

Согласовано:  
на заседании педагогического  
совета  
протокол №1 от 31.08.2023г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ ДС № 31  
"Медвежонок"

\_\_\_\_\_ Н.В.Дирлам  
Приказ от 31.08.2023г. № 399

# "Калинушка"

Дополнительная образовательная программа по  
развитию

вокальных способностей у детей

*на 2023- 2024 учебный год*

Составитель:  
Бвраншин Азамат Радикович

## Содержание

1	Пояснительная записка	2
1.1.	Актуальность программы	4
1.2.	Цель программы	5
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.4.	Диагностика образовательных результатов	7
2.	Условия реализации программа	8
2.1.	Учебно- тематический план работы	10
2.2.	Календарный план работы	11
	Список литературы	27
	Глоссарий	28

## **1. Пояснительная записка.**

**Направленность** программы «Калинушка» - художественная- эстетическая. Программа направлена на формирование художественно-эстетических компетенций у детей дошкольного возраста.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинушка» разработана в соответствии с:**

1. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533).

2. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

3. Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844).

4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;

5. Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2.

6. Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

### **1.1. Актуальность программы.**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

В программе конкретизирован правильный режим голосообразования, который является результатом работы по постановке певческого голоса и

дыхания. Также дополнены дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывающие благоприятное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

В программе использованы технология игрового распевания А.А. Евтодьевой и методика вокальной работы М. Картушиной. Применение данных технологий объясняется их эффективностью, доступностью и действенностью для детей дошкольного возраста, они способствуют успешному обучению пению, помогают сделать педагогический процесс интересным, занимательным, а также развивают у детей интерес к музыкальному творчеству.

**1.2.Цель программы:** создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОО.

**Задачи:**

- 1.Способствовать формированию общей культуры исполнительского мастерства: артистизм, эмоциональность, культура поведения на сцене.
2. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память.
3. Воспитывать трудолюбие, целеустремленность и чувство уверенности в себе.

**1.3.Планируемые результаты реализации программы:**

На начало года:

Дети не имеют опыт восприятия песен разного характера.

Проявляют слабый интерес к вокальному искусству.

Поют естественным голосом, но с напряжением

Не могут правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы

Через 3 месяца:

Дети чисто интонируют.

Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.

Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.

Умеют контролировать слухом качество пения.

К концу года:

Выработана певческая установка.

Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству.

Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.

Четко произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Поют без помощи руководителя.

Проявляют активность в песенном творчестве

Умеют петь в ансамбле, не отставая и не опережая друг друга.

Наблюдается овладение детьми навыками искусства пения, способность и желание продолжать занятия по вокалу после освоения Программы.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4-7 лет.

**Объем и срок освоения программы:** срок реализации программы – 8 месяцев, количество учебных часов по программе – 64 академических часа в год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность одного занятия составляет 30 мин. Перерыв между учебными

занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом действующего СанПиН.

**Наполняемость групп:** не менее 9 человек.

#### **1.4.Диагностика образовательных результатов**

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации Программы, является контроль программных умений и навыков.

Уровень сформированности программных умений и навыков, их качество определяются в рамках текущего контроля. Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по Программе.

**Формы контроля:** творческие задания, тестирование, выполнение ритмических, вокальных упражнений, концерт, творческий отчет, открытый показ, культурно-массовое мероприятие, праздник.

**Методы контроля:** показ, наблюдения, опрос, беседа.

Контроль умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

#### **Критерии оценки результатов освоения программы**

#### **Диагностика развития певческих навыков детей на начало/конец учебного года.**

№	Ф.И ребенка	Критерии					Итог
		Уровень развития звуковысотного слуха	Уровень развития чувства ритма	Уровень развития музыкальной памяти	Уровень владения навыками ансамблевого музицирования	Уровень сформированности общей культуры исполнительского мастерства	
1.							

В - высокий уровень С - средний уровень Н- низкий уровень

## **2. Условия реализации программы**

Учебное помещение соответствует действующим требованиям санитарных норм и правил.

*Материально-техническое обеспечение:*

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы

*Кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающая и диагностическая деятельность: тестовые задания, игры, викторины, кроссворды;
- разработки игр, бесед, вокальных упражнений, песен, в том числе с национальным компонентом;
- методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный;
- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
- формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, по подгруппам, групповая, фронтальная;
- формы организации учебного занятия: акция, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие.



• *педагогические технологии*: технология игрового распевания, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающая технология.

## **2.1. Взаимодействие с родителями.**

*Работа с родителями предусматривает*: родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации, анкетирование, социологический опрос родителей, тематические консультации с приглашением психолога, совместные воспитательные мероприятия, совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

*Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трём направлениям*: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

*Формы познавательной деятельности*: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, совместная деятельность в рамках проекта.

*Формы практико-ориентированной деятельности*: участие в различных акциях, семинарах-практикумах, культурно-массовых мероприятиях, концертах, фестивалях.

*Формы досуговой деятельности*: совместные праздники, конкурсы, экскурсионные поездки, посещение выставок, музеев.

## 2.2. Учебно-тематический план работы

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Осень- дивная пора.	8
<b>2</b>	Волшебный микрофон.	8
<b>3</b>	С песней встретим Новый год.	8
<b>4</b>	Русская зима.	6
<b>5</b>	Хороводные, шуточные, календарные песни.	8
<b>6</b>	Госпожа Мелодия	8
<b>7</b>	Я живу на Самотлоре	8
<b>8</b>	Я люблю петь. Отчетный концерт.	8
<b>Итого</b>		<b>62</b>

### 2.3.Календарный план работы.

<p><b>1. Осень- дивная пора. (Октябрь).</b></p> <p>1.1. Вводное занятие. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.</p> <p>1.2. Диагностика развития певческих навыков детей.</p> <p>1.3. Знакомство с песенным текстом.</p> <p>1.4. Художественное единство текста и музыки.</p> <p>1.5. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).</p> <p>1.6. Вокально- хоровая работа</p>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М.Ю. Картушина
<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».

	показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	
<b>Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой
<b>Песни.</b>	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>a capella</i> .	«Картошка» «Колыбельная» сл. и муз. В. Дворяниновой «Осень, милая шурши» муз. М. Еремеева Слова С. Еремеев
Количество занятий- 8		

<b>2. Волшебный микрофон. (Ноябрь).</b> 2.1. Знакомство с микрофоном. 2.2. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона. 2.3. Вокально-хоровая работа.		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». М.Ю. Картушина.
<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.

	(Далее задачи те же).	
<b>Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой «Уральские горы» А. Бураншин
<b>Песни.</b>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	«Мы рисуем музыку» слова и музыка А. Петряшева «Чудеса во сне» слова и музыка Е. Обухова «Жук» Слова: Константин Львов Музыка: Елена Обухова
Количество занятий- 8		

<b>3. С песней встретим Новый год. (Декабрь).</b> 3.1. Работа над выразительностью, эмоциями. 3.2. Формирование у детей умение петь под фонограмму. 3.3. Формирование сценической культуры пения.		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» М.Ю. Картушина.
<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
<b>Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно,	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

	радостно, ласково, удивлённо и т.д.	
<b>Упражнения для распевания.</b>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Югория» слова Ю. Григорьев, муз. А. Бураншин
<b>Песни.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Белые снежинки» слова. И. Шефрана, музыка. Г. Гладкова «Зимняя сказка» слова. А. Усачева, музыка. А. Пинегина «Снеженика» слова МихаилПляцковский , музыка Яков Дубравин «Хорошо, что снежок пошел» слова Зоя Петрова, музыка Аркадий Островский «Снежки» слова Г. Лебедева, музыка Е. Жданова «Доброта» А.Петряшева
Количество занятий- 8		



<b>4. Русская зима. (Январь).</b>		
4.1. Вокально- хоровая работа		
4.2.Формирование сценической культуры пения.		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
<b>Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.

<b>Упражнения для распевания.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьевой «Снежный край» А. Бураншин
<b>Песни.</b>	<p>1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2.Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4.Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5.Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6.Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7.Учить детей работать с микрофоном.</p>	«Почему медведь зимой спит» Слова Александр Коваленков, музыка ЛевКниппер «Веселая зима» слова Пляцковский М., музыка - Шаинский В. «Капелька солнышка» А. Евтодьева
Количество занятий- 8		

<b>5. Хороводные, шуточные, календарные песни. (Февраль).</b>		
5.1. Вокально- хоровая работа.		
5.2.Формирование сценической культуры пения.		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
<b>Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
<b>Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей во взятии глубокого	1. «Три медведя» А.Евтодьевой

	дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	2. «Чум» слова Огдо Аксенова, музыка А. Бураншин 3. «Хантыйские узоры» А. Бураншин
<b>Песни.</b>	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова «Буду военным» Д. Трубачев «Мальчишки» М. Каргушина «Колыбельная» татарская народная песня
Количество занятий- 8		

<b>6. Госпожа Мелодия. (Март).</b>		
6.1. Работа над звуковедением.		
6.2. Работа над дыханием. Возможности голоса.		
6.2. Работа над звукообразованием.		
6.3. Формирование сценической культуры пения.		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» М.Ю. Картушина
<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
<b>Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
<b>Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать	1.«Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной 3.«Бобер» слова А. Вайне,

	<p>в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>музыка А. Бураншин</p> <p>4.«Важенка»</p> <p>А. Бураншин</p>
<b>Песни.</b>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя»</p> <p>«Мамина песенка» М. Пляцковский</p> <p>«Капель»</p> <p>слова И.Вахрушева</p> <p>музыка С. Соснин</p> <p>«Северный олень»</p> <p>хантыйская народная песня</p>
Количество занятий- 8		

<b>7. Я живу на Самотлоре. (Апрель)</b>		
7.1.Беседа о родном крае, о коренных народах Ямала.		
7.2. Разучивание песен народов Севера.		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<b>Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

<p><b>Упражнения распевания.</b></p>	<p><b>для</b> Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой 3. «Трясогузка» А. Бураншин 4. «Гоняюсь за олененком» слова Ю. Шесталов, музыка А. Бураншин</p>
<p><b>Песни.</b></p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка» 2.«Что такое семья?» Е.Гомоновой 3.«Раз капель, два капель»</p>
<p>Количество занятий- 8</p>		



<p><b>8. Я люблю петь. Отчетный концерт. (Май).</b>        8.1. Подготовка к отчетному концерту.        8.2. Работа над звукообразованием.        8.3. Работа над звуковедением.        8.4. Формирование сценической культуры пения.        8.5. Заключительное занятие.        Диагностика развития певческих навыков детей.</p>		
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.
<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Знакомый репертуар.
<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
<b>Скороговорки. Чистоговорки.</b>		Знакомый репертуар.
<b>Упражнения для распевания.</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Лукошко» А. Бураншин «Экология» А. Бураншин «Не ломайте саженцы» А. Бураншин

	Закреплять вокальные навыки детей.	
<b>Песни.</b>	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> </ol> <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	«Наш любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Количество занятий- 8		

## Список литературы.

- 1.Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу». Москва, Владос 2003 г.
- 2.Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя» Методическое и практическое по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017 г.
- 3.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 4.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 5.Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. Москва 2008 г.
- 6.Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Часть 1. Москва, Владос 2002 г.
- 7.Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Часть 2. Москва, Владос 2002 г.
- 8.Коренева Т.Ф. Музыкально- ритмические задания и этюды на музыку Г.Свиридова для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Москва, Владос 2003 г.
- 9.Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, Владос 2002
- 10.Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально- игровой материал для дошкольников младших школьников «Наш веселый хоровод» Выпуск 1. Москва, Владос 2002 г.
- 11.Мерзлякова С.И., Кирсанова Т.И. Музыкально- игровой материал для дошкольников младших школьников «Праздники» Выпуск 2. Москва, Владос Пресс 2002 г.
- 12.Парцхаладзе М.А. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, Владос 2003

## Глоссарий (словарь терминов и понятий)

Акапелла – по-итальянски слово «capella» означает «часовня». «Часовня» - маленькая церковь, где хор пел без всякого сопровождения. Такое пение получило название «а капелла».

Ансамбль – слитность голосов.

Альт – низкий женский голос.

Аранжировка — Переложение музыки для другого состава инструментов.

Бас – низкий мужской голос.

Вокал - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

Вокалист (лат. vox — «голос» и vocalis — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

Вибрато – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Голос – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

Громкость голоса – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

Глиссандо - также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса вверх или вниз.

Диафрагма - (лат. diaphragma, от др.-греч. διάφραγμαперегородка) — непарная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости,

служащая для расширения лёгких.

Условное её границе можно провести понижнее краю рёбер.

Дикция – единая манера художественной выразительности.

Динамика – средство художественной выразительности.

Дискант – высокий детский голос.

Диапазон – объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дыхание – способ извлечения звука.

Закрытый звук, глухой – петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо назад.

Интонация – воплощение музыкального образа в звуках.

Интонационная память – важное условие для певцов хора.

Йодль - также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

Кульминация – наиболее напряженный момент произведения. Начав петь, всегда пой тише того тона, который может быть в кульминации.

Красота голоса – украшение речи. Петь однообразно красиво - это как иметь красивое, но глупое лицо.

Крещендо – постепенно и последовательно прибывая.

Легато – форма вокального звуковедения (плавное).

Мелодия – по-гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

Метроритмический ансамбль – дикционное единство музыкально – поэтического текста.

Микст - это «поставленный» фальцет, на опоре с наполненным резонаторным звучанием – headvoice. Им поют почти все исполнители, особенно мужского пола, и особенно рок-вокалисты на высоких нотах.

Нон легато – самый сложный штрих в вокальном искусстве (легато и стаккато), ощущение чёткой атаки каждого звука.

Открытый звук «светлый» - петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо вперед.

Пауза – умение слушать тишину.

Певучесть – человеческий голос остается непревзойденным образцом Певучести.

Певческое интонирование – правильное интонирование интервалов (играть на расстроенном инструменте, хоре)

Пиано – спокойное, созерцательное настроение.

Пиано в хоре – тепло, нежно, но чётко и светло.

Самонаблюдение – метод, единственный и главный в вокальной Педагогике.

Сопрано – высокий женский голос.

Расщепление - прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два.

Строй – звучание хора, инструмента.

Субтон- пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого вокалиста.

Тембр – окраска голоса.

Тенор – высокий мужской голос.

Унисон хора – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Форте – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

Форте в хоре – звучит ярко, сочно, но мягко.

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или а cappella.

Штробас - это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Цепное дыхание – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время «по цепочке».