюд», «Солнечный день» М.Шмитц</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Солнечный день» М.Шмитц</p>
	26.2	<p>Учить исполнять заклички протяжно, распевая гласные звуки;</p> <p>осваивать синкопированный ритм пьесы;</p> <p>слышать и отражать в движениях разные оттенки настроений двух музыкальных пьес</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилитити –ка», «Выйди, Солнышко» муз. и сл. Р. Паулса, «Веснянка» укр.нар.песня в обр. Г.Лобачева</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> Полька «Кремена» муз. А.Арскос «Программа по ритмической пластике для детей», стр. 72</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)</p>
27. Март. «Весна. Капель. Половодье»	27.1	<p>Побуждать высказывать свои впечатления о прозрачной, трепетной музыке В.А.Моцарта;</p> <p>в «Песне Жаворонка», «Пляске птиц» слышать настроение и звукоизобразительность музыки;</p> <p>исполнять фольклорные песни эмоционально и выразительно; знакомить с новыми народными играми</p>	<p><u>Слушание:</u> «Весенняя» В.А.Моцарт, «Песнь Жаворонка» П.И.Чайковский, «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н.Римский- Корсаков</p> <p><u>Пение:</u> рус.нар.песня «Селезнь и утка», «Уж как по мосту- мосточку»</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> хороводные игры: «Селезнь и утка», «Уж как по мосту- мосточку»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)</p>
	27.2	<p>Учить исполнять распевки протяжно, пропевая гласные звуки;</p> <p>осваивать синкопированный ритм пьесы «Солнечный день»;</p> <p>слышать и отражать в движениях разные оттенки настроений двух музыкальных пьес</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилитити –ка», «Выйди, Солнышко» муз. и сл. Р. Паулса, «Веснянка» укр.нар.песня в обр. Г.Лобачева</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> хороводные игры: «Селезнь и утка», «Уж как по мосту- мосточку», этюд «Солнечные зайчики» С.Майкапар «Этюд», «Солнечный день» М.Шмитц</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)</p>

28. Март. «Вода и ее свойства»	28.1	Учить сравнивать музыку «Песни жаворонка» и «Пляска птиц» по настроению и выразительным средствам; самостоятельно определять характер песни «У меня ль во садочке» и ее жанр; эмоционально реагировать на музыку, отражать ее в выразительных движениях, выполнять правила игры	<u>Слушание:</u> «Весенняя» В.А.Моцарт, «Песнь Жаворонка» П.И.Чайковский, «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н.Римский- Корсаков, рус. нар. Песня «У меня ль во садочке» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> хороводные игры: рус. нар. песни «Селезнь и утка», «Уж как по мосту-мосточку», «У меня ль во садочке», «Гуляли мы по рощице» <u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)
	28.2	Учить узнавать знакомую музыку, рассказывать о ней; работать над четкостью артикуляции и слаженностью ансамблевого пения; повторять знакомые фольклорные игры	<u>Слушание:</u> «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н.Римский- Корсаков <u>Пение:</u> распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилитити –ка», «Выйди, Солнышко»муз. и сл. Р. Паулса, «Веснянка» укр.нар.песня в обр. Г.Лобачева <u>Музыкальное движение:</u> хороводные игры: рус. нар. песни «Селезнь и утка», «Уж как по мосту-мосточку», «У меня ль во садочке», «Гуляли мы по рощице» <u>Игра на ДМИ:</u> «Игра с бубнами» (муз. Л.Шварц программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.37)
29.Апрель. «Весна. Прилет птиц»	29.1	Повторять разученный музыкальный репертуар к фольклорному развлечению «Встреча весны. День птиц»	Подготовка к фольклорному развлечению «Встреча весны. День птиц»
	29.2	Вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный праздник «Встреча весны. День птиц»	Проведение фольклорного праздника «Встреча весны. День птиц»
30.Апрель. «Камни и их свойства»	28.1	Знакомить с фрагментом новой музыкальной игры- драматизации, обсуждать ее; учить передавать в свободном творческом движении образы персонажей игры- драматизации (ласточки и бабочки)	<u>Слушание:</u> «Доктор Айболит» И.Морозов (музыкальная сказка для фортепиано и чтеца, фрагмент) <u>Пение:</u> Игровое распевание «Лягушка и муравей», «Медвежонок и пчела» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.19,20) <u>Музыкальное движение:</u> «Ласточка прилетела», «Бабочка» И.Морозов «Доктор Айболит» <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)

	28.2	Учить слышать удивительную красоту музыки, ее «блестящие» тембровые краски; отражать характер музыки в двигательном творчестве	<u>Слушание:</u> «Танец русских самоцветов» из балета «Сказ о каменном цветке» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Котенок и божья коровка», «Колобок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> «Танец русских самоцветов» из балета «Сказ о каменном цветке» <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)
31.Апрель. «Жизнь людей и природа в горах»	31.1	Знакомить с продолжением музыкальной сказки и ее новыми персонажами; учить слышать музыкальную характеристику Медведя, Петушки и Сова; передавать в творческих движениях образы героев музыкальной сказки	<u>Слушание:</u> «Доктор Айболит» (фрагменты «Медведь», «Петушок», «Сова», «Полька») И.Морозов <u>Пение:</u> Игровое распевание «Котенок и божья коровка», «Колобок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> этюды «Медведь», «Петушок», «Сова», «Полька») И.Морозов <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)
	31.2	Знакомить с «музыкальными портретами» героев сказки; учить воплощать в творческих движениях характеры персонажей; работать над легкостью и свободой движений в танце «Полька» по одному и в парах	<u>Слушание:</u> «Доктор Айболит» (фрагменты «Собака Авва», «Кот Васька», «Обезьянка Чичи», «Попугай Карудо», танец «Полька») И.Морозов <u>Пение:</u> Игровое распевание «Котенок и божья коровка», «Колобок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> этюды «Собака Авва», «Кот Васька», «Обезьянка Чичи», «Попугай Карудо», танец «Полька») И.Морозов <u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)
32.Апрель. «Телевидение»	32.1	Учить отражать в пластике движений характеристики персонажей, работать над взаимодействием действующих лиц сказки	Музыкальна игра- драматизация «Доктор Айболит» (первые сцены сказки)
	32.2	Учить обыгрывать развитие действия «Доктор Айболит», развивать артистизм	Продолжение музыкальной игры- драматизации «Доктор Айболит»
33.Май. «Телевидение»	33.1	Учить выразительно исполнять роли, свободно ориентироваться в развитии сюжета игры- драматизации	Генеральная репетиция в костюмах музыкальной игры- драматизации «Доктор Айболит»
	33.2	Вовлекать в коллективное обсуждение общего замысла; развивать чувство композиции; исполнять артистично и ярко музыкальную игру- драматизацию «Доктор Айболит»	Музыкальна игра- драматизация «Доктор Айболит» (показ для родителей)

34.Май. «Моя страна»	34.1	<p>Учить слышать настроение песен, поощрять чувство гордости за свой родной город и страну;</p> <p>исполнять пьесу двумя подгруппами на ударных и звуковысотных инструментах;</p> <p>повторять движения этюда, эмоционально откликаясь на радостную, светлую музыку</p>	<p><u>Слушание:</u> «Моя Москва» муз. И.Дунаевского, сл.М.Лисянского, «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова, сл.П.Синявского</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Котенок и божья коровка», «Колобок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюд «Солнечные зайчики» С.Майкапар «Этюд», «Солнечный день» М.Шмитц</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Солнечный день» М.Шмитц</p>
	34.2	<p>Учить рассуждать о содержании песен и средствах музыкальной выразительности;</p> <p>разучивая песню, исполнять ее легким и светлым звуком;</p> <p>повторять упражнения и этюд, добиваясь свободы и выразительности движений</p>	<p><u>Слушание:</u> «Моя Москва» муз. И.Дунаевского, сл.М.Лисянского, «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова, сл.П.Синявского, «Прогулка по городу» муз. и сл. О.Девочкиной</p> <p><u>Пение:</u> «Прогулка по городу» муз. и сл. О.Девочкиной</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения «Качание рук и мельница» (англ.нар.мелодия), «Вырастание» (Л.Шитте «Этюд»), этюд «Цветок вырастает, качается и засыпает» (В.Витлин «Цветок»)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)</p>
35.Май. «Праздник 9 мая»	35.1	<p>Учить сравнивать песни по настроению;</p> <p>работать над чистотой интонирования;</p> <p>повторять знакомые народные игры</p>	<p><u>Слушание:</u> , «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова, «На зеленом лугу» рус.нар.песня</p> <p><u>Пение:</u> распевка «Моя Москва», «Прогулка по городу» муз. и сл. О.Девочкиной, «На зеленом лугу» рус.нар.песня</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> хороводные игры: рус. нар. песни «У меня ль во садочке», «Гуляли мы по рощице» рус.нар.песни</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)</p>
	35.2	<p>Учить выразительной пластике рук, повторяя упражнения и этюд;</p> <p>отражать характер музыки «Бабочки цветы» в музыкально- двигательном творчестве</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u></p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения «Качание рук и мельница» (англ.нар.мелодия), «Вырастание» (Л.Шитте «Этюд»), этюд «Цветок вырастает, качается и засыпает» (В.Витлин «Цветок», творческое движение «Бабочки и цветы» (Л.Тимофеева «Бабочки и цветы»)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Полька» (латышская народная мелодия программа «Наш веселый оркестр. 2 часть» И. Каплунова» стр.39)</p>

36. Май. «Скоро лето»	36.1	Учить исполнять песни артистично и выразительно; воспроизводить в легких, быстрых и мягких плавных движениях то оживленную, веселую, то мечтательную, нежную музыку пьесы	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевка «Моя Москва», «Прогулка по городу» муз. и сл. О.Девичкиной, «На зеленом лугу» рус. нар. песня <u>Музыкальное движение:</u> игровые упражнения «Качание рук и мельница» (англ. нар. мелодия), «Вырастание» (Л. Шитте «Этюд»), этюд «Цветок вырастает, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»), творческое движение «Бабочки и цветы» (Л. Тимофеева «Бабочки и цветы») <u>Игра на ДМИ:</u> «Солнечный день» М. Шмитц, «Шуточка» В. Селиванов
	36.2	Поощрять свободу творческого самовыражения	Тематическое занятие «Впереди веселое лето» с использованием ранее изученного материала

Реализация программного содержания в соответствии с комплексным планированием образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 6-7 лет. – 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2015 (Истоки)

«Ладушки» И. Каплунова, И. Новооскольцева, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьевой, «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Неделя	№ НОД	Тема, задачи НОД	Содержание, виды музыкальной деятельности,
1. Сентябрь. «Встреча друзей после летнего отдыха»	1.1	Повторять знакомые двигательные этюды, добиваясь свободы и выразительности; с помощью пантомимических движений в образах муравья, воробья, белки, мишки, зайца выражать задорное настроение песни, передавать ее содержание; плавным качанием с разной амплитудой, с переносом веса тела то на одну, то на другую ногу передавать общий характер музыки и ее динамические изменения.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Курочка Ряба», «На лесной поляне», разученный материал, («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20) <u>Музыкальное движение:</u> этюды «Чудесное лето» (В. Гаврилин «Каприччио»), «Солнечные зайчики» (С. Майкапар «Этюд»), М. Шмитц «Солнечный день»); <u>Игра:</u> «Зарядка в лесу» (муз.Т. Назаровой-Метнер, сл.Б. Ческиса, «Зарядка в лесу»), упр. «От пружинки до поскаков» («Полька А.Б.»); -игровое упражнение «На качелях» (В. Ребиков «Качели»).
	1.2	Учить слышать настроение музыки, сравнивать характер романса с характером русских народных песен «не летай, соловей» и «На зеленом лугу»; выразительно петь, в запеве изображать одного из персонажей, в припеве делать обычную зарядку (песню исполняют взрослые).	<u>Слушание:</u> А. Алябьев «Соловей»; <u>Пение:</u> РНП «Не летай, соловей», «На зеленом лугу», повторение песен по желанию детей; <u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с обручами» муз. «Французская песенка» в исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.134 <u>Игра:</u> «Зарядка в лесу» (муз.Т. Назаровой-Метнер, сл.Б. Ческиса);

2. Сентябрь. «Встреча друзей после легкого отдыха» (продолжение)	2.1	<p>Учить передавать в движениях разный характер пьесы: светлые 1 и 3 части, нежную и тревожную 2 часть;</p> <p>Легко и изящно ловить воображаемого солнечного зайчика («Солнечные зайчики»), в этюде «Солнечный день» передавать светлый характер музыки в свободных движениях.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Курочка Ряба», «На лесной поляне», разученный материал, («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюды «Чудесное лето» (В. Гаврилин «Каприччио»), «Солнечные зайчики» (С. Майкапар «Этюд», М. Шмитц «Солнечный день»); -упражнение «Ласка» (Д. Миллер «Этюд» (повт.ср.гр.);</p> <p>Этюд «Обитатели» (М. Степаненко) нем.нар.песня «Поиграем на лужайке».</p>
3. Сентябрь. «Города моей страны»	2.2	<p>Знакомить с понятием «вокальная музыка», обращать внимание на красоту высокого женского голоса сопрано, исполняющего романс;</p> <p>учить петь «не летай, соловей» связно, плавно (legato), «На зеленом лугу», и «Ой, тари, тари, тари» легким, светлым звуком;</p> <p>выразительно исполнять знакомые оркестровые песни.</p>	<p><u>Слушание:</u> А. Алябьев «Соловей»;</p> <p><u>Пение:</u> РНП «Не летай, соловей», «На зеленом лугу», и «Ой, тари, тари, тари»;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с обручами» муз. «Французская песенка» в исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.134</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> М. Шмитц «Солнечный день», «Колыбельная зайчонка» (повт.ср.гр.).</p>
4. Сентябрь. «Города моей страны» (продолжение)	3.1	<p>Вслушиваться в выразительную мелодию романса;</p> <p>в «Песне крокодила Гены» чисто интонировать;</p> <p>в игровом упражнении «На качелях» учить переносить вес тела с ноги на ногу (как с выпадом на сторону, таки без него) на расставленных на уровне плеч ногах;</p>	<p><u>Слушание:</u> А. Алябьев «Соловей»;</p> <p><u>Пение:</u> распевка рнп «Не летай, соловей», «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> упр. «От пружинки до поскоков» («Полька А.Б.»), игровое упражнение «На качелях» (в. Ребиков «Качели»), творческое движение «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Тик- так» муз. В.Бухвостова, Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.19</p>
	3.2	<p>Учить определять настроение музыки, делиться впечатлениями;</p> <p>Подбирать музыкальные инструменты для оркестровой пьесы «Каприччио» (треугольники, бубны, металлофоны) и варианты ее оркестровки;</p> <p>Творческими движениями передавать музыку А. Вивальди «Осень»</p>	<p><u>Слушание:</u> А. Вивальди «Осень»</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Курочка Ряба», «На лесной поляне», разученный материал, («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> А. Вивальди «Осень»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> В. Гаврилин «Каприччио», М. Шмитц «Солнечный день».</p>
	4.1	<p>Учить слышать, какими музыкальными средствами композитор создает картину осени, обращать внимание на тембровые краски музыки;</p> <p>работать над чистой интонированием и четкостью артикуляции;</p> <p>в современных движениях воспроизводить игровое настроение музыки танцевального характера.</p>	<p><u>Слушание:</u> А. Вивальди «Осень»;</p> <p><u>Пение:</u> распевка РНП «Не летай, соловей», «На зеленом лугу», и «Ой, тари, тари, тари», «где был, Иванушка?», «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Песня крокодила Гены»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Тик- так» муз. В.Бухвостова, Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.19</p>

	4.2	<p>Учить определять шутливый, задорный характер песни;</p> <p>четко исполнять народную пляску;</p> <p>воплощать в танцевальных движениях озорной, яркий характер музыки;</p> <p>творческими движениями передавать настроение рп «Калинка».</p>	<p><u>Слушание:</u> рп «Во кузнице»;</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Курочка Ряба», «На лесной поляне», разученный материал, («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.20)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальное движение «топотушки», «ковырялочка», «присядка» (подготовка к народной пляске), пляска «Во кузнице», творческое движение «Калинка»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Тик- так» муз. В.Бухвостова, Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.19</p>
5. Октябрь. «Такой разный урожай»	5.1	<p>Знакомить со сценкой «Корыто и звери»;</p> <p>Учить воплощать образы зверей в творческих этюдах.</p>	<p><u>Слушание:</u> сценка «Корыто и звери»;</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u>«Упражнение с обручами» муз. «Французская песенка» в исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.134</p> <p><u>Игра-драматизация:</u> этюды к сценке «Корыто и звери»;</p>
	5.2	<p>Учить ярко и задорно исполнять рп, работать над текстом и выразительностью;</p> <p>Точно передавать ритм на ударных инструментах, вступать одновременно.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> распевка (рп «Кузнец»); рп: «Ой, тари, тари, тари», «Где был, Иванушка?», «Во кузнице»;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Упражнение с обручами» муз. «Французская песенка» в исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.134</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> рп «Калинка».</p>
6. Октябрь. «Встречаем гостей»	6.1	<p>Работать над четкостью дикции и выразительностью исполнения;</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Светит месяц» р.н.м. в обработке и исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.152</p> <p><u>Игра-драматизация:</u> работа над сценкой «Корыто и звери» (текст и образные движения);</p>
	6.2	<p>Обрабатывать движения русского народного танца;</p> <p>в плясках добиваться свободы и легкости исполнения;</p> <p>разучивать новую народную игру.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u>танцевальное движение «топотушки», «ковырялочка», «присядка» (подготовка к народной пляске), пляска «Во кузнице», «Калинка», игра «Чей кружок скорее соберется» (рп «Ах ты, береза»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Тик- так» муз. В.Бухвостова, Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.19</p>
7. Октябрь ь. «Весел	7.1	<p>Петь свободно, громко и выразительно рп;</p>	<p><u>Слушание:</u> распевка (рп «Кузнец», «Ой, тари, тари, тари», «Где был, Иванушка?», «Во кузнице»);</p>

		<p>учить слышать и передавать изменением в характере двухчастную форму песни (запев и припев);</p> <p>точно соблюдать правила игры;</p>	<p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра «Чей кружок скорее соберется» (рнп «Ах ты, береза»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> рнп «Калинка».</p>
	7.2	<p>Исполнять сценку целиком, в костюмах и атрибутах</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Светит месяц» р.н.м. в обработке и исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.152</p> <p><u>Игра-драматизация:</u> работа над сценкой «Корыто и звери».</p>
8. Октябрь «Веселая ярмарка» (продолжение)	8.1	<p>Повторять песенный и танцевальный репертуар, а также оркестровые пьесы;</p>	<p>Подготовка к ярмарке на ранее разученном материале;</p>
	8.2	<p>Создавать праздничное настроение;</p>	<p>Проведение ярмарки на ранее разученном материале.</p>
9. Октябрь «Хороша книга- лучший друг»	9.1	<p>Учить слышать нежный и грустный характер музыки, ее протяжную мелодию, приглушенную динамику, неторопливый темп;</p> <p>слышать и воспроизводить мягкими акцентированными взмахами рук сильную долю каждого такта;</p> <p>учить вальсовому шагу;</p> <p>передавать в свободных творческих движениях нежный, трепетный характер музыки.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко);</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальные упражнения «Легкие шарфы» (В.А. Моцарт «Менуэт»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»), творческое движение «Вальс осенних листьев» (В. Косенко «Вальс»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Тик- так» муз. В.Бухвостова, Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.19</p>
	9.2	<p>Учить слышать легкий, изящный, но несколько «механический» характер пьесы: этот вальс танцует заводная кукла;</p> <p>определять, как композитор передает «кукольность» вальса, (повторяющаяся мелодия, напоминающая звучание серебрястых колокольчиков; четкий, но однообразный ритм аккомпанемента);</p> <p>самостоятельно выбирать инструменты для оркестровки пьесы;</p> <p>работать над плавностью, длительностью движений рук;</p> <p>слышать первую долю такта и «отмечать» ее более сильным шагом;</p>	<p><u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Вальс-шутка»;</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальные упражнения «Легкие шарфы» (В.А. Моцарт «Менуэт»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»), танец «Вальс» (П.И. Чайковский «Вальс цветов»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Д. Шостакович «Вальс-шутка»;</p>

		передавать в творческих движениях характер музыки «Вальса цветов», используя шаг вальса.	
10. Ноябрь «Хорошая книга- лучший друг» (продолжение)	10.1	Самостоятельно определять озорной, шутливый характер песни; разучивать новые песни, обращая внимания на чистоту интонирования; исполнять знакомые песни ярко и задорно; на колокольчиках, треугольниках и деревянных палочках (коробочка), добиваться четкости ритмического рисунка.	<u>Слушание:</u> «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, рус. текст Я. Халецкого); <u>Пение:</u> распевка (рнп «Василек», «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, рус. текст Я. Халецкого), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко), рнп «Ой, тари, тари, тари», «Где был, Иванушка?», «Во кузнице»); <u>Музыкальное движение:</u> «Светит месяц» р.н.м. в обработке и исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.152 <u>Игра на ДМИ:</u> Д. Шостакович «Вальс-шутка»;
	10.2	Учить слышать веселый, зажигательный характер музыки, неожиданные тембровые, динамические и ритмические изменения, акценты; сравнивать разные оттенки шутливого настроения в пьесах Д. Шостаковича И.С. Баха; воплощать в знакомых движениях польки (поскоки, галоп и др.) характер музыки.	<u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Полька-шарманка», И.С. Бах «Шутка» (повт. ст. гр.); <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> Д. Шостакович «Полька-шарманка»; <u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23
11. Ноябрь «Свет и тепло в доме»	11.1	Работать над четкостью артикуляции в песне Ю. Чичкова, добиваться напевности, мягкости в песне «Листопад»; самостоятельно подобрать для оркестровки «Польки-шарманки» детские музыкальные инструменты; включать в оркестровку «Вальса-шутки» хроматические металлофоны, работать над их партией.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевка «Василек», распевки на трудных интонациях песен: «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, рус. текст Я. Халецкого), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); <u>Музыкальное движение:</u> «Светит месяц» р.н.м. в обработке и исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.152 <u>Игра на ДМИ:</u> Д. Шостакович «Полька-шарманка», И.С. Бах «Шутка».
	11.2	Учить слышать плясовой характер музыки и воспроизводить его в танцевальных движениях; В упражнении «Дружные пары» слышать и воспроизводить двухчастность музыки, акцентированные аккорды; Учить мягким шагам «на подушечках» в ритме вальса; Работать над свободой и выразительностью движений в «Польке» и «Вальсе».	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки» (бел.нар. мел. «Лявониha»), «Дружные пары» («Латвийская народная полька»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»), танец «Вальс» (П.И. Чайковский «Вальс цветов»), танец «Полька» (Д. Шостакович «Полька-шарманка»); <u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23

12. Ноябрь «Свет и тепло в доме» (продолжение)	12.1	<p>Учить вслушиваться в прекрасную музыкальную картину зимней выюги, кружащей волшебные снежные хлопья, слышать изменения в музыкальном образе вальса;</p> <p>обращать внимание на волшебные переливы арфы во вступлении к «вальсу цветов», сменяющие друг друга темы (то хрупкие, изящные, «поющие»), и на торжественное, ликующее окончание вальса;</p> <p>передавать услышанное в творческих движениях.</p>	<p><u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев»,</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Грибы», «Волк и Красная Шапочка» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танец «Вальс» (П.И. Чайковский «Вальс цветов»), творческое движение (П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»).</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23</p>
	12.2	<p>Учить слышать загадку в новогодней песне, определять ее остроумный, добрый характер;</p> <p>исполнять песню легко, на полуулыбке, сохраняя вопросительную интонацию в конце куплета;</p> <p>работать над одновременным вступлением и слаженным звучанием в ансамбле.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой);</p> <p><u>Пение:</u> распевки «Елочка», «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), повторение новогодних песен предыдущего года;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Светит месяц» р.н.м. в обработке и исполнении Ф.Гойи, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.152</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка».</p>
13. Ноябрь «Измерение времени- календарь»	13.1	<p>Учить слышать «ритм суммирования» и воспроизводить его в хлопках, притопах, шагах;</p> <p>двигаться синхронно с партнером; продолжать работать над шагом вальса;</p> <p>в польке двигаться в образах различных зверей, сказочных героев, кукол;</p> <p>передавать в свободных движениях поэтичный характер вальса.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот и петух», «Лиса и волк» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки» (бел.нар.мел. «Лявониha»), «Дружные пары» («Латвийская нар.полька»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»); танцы «Полька с сюрпризами» (Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс» (П.И. Чайковский «Вальс цветов»).</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23</p>
	13.2	<p>Учить вслушиваться в удивительное, сказочное звучание музыки, рассказать о том, что такой ее характер создает волшебное звучание челюсти;</p> <p>продолжать работу над песней, добиваясь выразительности исполнения;</p> <p>самостоятельно подобрать инструменты для оркестровки пьесы;</p> <p>добиваться ритмической и</p>	<p><u>Слушание:</u> П. И. Чайковский «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»);</p> <p><u>Пение:</u> распевки «Елочка», «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); повторение новогодних песен предыдущего года;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Кукляндия» муз. П.Овсянникова, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.69</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> П. И. Чайковский «Танец Феи Драже», Д. Шостакович «Полька-шарманка».</p>

14. Декабрь «Измерение времени - часы»	14.1	динамической слаженности. Учить слышать нежность и мягкость музыки, определять ее жанровую принадлежность (вальс); добиваться чистоты интонирования мелодии «Снежинки»; первую половину куплета «если снег идет», поют дети с высокими голосами, вторую со средними и низкими; работать над сольными эпизодами танца.	<u>Слушание:</u> «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Если снег идет2 (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); <u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот и петух», «Лиса и волк» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> танец «Полька с сюрпризами» Д. Шостакович «Полька-шарманка». <u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23
	14.2	Учить самостоятельно определять радостный, праздничный характер музыки и средства музыкальной выразительности; работать над четкостью произнесения слов и выразительностью исполнения новогодних песен; в «Снежинках» передать сложный ритмический рисунок песни; воплощать в движениях вальса настроение музыки, добиваться свободы и легкости движений.	<u>Слушание:</u> «Новогодний хоровод»; <u>Пение:</u> распевки «Елочка», «Новогодний хоровод», «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Если снег идет2 (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); <u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Снежинки», «Полька с сюрпризами» (Д. Шостакович «Полька-шарманка»). <u>Игра на ДМИ:</u> «Марина» муз. Р.Граната, аранжировка Л.Минеевой. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.23
15. Декабрь «Какого цвета зима»	15.1	Работать над выразительностью движений; в вальсе «Снежных хлопьев» учить слышать, как звучание оркестра сменяет вокал из детского хора; мелодические и динамические изменения; воплощать услышанное в движениях вальса.	<u>Слушание:</u> «Шаг вальса», (Ф. Шуберт «Вальс»), «Легкие шарфы» (В.А. Моцарт «Менуэт»), «От пружинков до поскоков» («Полька А.Б.»); <u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот и петух», «Лиса и волк» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21) <u>Музыкальное движение:</u> «Вальс» (П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев»), «Танец вокруг елки» (П.И. Чайковский «Трепак», повт. ст.гр.); <u>Игра на ДМИ:</u> Импровизация «Детский джаз» муз. Неизвестный автор. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.33
	15.2	Исполнять новогодние песни ярко и с настроением; работать над четкостью ритма и одновременным вступлением, и завершением.	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> закрепление новогодних песен; <u>Музыкальное движение:</u> «Кукляндия» муз. П.Овсянникова, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.69 <u>Игра на ДМИ:</u> П. И. Чайковский «Танец Феи Драже», Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс- шутка».
16. Декабрь «Новый год шагает по планете»	16.1	Повторять новогодние песни и танцы; работать над выразительностью исполнения;	Подготовка к новомуднему празднику на разученном материале
	16.2	Создавать праздничное настроение	Проведение новогоднего праздника

17. Декабрь «Театр»	17.1	<p>Учить самостоятельно слышать характер, музыкально-выразительные средства песен и жанровую принадлежность второй песни (марш);</p> <p>чисто интонировать и точно передавать ритмический рисунок песен;</p> <p>передавать ритм марша в свободных творческих движениях.</p>	<p><u>Слушание:</u> «Песенка сказочника» (муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова);</p> <p><u>Пение:</u>), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова), повторение новогодних песен по желанию детей;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Марш оловянных солдатиков»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Импровизация «Детский джаз» муз. Неизвестный автор. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.33</p>
	17.2	<p>Учить самостоятельно выбирать различные ударные инструменты для оркестровки «Марша», выразительно исполнять знакомые пьесы;</p> <p>исполнять танцевальные движения легко и свободно;</p> <p>воспроизводить знакомые элементы польки подчеркнуто, галантно и сдержанно.</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот и петух», «Лиса и волк» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.21)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальные упражнения, подготавливающие к танцу: приглашение, танцевальные шаги, выставление ноги на носок, легкий поскок, шаг с носка (музыка по выбору муз.рук-ля), «Сказочный танец» - «песенка сказочника» (под пение взрослых);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u>), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова), ; Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка».</p>
18. Январь. «Путешествие к северному полюсу»	18.1	<p>Учить определять настроение пьес и думать, кто может быть героем этих сказок, сравнивать пьесы по характеру и средствам выразительности (мелодии, темпу, штрихам);</p> <p>ярко и свободно исполнять знакомые оркестровые пьесы, в «Марше» четко передавать равномерный ритм;</p> <p>с помощью воспитателя придумывать композицию несложных движений, соотносясь с текстом песни и куплетной формой</p>	<p><u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Грустная сказка», «Веселая сказка»;</p> <p><u>Пение:</u>Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u>«Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова), Д. Шостакович «Полька- шарманка», «Вальс- шутка»</p>
	18.2	<p>Учить слышать сказочный характер первой песни и веселый, живой, подвижный второй;</p> <p>четко артикулировать звуки; исполнять движения балльных танцев сдержанно и красиво</p>	<p><u>Слушание:</u> «Песенка часов», «Песенка горошин» (муз. Б. Чайковского, сл. С Богомазова)</p> <p><u>Пение:</u> игровое распевание, «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова),</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Сказочный танец» («Песенка сказочника» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.35</p>

19. Январь «Путешествие в Антарктиду»	19.1	<p>«Путешествие в Антарктиду» Учить самостоятельно определять настроение музыки и ее жанровую принадлежность (марш);</p> <p>петь выразительно, передавая разный характер марша: бодрый и мужественный военный марш (в первой песне), сказочный марш оловянных солдатиков (во второй);</p> <p>исполнять танец свободно и выразительно</p>	<p><u>Слушание:</u> «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной);</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Лиса и воробей» А. Евтодьева, «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Сказочный танец» («Песенка сказочника» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.35</p>
	19.2	<p>Учить самостоятельно определять характер музыки и жанровую принадлежность;</p> <p>выразительно петь, передавая разный характер марша;</p> <p>ярко и свободно исполнять оркестровки пьесы, в «Марше» четко передавать равномерный ритм</p>	<p><u>Слушание:</u> «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского);</p> <p><u>Пение:</u> «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова), Д. Шостакович «Полька- шарманка», «Вальс- шутка»</p>
20. Февраль «Путешествие в Америку»	20.1	<p>Учить слышать ласковый и нежный характер музыки;</p> <p>работать над чистой интонированием и протяжным воспроизведением гласных «Самая лучшая мама», артикуляцией все мы моряки, петь с настроением, выразительно;</p> <p>исполнять танец изящно и галантно</p>	<p><u>Слушание:</u> «Самая лучшая мама» (Муз. С. Алексеевой, сл. В.Борисова);</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Лиса и воробей» А. Евтодьева «Самая лучшая мама» (Муз. С. Алексеевой, сл. В.Борисова), «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Сказочный танец» («Песенка сказочника» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.35</p>
	20.2	<p>Учить слышать разное настроение музыки и ее оркестровые краски в двух фрагментах балета;</p> <p>представлять себе сказочных фей и воплощать музыку в творческих этюдах</p>	<p><u>Слушание:</u> С. Прокофьев «Фея Зимы», «Фея Весны» из балета «Золушка»;</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> С. Прокофьев «Фея Зимы», «Фея Весны» из балета «Золушка»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.35</p>

21. Февраль «Путешествие в глубины океана»	21.1	<p>Представлять образ волшебной белочки, грызущей орешки, учить оркестровать музыку, четко передавать равномерный ритм на ударных инструментах, повотряют «Марш»;</p> <p>воплощать образы сказочных богатырей из сказки «Сказки о царе Салтане» в творческом этюде, создавать контрастные образы оловянных солдатиков</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u>Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюд «Богатыри» (Н.А.Римский-Корсаков «33 богатыря» из оперы «Сказка о царе Салтане», этюд «Оловянные солдатики» («Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Н.А. Римский- Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова)</p>
	21.2	<p>Учить слышать звонкий, немного свистящий голос флейты- пикколо, рисующий образ Белочки;</p> <p>мужественную, маршевую музыку богатырей, волшебное кружево музыки Царевны- Лебеди;</p> <p>воплощать эти сказочные образы в творческом движении</p>	<p><u>Слушание:</u>Н.А.Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (образы Белочки, Богатырей, Царевны-Лебеди)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.35</p>
22. Февраль «Путешествие в прошлое: крепости и богатыри»	22.1	<p>Учить определять настроение (светлое и доброе) песни о бабушке;</p> <p>исполнять песня легким звуком, напевно;</p> <p>воспроизводить равномерный ритм в пьесах, работать над четкостью звучания ансамбля;</p> <p>передавать веселый, озорной характер польки, ее трехчастность в танцевальных движениях</p>	<p><u>Слушание:</u> «Лучше друга не найти» (муз. и сл. Е.Асеевой);</p> <p><u>Пение:</u> распевки на интонациях разучиваемых песен, «Лучше друга не найти» (муз. и сл. Е.Асеевой), «Самая лучшая мама» (муз. С.Алексеевой, сл.В.Борисова);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> «Полька- приглашение» («Полька» А.Белокуровой)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Н.А. Римский- Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова)</p>
	22.2	Создавать радостное, праздничное настроение	Проведение праздника, посвященного Дню защитника Отечества (на разученном материале)
23. Февраль «Мир природный и рукотворный»	23.1	<p>Знакомить с новыми фрагментами из балета С. Прокофьева;</p> <p>воплощать образы сказочных фей в свободном творческом движении</p>	<p><u>Слушание:</u> С Прокофьев «Фея Лета», «Фея Осени» из балета «Золушка»;</p> <p><u>Пение:</u>Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Фея Лета», «Фея Осени» из балета «Золушка»;</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> Трезвучие «Тебе должно понравиться» муз. Л.Эванс. Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.35</p>

	23.2	Исполнять песни светлым звуком, выразительно; закреплять навыки совместной игры на различных музыкальных инструментах точно передавая характер музыки; учить шагу польки в бальной манере: во время прыжка выносить свободную ногу вперед	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> распевки на интонациях разучиваемых песен, «Лучше друга не найти» (муз. и сл. Е.Асеевой), «Самая лучшая мама» (муз. С.Алексеевой, сл.В.Борисова); <u>Музыкальное движение:</u> «Полька- приглашение» («Полька» А.Белокуровой) <u>Игра на ДМИ:</u> Н.А. Римский- Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С. Богомазова)
24. Март «Красота и доброта»	24.1	«Красота и доброта» Повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения	Подготовка к праздничному утреннику «8 марта- женский день
	24.2	«Красота и доброта» Создавать радостное праздничное настроение	Проведение праздничного утренника «8 марта- женский день
25. Март «Живая и неживая природа»	25.1	Учить слышать светлый, весенний характер музыкальных произведений; Воплощать в плавных движениях рук, мягких покачиваниях образ цветка, который растет, радуется солнцу и засыпает, передавать в свободном творческом движении радость пробуждения природы	<u>Слушание:</u> Й.Гайдн «Детская симфония», В.А.Моцарт «Весенняя» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> этюд «Фея Весны» (С.Прокофьев «Фея Весны»), игра с пением «У меня ль во садочке» (рус.нар.песня) <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
	25.2	Учить определять веселое, яркое настроение музыки, узнавать знакомы тембр флейты- пикколо; повторять расширение и сужение круга на поскоках; учить кружиться в паре, взявшись под руки «крендельком»	<u>Слушание:</u> «Словацкая полька» (муз.народная); Н.А. Римский- Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» <u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> подготовительные упражнения к «Словацкой польке» (поскоки боковой галоп, ритмически организованные хлопки и притопы) <u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73
26. Март «Путешествие в пустыню- туда, где нет воды»	26.1	Учить слышать двухчастную форму пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для воспроизведения настроения ее контрастных частей; выделять и передавать ритмичными хлопками и притопами ритм суммирования в конце каждой музыкальной фразы	<u>Слушание:</u> <u>Пение:</u> Игровое распевание «Машенька и медведь», «Три медведя» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22) <u>Музыкальное движение:</u> подготовительные упражнения к «Словацкой польке» (поскоки боковой галоп, ритмически организованные хлопки и притопы) (музыка народная) <u>Игра на ДМИ:</u> Словацкая полька» (муз.народная); Н.А. Римский- Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»

	26.2	<p>Учить слышать настроение музыки и представлять себе маленькую певчую птичку жаворонка в высоком голубом небе;</p> <p>знакомить с одним из жанров русских народных календарных песен закличками, сравнивать их с песней «Веснушка- Весна», соблюдать правила игр</p>	<p><u>Слушание:</u> М.Глинка «Жаворонок»</p> <p><u>Пение:</u> заклички «Ой, кулики, жаворонушки», «Жаворонушки, прилетите-ка», «Здравствуй, Веснушка-Весна» (муз.и сл. Е.Гомоновой), русс.нар.песня «У меня ль во садочке»;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра с пением «У меня ль во садочке» (рус.нар.песня), игра с пением «Скворушка» (муз. А.Филиппенко, сл. Э.Макшанцевой)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>
27. Март «Такие разные звуки»	27.1	<p>Слушать голоса певчих птиц и подражание фортепиано трелям жаворонка во вступлениях и отыгрышах романса;</p> <p>определять вариационную форму пьесы, побуждать к ритмической импровизации, исполнять пьесы слаженно, одновременно начиная и заканчивая звучание;</p> <p>исполнять танец свободно и выразительно</p>	<p><u>Слушание:</u> М.Глинка «Жаворонок», голоса певчих птиц;</p> <p><u>Пение:</u>Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танец «Словацкая полька» (муз.народная);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Травушка- муравушка» (рус.нар.песня), Словацкая полька» (муз.народная); Н.А. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»</p>
	27.2	<p>Знакомить с фрагментом сказки «Кошкин дом», исполняя роли ярко и артистично;</p> <p>работать над текстом и артикуляцией в песнях; повторять знакомые музыкальные игры</p>	<p><u>Слушание:</u> первая половина музыкальной игры-драматизации «Кошкин дом» (муз.В.Золотарева, сл. С Маршака);</p> <p><u>Пение:</u> заклички «Ой, кулики, жаворонушки», «Жаворонушки, прилетите-ка», «Здравствуй, Веснушка-Весна» (муз.и сл. Е.Гомоновой), русс.нар.песня «У меня ль во садочке»;</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> игра с пением «У меня ль во садочке» (рус.нар.песня), игра с пением «Скворушка» (муз. А.Филиппенко, сл. Э.Макшанцевой)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u></p>
28. Март «Путешествие в прошлое»	28.1	<p>Знакомить со второй половиной сказки; разучивать песню, обращая внимание на ее настроение и характер исполнения;</p> <p>передавать задорный характер заключительной пляски в импровизационных, творческих движениях</p>	<p><u>Слушание:</u> вторая половина музыкальной игры-драматизации «Кошкин дом» (муз.В.Золотарева, сл. С Маршака);</p> <p><u>Пение:</u> «Тили- бом» (В.Золоарев «Кошкин дом»)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> свободная пляска «На всю улицу веселье» (В.Золотарев «Кошкин дом»)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>
	28.2	<p>Побуждать к самостоятельному творческому решению и импровизации</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> творческое движение «Пожар», этюд «Выход Кошки», пляска «На всю улицу веселье» (В.Золотарев «Кошкин дом»)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>

29. Апрель «Праздники моей страны- День космонавтики»	29.1	<p>Отражать образ маленьких обиженных котят, выразительно передавая их жалобные интонации, исполнять «Тили- бом» задорно и радостно, работать над синкопированным ритмом песни;</p> <p>учить подбирать музыкальные инструменты для воплощения весёлого характера песни и ее современного ритма;</p> <p>вместе с детьми придумывать и воплощать в свободном движении творческие этюды</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> распевки на интонациях разучиваемых песен «Песня котят», «Тили- бом» (В.Золотарев «Кошкин дом»);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюды «Приход гостей» и «Вальс» (В.Золотарев «Кошкин дом»)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> самостоятельная оркестровка детьми с помощью воспитателя песни «Тили- бом» В.Золотарев «Кошкин дом»</p>
	29.2	<p>Смеяться над забавным дуэтом кошек, учить представлять себе, какой у них характер и о чем они «вели разговор»;</p> <p>воплощать образ Кошки в творческом движении, побуждать импровизации в мизансценах «Приход гостей», «Пожар», «Вальс», работать над четкостью движений в пляске</p>	<p><u>Слушание:</u> Дж.Россини «Кошачий дуэт»;</p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюды «Пожар», «Выход Кошки», «Приход гостей», пляска «На всю улицу веселье» (В.Золотарев «Кошкин дом»)</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>
30. Апрель «Путешествие в Австралию»	30.1	<p>Учить передавать резкую смену настроения: в первой сцене:радостью, удовольствием от встречи хозяйки и гостей и тревожный, динамичный характер сцены «Пожар»</p>	<p>Музыкальная игра- драматизация: работа над сценами «В гостях у Кошки» и «Пожар» (В.Золотарев «Кошкин дом»)</p>
	30.2	<p>Работать над образами юных задиристых Петушков, воплощать их драчливый характер в двигательном этюде; передавать в творческих выразительных движениях контраст в настроении Кошки: ее надежду найти себе приют и постепенную утрату этой надежды</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюд «Петушки»;</p> <p>Музыкальная игра- драматизация: работа над сценкой «Кошка ищет убежище»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>
31. Апрель «Путешествие на родину олимпийских игр»	31.1	<p>Учить слышать и узнавать знакомую музыку;</p> <p>исполнять пляску ярко и выразительно;</p> <p>воплощать в творческих движениях заключительную сцену музыкальной игры- драматизации</p>	<p><u>Слушание:</u> Дж.Россини «Кошачий дуэт»;</p> <p><u>Пение:</u>Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> пляска «На всю улицу веселье» (В.Золотарев «Кошкин дом»);</p> <p>музыкальная игра- драматизация: сцена «Постройка нового дома»</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>

	31.2	<p>Знакомить с новой песней, учить определять ее ласковый характер с оттенком легкой грусти;</p> <p>работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения;</p> <p>учить точно передавать синкопированный ритм в оркестре</p>	<p><u>Слушание:</u> «Детский сад» (муз.и сл. Е.Асеевой)</p> <p><u>Пение:</u> распевки на интонациях разучиваемых песен «Детский сад» (муз.и сл. Е.Асеевой), «Песня котят», «Тили-бом» (В.Золотарев «Кошкин дом»);</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u>«Тили-бом» (В.Золотарев «Кошкин дом»)</p>
32. Апрель «Моя страна и ее соседи»	32.1	<p>Воспитывать чувство дружбы и уважения к культуре других народов;</p> <p>работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>
	32.2	<p>Воспитывать чувство дружбы и уважения к культуре других народов;</p> <p>работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>
33. Май «Москва - столица»	33.1	<p>Воспитывать чувство любви и уважения к столице своей страны</p> <p>работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения</p>	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «По щучьему веленью», «Теремок» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>

	33.2	Воспитывать чувство любви и уважения к столице своей страны работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот в сапогах», «Золушка и мачеха», «Буратино» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22, 23)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>
34. Май «Гордимся своей страной»	34.1	Воспитывать чувство любви и уважения к своей стране работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот в сапогах», «Золушка и мачеха», «Буратино» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22, 23)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>
	34.2	Свободно и выразительно исполнять разученные песни, танцы, оркестровые пьесы.	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот в сапогах», «Золушка и мачеха», «Буратино» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22, 23)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> танцевальная композиция для девочек «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.150, музыкально-пластическая композиция «Голубая вода» муз. Поля Мориа, Программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина, стр.160</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Вальс» Н.Титов.Программа «Наш веселый оркестр», И.Каплунова. Выпуск 2, стр.73</p>
35. Май. «Праздники моей страны – день Победы»	35.1	Учить выполнять этюды ярко и выразительно; в оркестровых пьесах четко воспроизводить предлагаемый темп и динамику, учить одновременно начинать и заканчивать исполнение;	<p><u>Слушание:</u></p> <p><u>Пение:</u> Игровое распевание «Кот в сапогах», «Золушка и мачеха», «Буратино» («Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьева стр.22, 23)</p> <p><u>Музыкальное движение:</u> этюд «Петушки» (В. Золотарев «Кошкин дом»);</p> <p><u>Игра на ДМИ:</u> «Тили-бом» (В. Золотарев «Кошкин дом»), «Травушка-муравушка» рнп, «Словацкая полька» (муз.народная);</p>
	35.2	Свободно и выразительно исполнять разученные песни, танцы, оркестровые пьесы.	Подготовка к выпускному балу, повторение разученных песен, танцев, произведений для оркестра (на разученном материале).

36. Май «До свидания, детский сад!»	36.1	Объединить сцены игры-драматизации, создавать целостный образ спектакля (с использованием костюмов и декораций).	Репетиция музыкальной игры -драматизации В. Золотарева «Кошкин дом».
	36.2	Создавать радостное настроение.	Спектакль по музыкальной игре- драматизации В. Золотарева «Кошкин дом».

Перечень методического обеспечения программы

Линия развития	Расширенное содержание (методические разработки, технологии, пособия)
Музыкальное развитие	1. Истоки. Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Л.А.Парамонова– М.: Сфера, 2015
	2. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 3-4 лет/ Н.Е. Васюкова, Н.М. Родина Н.М. – М.: Сфера, 2015
	3. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 4-5лет/ Н.Е. Васюкова, Н.М. Родина Н.М. – М.: Сфера, 2015
	4. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 5-6 лет/ Н.Е. Васюкова, Н.М. Родина Н.М.– М.: Сфера, 2015
	5. Комплексное планирование образовательной деятельности с детьми 6-7 лет/ Н.Е. Васюкова, Н.М. Родина Н.М. – М.: Сфера, 2015
	6. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
	7. Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова
	8. Программа «Ладушки»И. Каплунова, И. Новооскольцева
	9. Методика игрового распевания «Учимся петь и танцевать, играя» А. А. Евтодьева, 2017
	10. Методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов «Ансамбль ложкарей», И. Каплунова, Санкт-Петербург, 2015
	11. 10. Методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов «Наш веселый оркестр», И. Каплунова, Санкт-Петербург, 2015
	12. Конспекты занятий и развлечений «Настроения, чувства в музыке», О. Радынова, Москва 2015,
	13. Программа «Социокультурные истоки» / И.А.Кузьмин , О.С.Абрамова, Л.П.Сильвестрова – М.: Истоки, 2014
	14. Пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина, Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012
	15. Программа для детей 2-3 лет А.И. Буренина «Топ, хлоп, малыши!»
	16. «Книга музыкальных занятий 1 младшей группы» О.Н Арсенева, издательство «Учитель», 2015
	17. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина, издательство «Скрипторий», Москва, 2015
	18. «Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет» М.Ю. Картушина, издательство «Скрипторий», Москва, 2015