

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 31 «МЕДВЕЖОНОК»

Согласовано:  
на заседании педагогического совета  
протокол от 30.08.2024 №1

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ ДС № 31  
Н.В. Дирлам  
Приказ № 375 от 30.08.2024 г.

С учетом мнения  
Совета родителей  
Протокол от 30.08.2024 №1



**Дополнительная  
образовательная  
программа по развитию  
художественных способностей  
у детей**

**"Умелые ручки"**

**на 2024- 2025 учебный год**

Составитель:  
Красикова Елена Анатольевна

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Целевой раздел</b>	
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации программы	4
1.2. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики	6
2. Планируемые результаты освоения детьми программы	10
2.1.1. Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками программы	10
2.2. Оценка качества реализации программы дополнительного образования	11
<b>II. Содержательный раздел</b>	
III. Описание методов и средств реализации Программы	12
IV. Взаимодействие с семьями воспитанников	16
<b>III. Организационный раздел</b>	
1. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми	18
2. Система оценки результатов освоения программы	37
3. Список используемой литературы	38

## I. Целевой раздел

### VI.

#### 1. Пояснительная записка

**Актуальность.** Познание мира, осмысление явлений в процессе активной художественно-творческой деятельности, посильной детям дошкольного возраста, является одной из центральных задач развития детей в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность, одна из любимейших дошкольниками, отражает их интересы, мысли, чувства, отношение к окружающему. Она чрезвычайно близка природе ребёнка, позволяет ему самовыразиться. Изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию детской личности: его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, сенсорному и умственному развитию, формированию потребностно-мотивационной и эмоциональной сферы, социализации, вызреванию ряда учебных умений, развития моторики (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Р.М. Чумичева, Е.М. Торшилова).

Одним из привлекательных и относительно мало изученных видов изобразительной деятельности является аппликация. Особый интерес представляет освоение детьми аппликации. **Аппликация** (от латинского «applicatio» - накладывание) – это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: крупа, шерстяные нити, береста, мох, ткань, солома, бумага, скорлупа, поролон, вата (М.А. Гусакова, З.А. Богатеева).

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности. Которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. *Аппликация* – наиболее простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, гармоничное сочетание цветовых пятен, декоративность.

**Новизна** данной темы заключается в использовании элементов нетрадиционных техник в аппликации с детьми младшего дошкольного возраста.

Занятия аппликацией имеют большое значение для развития ребенка:

- Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов, различных величинах, многообразии материалов и оттенков цветов.
- Для речевого развития детей: усвоение и название материалов, цветов и их оттенков; при обследовании предметов; при создании работы и т.д.
- Для нравственного воспитания: в процессе работы над аппликацией у детей воспитываются нравственно-волевые качества – потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности, помогать товарищу и т.д.
- В процессе работы над аппликацией сочетаются умственная и физическая активность. Для создания работы необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка.
- Для эстетического воспитания: в процессе работы над аппликацией создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы.

Также аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей, развивают ручные умения, чувства формы, цветоощущение. Аппликация активизирует сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие.

### **1.1 Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы:** развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

#### **Основные задачи:**

- Формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации
- Обучать конструированию из бумаги, природного и бросового материала, аппликации из листьев, ниток, бумаги;
- Сформировать у детей интерес к разным видам аппликаций

- Способствовать выработке навыков работы с различными материалами.
- Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Способствовать развитию внимания, памяти, воображения, творческой фантазии;
- Проявлять усидчивость и терпение. Продолжительность реализации программы

Программа рассчитана для детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет). Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю длительностью 30 минут во второй половине дня. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Срок реализации программы 8 месяцев.

### ***1.2 Принципы к формированию Программы***

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям).
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский).
- Демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей).
- Научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### ***1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики***

#### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные элементы, сравнивать, накладывать одни на другие. Это позволяет быстрее усваивать композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций и изобразительности в целом. Учитывая особенности детей младшего дошкольного возраста (недостаточное развитие мелких мышц руки, слабая координация движений, слабый зрительный контроль за своими действиями), все формы и силуэты они получают в готовом виде, не используя самостоятельно ножницы.

В программе предусмотрено постепенное усложнение способов изображения и технических приемов, которыми дети должны овладеть в течение года. На занятиях аппликацией воспитатель учит детей различать и правильно называть круг, квадрат, треугольник. Этому должно предшествовать знакомство с данными геометрическими фигурами в дидактических играх, на занятиях лепкой. Дети узнают, что мяч круглый, снеговик состоит из округлых форм, колеса у тележки тоже круглые. Помимо данных фигур, можно использовать также овал, трапецию, но их названия не даются, они определяются на основе предметно-образных ассоциаций (яичко, крыша, лодка).

Действуя с различными по величине фигурами, дети учатся находить большие и маленькие части, одинаковые. Например, у неваляшки туловище круглое, большое, голова тоже круглая, но меньше, а руки маленькие, круглые, одинаковые. В процессе занятий аппликацией дети учатся правильно называть, различать и соотносить с предметами цвета (елочка зеленая, флажок красный, цыпленок желтый). Задача ознакомления детей с основными цветами решается в рисовании и в аппликации параллельно. Выполняя самые разные задания, дети обучаются простейшим ориентировкам на плоскости листа бумаги. Дети должны усвоить пространственные понятия: вверху, внизу, в углу, в середине, прямо, рядом, сбоку, друг за другом. Например, платочки висят на веревочке рядом, круглая тарелочка украшена в середине цветочком. Занятия декоративной аппликацией развивают у детей чувство ритма, симметрии. Например, располагая на полосе узор из цветов и листьев — «веночек», дети усваивают определенный ритм (цветок, листок, цветок, листок). Украшая коврик для куклы квадратами и треугольниками, они начинают чувствовать принцип симметрии (как в одном углу, так и в другом). Это важно для подготовки детей к декоративному рисованию, которое начинается в средней группе.

Основные программные задачи включают обучение приемам выкладывания и наклеивания форм на бумагу. Наиболее трудным для детей является овладение приемами наклеивания.

Темы занятий могут быть самыми различными, но все они должны содействовать выполнению программных задач. Знакомство с формами рекомендуется начинать с круга и квадрата, так как они, особенно круг, не требуют от детей сложной пространственной ориентировки на листе бумаги: как не клади круг, он все равно ляжет правильно.

Для освоения цветов бумаги нужно давать более контрастные: красный — зеленый, желтый — синий. Предлагая детям выполнять элементарные узоры на полосе, квадрате, круге, необходимо вначале использовать одинаковые, а затем разные по цвету, форме и величине фигуры. Обучение детей составлению предметных изображений следует начинать с простых, состоящих из 2—3 частей, постепенно подводя к более сложным. Выполняя орнаментальные и предметные аппликации, дети должны постепенно усвоить слова, обозначающие те или иные пространственные положения фигур, и использовать эти знания в работе.

Предметная аппликация вначале должна быть проста. Дети учатся наклеивать предметные изображения на основе использования кругов, квадратов: шарики катятся по дорожке, альбом картинок, бусы, воздушные шары, разноцветные флажки, платочки на веревочке. Затем темы усложняются: грибок, мяч (из двух половинок), погремушка, цветок, снеговик, светофор, неваляшка, башенка, домик, цыпленок, флажок, конура, тележка, лодка с парусом.

Несложные декоративные аппликации проводятся с детьми на основе использования полосы, четырехугольника и круга. Детям они должны быть представлены как предметы, которые нужно украсить: полоса может быть кукольным шарфиком, закладкой для книг, ковровой дорожкой, веночком, пояском; четырехугольник — это коврик для куклы, нарядный платочек, скатерть; круг — красивая тарелочка, салфетка, клумба с цветами. Помимо этого, иногда можно давать детям простые силуэтные изображения для украшения их узорами: чашка, бабочка, ведро и т. д.

Иногда можно проводить и коллективные работы, особенно летом. Дети создают коллективные аппликации из готовых форм и силуэтов, например «Магазин игрушек» (малыши наклеивают разные силуэты игрушек, а некоторые игрушки составляют из отдельных частей), «Летний луг» (на большом зеленом прямоугольнике наклеивают различные по цвету, форме и величине силуэты бабочек, жуков, цветов).

Коллективные работы целесообразно использовать для украшения групповой комнаты, кукольного уголка. Они радуют детей, развивают эстетические чувства, стимулируют их желание заниматься аппликацией.

### **Формы организации деятельности детей**

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

### **Организация и содержание работы**

Программа «Умелые ручки» рассчитана на 8 месяцев обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю в второй половине дня, по подгруппам в соответствии с режимом, продолжительность занятия составляет 30 минут и соответствует возрастным особенностям детей.

Так как в этом возрасте разный уровень умения воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с детьми, необходимо только отыскать их.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практические работы включают изготовление и оформление поделок. Ребята изучают природу родного края, технологию и этапы работы с различным природным материалом (деревом, ветками, семенами и т.д.), выполняя флористические работы, дети узнают о возможности использования материалов растительного происхождения.

Во время выполнения творческих заданий применяется индивидуальный подход, сотворчество, что наиболее приемлемо в работе объединений учреждений дополнительного образования. Лекционный и дидактический материалы «Собери картинку», «Цветная мозаика», «Загадки-раскраски» дают возможность развить воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественный вкус, сформировать самостоятельность и инициативу.

Работа с природным материалом дает возможность для развития чувства цвета, пропорции, глазомера, тренирует руку. На каждом занятии проводятся

оздоровительные минутки (игры и упражнения для снятия утомляемости, напряжения, выработки правильной осанки).

Итоги работы подводятся на отчетных занятиях в форме игр, выставок работ воспитанников, праздниках и т.д.

В процессе работы по программе, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др. Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости.

В результате обучения дети приобретают основные знания, умения и навыки, осваивают различные способы деятельности, строго соблюдая безопасность работы, используют приобретённый опыт в практической деятельности и повседневной жизни. При работе дошкольники познакомятся со следующими нетрадиционными техниками аппликации:

- Обрывная аппликация: этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае, мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети постарше могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.
- Накладная аппликация: эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.
- Модульная аппликация (мозаика): при такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.
- Аппликация из крупы
- Аппликация из природного материала

## **2. Планируемые результаты освоения детьми Программы**

### **2.1 Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками программы**

- ребенок расширяет запас знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов, различных величинах, многообразии материалов и оттенков цветов.

- осваивает и называет материалы, цвета, оттенки при обследовании предметов; при создании работы и т.д.
- в процессе работы над аппликацией у ребенка воспитываются нравственно-волевые качества – потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности, помогать товарищу и т.д.
- В процессе работы над аппликацией у ребенка сочетаются умственная и физическая активность. Для создания работы необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка.
- в процессе работы у ребенка создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы.

## **2.2. Оценка качества реализации дополнительной образовательной Программы**

- овладение детьми различными приемами работы с бумагой;
- формирование умений конструированию из бумаги, природного и бросового материала, аппликации из листьев, ниток, бумаги; формирование общетрудовых и специальных умений;
- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;
- художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе

Обобщенный анализ использования нетрадиционных техник позволяет предположить, что нетрадиционные техники способствуют: - накоплению сенсорного опыта ребенка (действия с разнообразными материалами); - обогащение изобразительного, эстетического опыта; - развитию моторики руки (вызывают не такие сложности, как в рисовании); - экспериментированию с различными материалами; - развитию воображения, творчества ребенка; - развитию интереса к аппликации (наклеивание различных материалов). Анализ исследований, методических разработок, общеобразовательной программы «Истоки» позволяют говорить о сочетаемости и интегративности данной

технологии в педагогическом процессе и позволяет определить преимущества развития аппликации в процессе освоения нетрадиционных техник детьми младшего дошкольного возраста.

1. Нетрадиционная изобразительная техника – сродни экспериментированию с материалами, на основе которой возникает и поддерживается интерес детей к аппликации.

2. Варианты нетрадиционных изобразительных техник рассчитаны на интеграцию задач развития детей (эстетического, когнитивного, эмоционального, сенсорного)

3. Нетрадиционные изобразительные техники, в ряде случаев, не требуют развитых специальных технических умений, что облегчает процесс апплицирования.

4. Использование разнообразных нетрадиционных изобразительных техник способствует принятию замысла, созданию оригинального образа, более глубокому освоению средств выразительности.

5. Нетрадиционные техники в младшем дошкольном возрасте благоприятно влияют, на развитие мелкой моторики, что является актуальным на данном этапе развития, т.к. это взаимосвязано с развитием речи и является сенситивным периодом для детей 3 лет.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в городских, республиканских, конкурсах художественно-эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

## **II. Содержательный раздел**

### ***1. Описание методов и средств реализации Программы***

При определении методов обучения следует выделить два основных направления работы: *подготовку к предстоящему занятию и обучение на занятии.*

В процессе подготовки необходимо использовать информационно-рецептивный (ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить) и

репродуктивный метод, когда дети упражняются в различении форм, цветов предметов.

При подготовке к занятию важно развивать восприятие детей, обучать их умению видеть предмет, совершать осязательный и зрительный анализ. Поэтому особая роль отводится процессу обследования предмета, когда дети знакомятся с теми его качествами, которые важны для аппликационного изображения. На занятии организуется непосредственное восприятие игрушки, предмета. Дети рассматривают предмет, определяют форму его частей, величину, цвет, уточняют строение. Иногда на занятиях используются образцы. Важным моментом в обучении детей на занятии является показ способов выкладывания и наклеивания. Процесс выкладывания нужно демонстрировать так, чтобы он был хорошо виден всем детям. Для этого можно использовать фланелеграф, мольберт или доску. Слегка смазанные клеем с обратной стороны в серединке формы можно раскладывать на вертикальной поверхности, не прибегая к помощи кнопок или пластилина. Кроме того, их можно перемещать в случае необходимости.

Процесс наклеивания состоит из нескольких последовательных этапов, которые дети должны усвоить: правильно держать кисть в правой руке и брать достаточное количество клея, класть форму на клеенку вверх нецветной стороной, хорошо смазывать клеем всю поверхность формы и, положив кисть на подставку, осторожно перевернуть смазанную форму, положить в определенное место на листе бумаги клеем вниз, прикрыть сверху салфеткой и прижать форму ладошкой, промокнуть лишний клей. На первых занятиях, когда дети осваивают последовательные этапы наклеивания, приемы работы нужно демонстрировать на вертикальной поверхности так, чтобы все действия воспитателя были видны детям. Клеенку для намазывания форм лучше всего прикрепить справа от листа бумаги и показывать все действия по порядку, сопровождая их четкими словесными пояснениями.

В работе с детьми данного возраста нельзя забывать об игровых приемах. Дети эмоционально реагируют на появление новых игрушек, охотно участвуют в предложенной игровой ситуации. Это повышает интерес детей к занятию, стимулирует их активность.

В процессе выполнения детьми аппликаций используются самые различные формы индивидуального обучения: одному ребенку показать, как составить изображение, другому напомнить, третьего спросить о порядке наклеивания. Во время анализа нужно вызывать у детей положительные эмоции: похвалить всех, предложить полюбоваться аппликациями. Это особенно важно на первых занятиях, когда создается интерес к новому виду изобразительной деятельности. Постепенно внимание детей нужно направлять

на изобразительные стороны работ, на, красивое цветовое решение, на выразительность аппликаций. Например, дети рассматривают аппликационных неваляшек и отмечают, что среди них есть веселые, красивые, есть сердитые игрушки и есть сломанные.

Постепенно к анализу работ нужно привлекать самих детей, ставя вопросы так, чтобы, отвечая на них, они учились понимать, что сегодня усвоили, что нового узнали, чему научились, как можно избежать ошибок.

Занятия по аппликации с использованием нетрадиционных материалов – это «кладовая» для развития фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления поделок или сюжетов не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но и разовьет мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Занятия нетрадиционным апплицированием способствует развитию воображению, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребенка (З.А. Богатеевой, М.А. Гусаковой, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, И.В. Новикова, Р.М. Чумичева и др.).

Значимыми моментами использования нетрадиционных техник в развитии аппликации у детей младшего дошкольного возраста являются:

- развитие мелкой моторики, благодаря разнообразию материалов, которые стимулируют их обследование и, следовательно, совершенствуют сенсорную сферу детей;

- создание интересного образа, благодаря различным материалам, которые могут «подсказывать» детям оригинальные сюжеты;

- многообразие материалов для аппликации, техник и способов крепления позволяет активизировать творческое экспериментирование (И.А. Лыкова);

- простота некоторых техник облегчает получение результата.

Традиционными способами создания аппликации являются использование бумаги и картона, менее широко используются кожа, как материал. К нетрадиционным техникам в аппликации можно отнести использование различного материала (пищевые продукты – макароны, крупы, соль, сахар); сочетание различных материалов, например, засушенные листья и нитки; «необычные» способы обработки материалов.

Анализ литературы показал (Казакова Р.Г., Белобрыкина О.А., Кожохина С.К., Комарова Т.С., Петухова Г.В., Шклярова М.С.), что общепринятого определения термина «нетрадиционные изобразительные техники» на данный момент нет. Вместе с тем, характеризуя нетрадиционные изобразительные техники, авторы выделяют ряд их особенностей:

а) для создания образа используются не только обычно применяемые изобразительные материалы (цветная бумага, картон), но и сочетание данных материалов;

б) применяются дополнительные материалы, вещества (вата, салфетка, скорлупа);

в) используются приёмы, инструменты создания изображения.

В разработках И.В. Новиковой, Л.В. Базулиной, Н.В. Дубровской представлены рекомендации и занятия с детьми по изобразительной деятельности с использованием различного материала. Большое значение в развитии ребенка отводится разнообразию материала, который рождает у детей оригинальные идеи, развивает воображение и фантазию, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в игре. В занятиях предлагают использовать следующий материал: пенопласт, ракушки, бисер, ткань, пуговицы, шишки, скорлупу яиц, бересту и многое другое.

В методических разработках предлагается ознакомление детей с нетрадиционными способами аппликации – аппликация на ткани, из опилок, из крупы, из перьев птиц, из стружки, из бисера, из листьев и многое другое. Оригинальные композиции можно создать из пуха камыша, тополя, опилок. Они дают рельефную поверхность изображения, которое четко выделяется на яркой по цвету и мягкой по фактуре плоскости ворсовой бумаги или плотного картона. Так, из пуха камыша или тополя изображают цыплят, мохнатую собачку, медвежонка, длинноухого зайку, цветы одуванчика. Выполнение таких своеобразных аппликаций начинают с наметки на основе контура изображаемой фигуры. Затем ее поверхность намазывают клеем и сверху накладывают пух растрепленного камыша. Глаза животных обозначают накладными бусинками, пуговицами, семечками подсолнуха. Таким же способом создают панно из опилок или битой яичной скорлупы. Наряду с натуральным цветом опилок или скорлупы можно применять и окрашенный материал (анилиновые красители разных оттенков). Дополнительно наклеивают умело засушенные веточки, листья, цветы. Детям следует постоянно раскрывать возможности применения тех или иных материалов, их многообразные комбинации. Это повышает интерес ребят к процессу художественного труда и его результату.

Таким образом, обобщенный анализ исследований показывает наличие различных технологий развития аппликации: как на уровне активизации замысла, так и на технологическом уровне (оригинальное использование материалов). Вместе с тем во всех технологиях используются различные изобразительные техники: *техника «коллаж»* - сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга,

располагаясь не только в плоскости, но и в объеме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения (**возможные тематики:** «Птица-Осень», «Небосвод», «Зимняя сказка»); *техника «обрывная аппликация»* (возможная тематика: «Мой любимый Снеговик», «Мишка косолапый»); *техника «скатывание бумаги»* (тематика: «Ягнёнок», «Барашек»); *техника «аппликация из листьев»* (тематика: «Рыбки в аквариуме», «Бабочки», «Листопад»); *техника «аппликация из ниток»* (тематика: «Морские волны», «Мой любимый зайка», «На дне морском»); *техника «аппликация из скорлупы яиц»* (возможная тематика: «Снеговик», «Цыпленок», «Мишка»); *техника «аппликация из макарон»* (тематика: «Цветы на лугу», «Бабочка прилетела», «Радуга-дуга»); *техника «аппликация из крупы»* (тематика: «Волшебный цветок», «Медведь», «Мышка-норушка»).

Процесс овладения дошкольниками умениями и навыками работы в нетрадиционных для дошкольного образования художественных техниках проходит успешно при следующих педагогических условиях: доступность нетрадиционных художественных техник, предлагаемых к освоению детьми; использование различных методов и приёмов, в младшем возрасте это чаще игровые приёмы, с игровыми персонажами и сюрпризными моментами; коллективные работы, организация выставок силами детей, их последующий просмотр и обсуждение; использование богатого иллюстративного материала, в полной мере демонстрирующего особенности каждой нетрадиционной техники; создание активно воздействующей предметно-пространственной среды; наличие необходимого оборудования и материалов и правильная организация места для них.

## **2. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Ведущие цели взаимодействия с семьей – создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

На современном этапе работы с родителями появляется понятие «включения родителей» в деятельность группы, которое оказывает влияние на его функционирование и развитие.

Таким образом, целесообразно значительную часть образовательной работы организовывать одновременно с детьми и родителями, а возникающие проблемы, поставленные задачи решать сообща, чтобы прийти к согласию, не

ущемляя интересы друг друга, и объединить усилия для достижения эффективных результатов.

### **Основные направления сотрудничества с семьей включают:**

- создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и обучении детей дошкольного возраста;
- обеспечение условий для привлечения родителей к контролю за деятельностью кружка;
- привлечение родителей «неорганизованных детей» района к сотрудничеству с ДООУ.

### **Совместные мероприятия**

<i>Совместные мероприятия педагогов и родителей</i>	<i>Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Консультации</li><li>• Беседы</li><li>• Тематические выставки</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дни открытых дверей</li><li>• Кружки, клубы</li><li>• Праздники</li></ul>

## **III Организационный раздел**

### **1. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми**

В разработке годового тематического планирования мы исходили из следующих положений:

- необходимость последовательной и системной работы по использованию нетрадиционных техник в освоении аппликации младшими дошкольниками;
- расширение опыта использования различных нетрадиционных техник у детей младшего дошкольного возраста в аппликации и развитие интереса к изобразительной деятельности;
- организация обследования и творческого экспериментирования с изобразительными материалами, инструментами;
- поощрение самостоятельности в использовании нетрадиционных техник в аппликации младшими дошкольниками с целью создания выразительного образа;
- использование различных форм организации педагогического процесса в данном направлении: интегрированных занятий, занятий построенных на игровом моменте; совместной творческой деятельности педагога и детей,

самостоятельной художественной деятельности детей; и применение коллективных и индивидуальных форм организации детей на занятиях;

- активизация интереса детей к творчеству, изобразительной деятельности, и в частности, к аппликации;
- использование созданных детьми изображений для оформления ДОУ, подготовки атрибутов игр и спектаклей, организация выставок и конкурсов аппликационных работ и т.д.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма отчётности	Количество занятий
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Аппликация из бумаги</b>					
<b>октябрь</b>	1. Волшебство из бумаги	1		1		1
	2. Желуди	1		1		1
	3. Дождик, дождик, кап-кап-кап!	1		1		1
	4. Яблоки в корзинке	1		1		1
	5. Гусеничка	1		1		1
	6. Осенние листочки	1		1		1
	7. Облака в небе	1		1		1
	8. Красивый букет	1		1		1
		<b>8</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	9. Веточка рябины	1		1		1
	10. Грибочки растут на полянке	1		1		1
	11. Листочки для ежика	1		1		1
	12. Угощение для зайки	1		1		1

Ноябрь	13. Кто сказал «Мяу»	1		1		1
	14. Маленькая птичка прилетела к нам	1		1		1
	15. Сыр для мышки	1		1		1
	16. Подарок для мамы	1		1		1
		<b>8</b>				<b>8</b>
<b>Аппликация из крупы</b>						
декабрь	17. Виды аппликации из крупы. Знакомство с крупами «Крупинка к крупинке – получается картинка». Правила техники безопасности. Аппликация солнышко.	1		1		1
	18. Желтый птенчик	1		1		1
	19. Бурый мишка	1		1		1
	20. Деревья под снегом	1		1		1
	21. Зайка беленький сидит	1		1		1
	22. Веселый барашек	1		1		1
	23. Снеговик	1		1		1
	24. Рукавичка	1		1		1
	25. Гирлянда для елочки	1		1		1
		<b>9</b>				<b>9</b>
<b>Аппликация из нетрадиционных материалов</b>						

январь	26.Виды аппликации с разными материалами. Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Лесная красавица	1		1		1
	27. Здравствуй, дедушка Мороз!	1		1		1
	28. Заюшкина избушка	1		1		1
	29. Снеговичок	1		1		1
	30.Зима в лесу	1		1		1
	31.Пингвины на льдине	1		1		1
		<b>6</b>				<b>6</b>
февраль	32. Снежинки кружатся, летают	1		1		1
	33.Деревянный домик в лесу	1		1		1
	34. У жирафа пятнышки везде	1		1		1
	35.Кудрявый лев	1		1		1
	36.Праздничная звезда	1		1		1
	37.Зимние узоры на окне	1		1		1
	38.Рыбка	1		1		1
	39. Вкусное мороженое	1		1		1
		<b>8</b>				<b>8</b>
	40. Подарим маме веточку мимозы	1		1		1
	41.Праздничное пирожное	1		1		1

март	42.Нарядное платье для куклы	1		1		1
	43.Матрешка	1		1		1
	44. Цыплята на поляне	1		1		1
	45. Лучики солнца	1		1		1
	46.Бабочки порхают	1		1		1
	47.Радуга	1		1		1
	48. Лисичка	1		1		1
		<b>9</b>				<b>9</b>
	<b>Аппликация из природных материалов</b>					
	49. Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами.	1				1
апрель	50. Веточка вербы	1		1		1
	51. Ежик	1		1		1
	52. Черепашка	1		1		1
	53. Скворечник	1		1		1
	54.Волшебные цветочки	1		1		1
	55.У пруда	1		1		1
	56.Бабочки на полянке	1		1		1
		<b>8</b>		1		<b>8</b>
	57. Носит одуванчик желтый сарафанчик	1		1		1
	58. Подсолнух	1		1		1
	59.Букет из засушенных цветов	1		1		1
	60.Божья коровка	1		1		1

май	61.Стрекоза	1		1		1
	62.Белый лебедь	1		1		1
	63. Наш аквариум 1ч.	1		1		1
	64. Наш аквариум 2ч.	1		1		1
		<b>8</b>				<b>8</b>
	ИТОГО	64				

### Содержание программного материала

Месяц	Тема	Программное содержание	Материалы и оборудование
	<b>Волшебство из бумаги</b>	Познакомить детей со свойствами бумаги: мнется, рвется, складывается; Показать, что можно сделать из бумаги (аппликации, оригами, цветы и пр.). Вспомнить, что мы делали при помощи бумаги, побеседовать на тему для чего еще нам нужна бумага. Развивать творческое воображение и фантазию; Рассказать детям о технике безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	Презентация
	<b>Желуди</b>	Учить составлять силуэт предмета из 2 готовых заготовок, наклеивая их на основу.	Лист А4 Вырезанные детали желудя и листиков из цветной бумаги Клей, кисточка, салфетка
	<b>Дождик, дождик, кап-кап-кап</b>	Учить детей отрывать небольшие кусочки бумаги от большого, аккуратно приклеивать на картон. Пространственное освоение листа	Зонтик, 1/2 белого картона, цветная бумага (оттенки синего) клей, кисти, салфетки.
	<b>Яблоки в корзине</b>	Учить мять бумагу, скатывать из неё комочки, обмакивая в клей приклеивать их к картону, аккуратно работать с клеем. Развитие сенсомоторики.	1/2 альбомного листа с изображением корзинки, кусочки бумаги желтого, красного, зеленого цветов, клей ПВА
	<b>Гусеничка</b>	Расположить фигуры на основе согласно образцу по линии разметки. Наклеить поочередно части гусеницы.	Лист А4, вырезанные детали гусенички из цветной бумаги, клей, кисточка, салфетка

<b>ок тя бр ь</b>	<b>Осенние листочки</b>	Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к картону, создавать изображение листопада, продолжать знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный).	Двусторонняя бумага ярких цветов (жёлтый, оранжевый, красный), 1/2 альбомного листа, клей, кисти, салфетки.
	<b>Облака в небе</b>	Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы приклеивать к картону.	Лист А4 голубого цвета Белая бумага Клей, кисточка, салфетка
	<b>Красивый букет</b>	Познакомить детей с нетрадиционным способом аппликации. Закрепить умение пользоваться красками клеем. Обогатить словарь детей словами «пейзаж», «изображение», «рамка», «фон», «мольберт», «золотая осень». Учить красиво располагать изображение на листе. Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, навыки коллективной работы, интерес к изобразительной деятельности	ватман, гуашь коричневого цвета, разноцветные сухие листья, клей, кисточки тряпочка, клеенка – подкладка. Коллективная работа
	<b>Веточка рябины</b>	Развивать мелкую моторику рук. Закрепить приём наклеивания, смазываем клеем комочек и наклеиваем в заданном месте. Воспитывать интерес к живой природе, умение видеть её красоту и отображать в своей работе. Воспитывать аккуратность, усидчивость и терпение. Умение доводить начатую работу до конца.	Альбомный лист с нарисованной веткой рябины, красные салфетки, тряпочка, заготовки листьев из цветной бумаги, клей, кисти для клея.
	<b>Грибочки растут на полянке</b>	Закреплять умения составлять предметы из частей (ножка, шляпка, располагать их на одной линии с учетом величины. Активизировать приобретенный ранее опыт. Упражнять детей в надрывании полосы зеленой бумаги (травки) и наклеивании ее на фон в определенной части листа.	Разноцветный картон, шаблоны шляпок и ножек грибов, полоска зеленой бумаги.
	<b>Листочки для ежика</b>	Учить наклеивать готовые формы (листочки), аккуратно пользоваться кистью, клеем, салфеткой. Формировать у детей представление о природном явлении (листопаде), обогащать словарный запас. Воспитывать заботливое отношение к животным, способствовать проявлению сопереживания, сочувствовать к персонажу, желание помочь.	игрушка ёж, изображение ежей на всех детей, листочки из цветной бумаги, кисти, клей, салфетки.
	<b>Угощение для зайки</b>	Учить детей выполнять аппликацию способом обрывания бумаги. Развивать мышление, координацию движений рук.	Лист бумаги с изображением зайки и морковки, полоски бумаги оранжевого и зеленого цвета, клей, кисточки, клеенки.

<b>но яб рь</b>	<b>Кто сказал «Мяу»</b>	Продолжать знакомить детей с приемом в аппликации при помощи нетрадиционных материалов; развивать мышление, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение. Воспитывать аккуратность во время работы	Шаблон рисунка (котенка) на картоне, мелко нарезанные шерстяные нитки белого цвета, глазки, атласная лента для бантика, клей-крахмал, кисти, тряпочка
	<b>Маленькая птичка прилетела к нам</b>	Учить аккуратно разрывать бумагу на кусочки небольшого размера, скатывать из них шарики и приклеивать их к картону (кормушке). Воспитывать бережное отношение к птицам, желание заботиться о них	Иллюстрации с птицами, салфетки.
	<b>Сыр для мышки</b>	Учить детей скатывать из кусочков бумажных салфеток шарики, аккуратно наклеивать их на лист бумаги, учить пользоваться клеем. Развивать 2 мелкую моторику пальцев рук.	Половина картона А4, салфетки, изображение мышки
	<b>Подарок для мамы</b>	Формировать практические навыки аппликации (научить сминать бумажную салфетку, наклеивать ее на основу, правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания); Учить составлять линейную композицию в виде бус, элементы которых чередуются по цвету; развитие чувства формы и ритма.	основа для аппликации – картон формата А4 с нарисованной ниточкой для бус, нарезанная бумажная салфетка на квадраты размером около 4см*4см разного цвета, клей-крахмал, клеевая кисть, тряпочка.
	<b>Виды аппликации из крупы. Знакомство с крупами «Крупинка к крупинке – получается картинка». Правила техники безопасности. Солнышко</b>	Знакомство с разными видами круп (рис, гречка, пшено, ячневая, кукурузная, манная, пшеничная и др.), их происхождением и предназначением. Технология изготовления аппликаций из круп. Использование круп для украшения объёмных изделий. Правила окрашивания, сушки и хранения круп. Дополнительные материалы, используемые в работе. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	Просмотр слайдовой презентации, лист бумаги (половина А4) с изображением солнца, пшено, клей, кисточки, тряпочки, клеенки.
	<b>Желтый птенчик</b>	Знакомить детей с аппликацией из крупы (пшено); учить брать маленькую щепотку пшена и аккуратно засыпать им определённую поверхность изображения; продолжать учить правильно держать кисточку, набирать клей и промазывать поверхность изображения;	Лист бумаги (половинка А4) с изображением цыплёнка, пшено, клей, кисточка.
	<b>Бурый мишка</b>	Продолжать знакомить детей с аппликацией из крупы (гречка); продолжать учить брать небольшую щепотку гречи и аккуратно распределять её на определённую поверхность	Лист бумаги с изображением мишки, гречка, клей, кисточка.

де ка бр ь		изображения; продолжать обращать внимание на правильность и аккуратность при работе с кисточкой и клеем.	
	<b>Деревья под снегом</b>	Продолжать учить аккуратно работать с крупами и клеем Продолжать вызывать интерес к данной деятельности. Воспитывать любовь к родному краю.	Половина картона с изображением деревьев и сугробов, рис, манка, клей, клеенки.
	<b>Зайка беленький сидит</b>	Продолжать знакомить детей с аппликацией из крупы; продолжать учить брать небольшую щепотку манки и аккуратно распределять её на определённую поверхность изображения; продолжать обращать внимание на правильность и аккуратность при работе с кисточкой и клеем.	Лист с изображением силуэта зайца, манная крупа, клей, кисточки.
	<b>Веселый барашек</b>	Познакомить детей с аппликацией из макарон; учить промазывать клеем всю поверхность изображения (шубка барашка) и заполнять её макаронами; учить аккуратно пользоваться клеем, прижимать макароны пальчиками, чтобы они крепко держались.	Изображение барашка, макароны, клей, кисточки.
	<b>Снеговик</b>	Продолжать учить аккуратно работать с клеем и крупами. Закреплять знания о зимних забавах.	Картон с изображением снеговика, различные крупы, клей, клеенки.
	<b>Рукавичка</b>	Познакомить с техникой сочетания разных круп в одной аппликации (манка и гречка).	Манка, гречка, изображение рукавички, клей ПВА, кисточки, тряпочки, клеенка
<b>Гирлянда для ёлочки</b>	Продолжать учить сочетать разные крупы в одной аппликации	Гречка, манка, пшено, рис, изображение гирлянды, клей ПВА, кисточки, тряпочки, клеенка	
<b>Аппликация из нетрадиционных материалов</b>			
<b>Виды аппликации с разными материалами. Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Лесная красавица</b>	Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Аппликация из ваты, салфеток. Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Виды работ в данной технике. Разнообразие бросового материала. Использование в работе бросового материала. Техника работы с карандашной стружкой. Инструменты, необходимые для работы. Познакомить детей с аппликацией из фантиков, фольги, салфетки; учить украшать ёлочку, кусочками материалов, предварительно скатывая их в шарики; продолжать вызывать интерес к данной деятельности.	Просмотр слайдовой презентации. Изображение ёлочки, фантики, фольга, салфетки, клей, кисточки.	

январь	<b>Здравствуй, Дедушка Мороз!</b>	Познакомить детей с аппликацией из ваты; учить заполнять ватой определённую поверхность изображения (борода); создавать эмоционально благоприятный фон.	Изображение Деда Мороза, вата, клей, кисточки.
	<b>Заюшкина избушка</b>	Познакомить детей с аппликацией из ткани, учить ровно наклеивать ткань на основу., продолжать вызывать интерес к данной деятельности.	Изображение зайца и его избушки на половине картона белого цвета, ткань в форме треугольника и квадрата, клей ПВА, кисточки, тряпочки, клеенка.
	<b>Снеговичок</b>	Учить составлять аппликацию и наносить клей на детали. Развивать точность и координацию движений. Воспитывать терпение, усидчивость.	Половина листа картона голубого цвета, ватные диски, дополнительные детали для изображения снеговика из ткани, клей, кисточки, клеенки, тряпочки
	<b>Зима в лесу</b>	Учить составлять аппликацию из трубочек на пластилиновой основе. Продолжать вызывать интерес к данной деятельности.	Половина картона голубого цвета, изображение елочек и снежных сугробов, перекрытых пластилином. Порезанные на мелкие кусочки трубочки белого и зеленого цвета.
	<b>Пингвины на льдине</b>	Предложить для самостоятельного выбора материала при создании более выразительного образа (ватные диски или вата для изображения снега); упражнять в приемах работы с ватой (отрывании кусочков ваты, наклеивании способом «насыпь»)	Лист с изображением силуэта пингвина, вата, клей, кисточки.
февраль	<b>Снежинки кружатся, летают</b>	Закрепить умения детей по аппликации мелко нарезанными нитками; развивать эмоциональную сферу детей; формировать умение детей анализировать, сравнивать, сопоставлять; развивать точность движений рук; прививать интерес к технике аппликации;	Картон голубого цвета, мелко нарезанная пряжа белого цвета, клей, кисть для клея, тряпочка, клеенка-подкладка.
	<b>Деревянный домик в лесу</b>	Продолжать знакомить детей с аппликацией из макарон; продолжать учить промазывать изображение клеем и аккуратно приклеивать прямые макароны в виде брёвнышек; создавать эмоционально положительную атмосферу для детей.	Изображение домика, прямые макароны, клей, кисточки, клеенки, тряпочки
	<b>У жирафа пятнышки везде</b>	Закреплять умение последовательно работать с поролоном, учить выкладывать кусочки поролона на контур; развивать цветовое восприятие, воспитывать гуманное отношение к животным.	силуэт жирафа, поролон коричневого цвета, глазки, клей-крахмал, клеевая кисть, тряпочка.

<b>Кудрявый лев</b>	Продолжать знакомить с аппликацией из макарон; продолжать учить промазывать изображение клеем и аккуратно приклеивать макароны в виде спиралек, создавать эмоционально положительную атмосферу для детей	Изображение льва, макароны спиральки, клей, кисточки, клеенки, тряпочки
<b>Праздничная звезда</b>	Продолжать учить работать с клеем и пряжей. Воспитывать трудолюбие.	Картон желтого цвета, мелко нарезанная пряжа красного цвета, клей, кисточки, тряпочки, клеенки
<b>Зимние узоры на окне</b>	Продолжать учить работать с клеем и пряжей. Продолжать развивать интерес к данной деятельности.	Картон голубого цвета, кусочки пряжи по 10 см, клей ПВА, кисточки, клеенки, тряпочки.
<b>Рыбка</b>	Продолжать знакомить с техникой объемной аппликации. Воспитывать бережное отношение к животным.	Картон голубого цвета, изображение рыбки, вырезанные кружки из фантиков, клей, кисточки, тряпочки, клеенка.
<b>Вкусное мороженое</b>	Продолжать формировать практические навыки <b>аппликации</b> (научить сминать бумажную салфетку, наклеивать ее на основу, правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания); формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами; развивать творчество и фантазию, образное мышление; формировать интерес и положительное отношение к <b>аппликации</b>	форма вафельного стаканчика, вырезанная из картона, нарезанная бумажная салфетка на квадраты размером около 10см*10см белого, желтого, зеленого цвета, клей-крахмал, клеевая кисть, тряпочка
<b>Подарим маме веточку мимозы</b>	Продолжать знакомить детей с аппликацией из салфетки; учить детей отрывать маленькие кусочки салфетки, скручивать его пальчиками в маленький шарик; продолжать промазывать необходимую область клеем и заполнять её шариками.	Шаблон цветов, разноцветные салфетки, клей, кисточки.
<b>Вкусное пирожное</b>	Продолжать учить работать над аппликацией с нитками. Аккуратно намазывать клеем изображение.	Бумага половина А4, изображение пирожного, мелко нарезанные нитки, клей ПВА, кисточки, клеенки, тряпочки.
<b>Нарядное платье для куклы</b>	Учить делать аппликацию, используя карандашную стружку. Воспитывать трудолюбие, усидчивость.	Половина картона белого цвета, изображение куклы в платье, карандашная стружка разных цветов, клей, кисточки, кленка, тряпочки.
<b>Матрешка</b>	Продолжать учить работать с аппликацией из фантиков, правильно использовать клей. Воспитывать любовь к Родине.	Шаблон матрешки из картона, фантики, вырезанные в форме головы и туловища, клей, кисточки, тряпочки, клеенки.

<b>март</b>	<b>Цыплята на поляне</b>	Учить делать аппликацию используя ватные диски; учить создавать сюжетную композицию; воспитывать доброе отношение к природе; развивать фантазию, воображение; развивать мелкую моторику.	Картон, ватные диски, клей ПВА, фломастеры, кисти, тряпочка, клеенка – подкладка.
	<b>Лучики солнца</b>	Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии окружающей природы. Обогащать и активизировать словарь. Закрепить знания детей с техникой изображения рисунка с помощью клея и яичной скорлупы. Развивать чувство формы, мелкую моторику.	Яичная скорлупа, плотная бумага, карандаш, кисточка, краска, клей ПВА, тряпочка, клеенки.
	<b>Бабочки порхают</b>	Продолжать учить работать с аппликацией из фантиков, правильно использовать клей. Воспитывать любовь к природе.	Картон голубого цвета, клей ПВА, кисточки, клеенки, тряпочки, фломастеры, фантики перевязанные ниткой посередине.
	<b>Радуга</b>	Учить детей скручивать салфетки в колбаску и приклеивать их на основу в определенной последовательности. Закреплять умение аккуратно работать с клеем.	Половина голубого картона, салфетки разных цветов, клей, клеенки, кисточки, тряпочки.
	<b>Лисичка</b>	Продолжать учить детей правильно использовать клей, а также развивать усидчивость, аккуратность и воображение	картон бежевого цвета 15x20 см., оранжевая, желтая, зеленая, черная гофрированная бумага, Игрушка лисичка, клей-карандаш.
<b>Аппликация из природных и нетрадиционных материалов</b>			
	<b>Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами.</b>	Познакомить с видами природных и растительных материалов, разнообразием семян, правила сбора, сроки и место их хранения. Закрепить знания о дополнительных материалах, используемых при изготовлении поделок (картон, ДВП, краски, клей и т. д.). Основные приёмы изготовления аппликаций из семян. Подбор фона. Комбинирование семян разных растений для выделения цвета деталей. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.	Просмотр слайдовой презентации
	<b>Веточка вербы</b>	Закрепить знания детей о времени года, уметь выделять особенности внешнего вида кустарника, воспитывать любовь к природе, развивать навыки работы с бумагой, учить использовать различные материалы в аппликации.	Картон, вата, карандаш, клей, кисти, тряпочка, клеенка – подкладка
	<b>Ежик</b>	Вызвать интерес к «оживлению аппликативного образа; воспитывать любовь к родной природе; любознательность, аккуратность. Развивать кругозор и словарный запас детей, развивать	Лист белого картона; гуашь, семечки, бусины для глаз, желтые шерстяные нитки, клей канцелярский, кисти,

<b>апрель</b>		познавательные навыки – знания о лесе, продолжать развивать навыки аппликации; Познакомить детей с новым природным материалом и его применением. Продолжать учить отгадывать загадки.	салфетка, клеенка, простой карандаш, картина «Ежиха с ежатами».
	<b>Черепашка</b>	Продолжать учить делать аппликации, используя различные семена. Воспитывать бережное отношение к животным	Половина картона с изображением черепахи семена гороха, клей пва, кисточки, клеенки, тряпочки.
	<b>Скворечник</b>	Формировать умение детей изображать в аппликации предметы, состоящие из нескольких частей, определить форму частей (прямоугольная, круглая, треугольная), развивать цветовое восприятие	1/2 лист картона, заготовки для скворечника (прямоугольники, полоски), цветная бумага, семена, клей, кисти, салфетки
	<b>Волшебные цветочки</b>	Продолжать учить работать над аппликацией с семенами. Воспитывать любовь к природе	Половина картона, пластилин разных цветов, семена тыквы.
	<b>У пруда</b>	Продолжать учить детей работать с клеем и природным материалом. Воспитывать любовь к природе.	Лист А4, изображение пруда, сухие листья, клей пва, кисточки, клеенки, тряпочки.
	<b>Бабочки на полянке</b>	Продолжать знакомить детей с аппликацией из сухих листьев и геометрических фигур; учить украшать крылья бабочки с помощью сухих листьев и различных фигур; обращать внимание на контрастные цвета при украшении изображения.	Шаблон бабочки, различные геометрические фигуры, сухие листья березы и осины, клей, кисточки.
<b>Носит одуванчик желтый сарафанчик</b>	Продолжать знакомить детей с аппликацией из салфетки и папирусной (цветочной) бумаги; учить детей определённо скручивать бумагу, чтобы получился цветочек; поощрять детей за правильность и аккуратность при выполнении задания.	Изображение летнего луга, салфетка, папирусная бумага, клей, кисточки.	
<b>Подсолнух</b>	Вызывать интерес детей к нетрадиционным видам аппликации, развивать мелкую моторику, творчество и воображение	картинка с изображением подсолнуха, семечки. Листы картона с нарисованным на нем кругом, пластилин черного и зеленых цветов, листья (высушенные листья деревьев или вырезанные из желтой бумаги), кисть, клей тряпочка, клеенка.	
<b>Букет из засушенных цветов</b>	Познакомить с аппликацией из засушенных цветов. Учить аккуратно работать с нежными лепестками и клеем. Воспитывать любовь к природе.	Половина листа плотной бумаги с изображением вазы, засушенные травы, цветы, клей пва или карандашный, фломастеры.	
<b>Божья коровка</b>	Продолжать учить аккуратно работать с клеем, ватными дисками и природным материалом.	Половина картона, изображение руки и силуэта божьей коровки, ватные диски, засушенные травы, фломастер, клей, пва или	

<b>м ай</b>			карандашный.
	<b>Стрекоза</b>	Продолжать учить аккуратно работать с засушенными листьями и клеем. Учить накрывать поверх наклеенных листьев рамкой с силуэтом стрекозы.	Картон, засушенные листья, клей, вырезанная рамка с силуэтом стрекозы.
	<b>Белый лебедь</b>	Учить аккуратно работать с клеем и перьями. Воспитывать бережное отношение к животным и птицам.	Цветной картон с изображением лебедя, перья, клей.
	<b>Наш аквариум 1ч.</b>	Познакомить детей с аппликацией из ракушек, фасоли, ниток, ореховой скорлупы; учить правильно, аккуратно приклеивать материалы, создавая дно аквариума; учить детей работать в подгруппах, помогать друг другу.	Изображение пустого аквариума на листе А3; ракушки, фасоль, нитки, скорлупа; клей, кисточки.
<b>Наш аквариум 2ч.</b>	Познакомить детей с элементами оригами; учить детей складывать рыбку из различной бумаги (журнальная, газета, цветная, фантики); обращать внимание на правильность и аккуратность складывания и приклеивания рыбки.	Изображение аквариума на листе А3, различная бумага для оригами, клей, кисточки.	

**Учебно-тематический план 2 год обучения  
для детей дошкольного возраста от 4-5 лет**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий</b>
Октябрь	Вводное занятие	1
	Мозаичная аппликация	3
Ноябрь	Обрывная аппликация из цветной бумаги и салфеток	4
Декабрь	Объемная аппликация и поделка из бросового материала	4
Январь	Аппликация из ваты	4
Февраль	Аппликация из крупы, семян и макарон.	4
Март	Подделки из природного материала	4
Апрель	Аппликации из цветной и гофрированной бумаги	4

## Содержание программного материала

### Октябрь. Мозаичная аппликация.

#### 1. Вводное занятие.

Беседа: «Как появились ножницы и клей».

#### 2. «Яблочко».

Цель: учить приклеивать маленькие квадратики цветной бумаги в круговую, соблюдая определенное расстояние между ними.

#### 3. «Листик».

Цель: учить приклеивать маленькие квадратики цветной бумаги в круговую, соблюдая определенное расстояние между ними.

#### 4. «Рыбки в аквариуме».

Цель: продолжать учить намазывать клеем небольшой участок рисунка и приклеивать квадратики, соблюдая расстояние, и так пока весь рисунок листика не заполнится квадратиками.

### Ноябрь. Обрывная аппликация из цветной бумаги и салфеток.

#### 1. «Осенние деревья».

Цель: закреплять навыки детей аккуратно и правильно обрывать края бумаги закруглённой формы, учить конструировать изображение кроны лиственного дерева из клочков зелёной бумаги, изображая листья.

#### 2. «Яблочный сад».

Цель: продолжать знакомить детей со свойствами разных материалов – салфетки, учить скатывать из неё большие и маленькие комочки (яблочки) и приклеивать их на основу.

#### 3. «В саду много ягод и цветов».

Цель: учить составлять пейзажную композицию, дополнять работу новыми элементами, закреплять умение сминать салфетки в маленькие комочки - ягоды, цветы. Коллективная работа.

#### 4. «Наши питомцы».

Цель: Учить детей самостоятельно выполнять работу, предложить самим выбрать оттенок цветной бумаги для заполнения подготовленного изображения контура кур, гусей, коровы, кошки, собаки и т.д.

### Декабрь. Объёмные аппликации и поделки из бросового материала.

#### 1. «Заснеженные крыши домов».

Цель: учить детей ровно складывать и разрезать ватный диск пополам. Принимать композиционные решения. Воспитывать у детей усидчивость, совершенствовать художественно – творческие способности.

**2. «Веселый барашек. Аппликация из ватных палочек».**

Цель: учить детей правильно пользоваться клеем ПВА, симметрично располагать и приклеивать ватные палочки к картону.

**3. «Украшаем елочку. Снежинка из фантиков».**

Цель: учить складывать фантик гармошкой, делать фигурные прорези, обрезать края, составлять изображение снежинки из разных сегментов.

**4. «Новогодняя открытка». Открытка с объемной елочкой из фантиков.**

Цель: продолжать учить детей аккуратно складывать фантик от конфеты по длинной стороне, вырезая из него детали елочки и аккуратно вклеивать их внутрь заготовки открытки.

### **Январь. Аппликации из ваты.**

**1. «Зайчик».**

**2. «Подружка для веселого барашка».**

**3. «Веселый снеговик».**

**4. «Картина «Зимний лес»». Коллективная работа.**

Цель: учить изображать с помощью клея-карандаша, ПВА и ваты, на бархатной бумаге и картоне, силуэты зайчика, овечки, снеговика и кроны зимних деревьев, дополняя работу деталями из цветной бумаги.

### **Февраль. Аппликация из крупы, семян и макарон.**

**1. «Декоративные узоры на круге». Поделка из семян тыквы, арбуза и семечек.**

Цель: учить детей задумывать содержание орнамента на круге.

Развивать фантазию, творческое мышление.

**2. «Цыплёнок». Аппликация из крупы.**

Цель: учить детей приклеивать крупу на клей ПВА на готовый силуэт (контур). На изображение цыплёнка приклеиваем пшено, червячка делаем из гречки, травку из гороха.

**3. «Экзотические рыбки». Аппликация из семян тыквы.**

Цель: учить аккуратно приклеивать семена тыквы на контуры рыбок, располагая их в определённом порядке.

**4. «Открытка к Дню Защитника Отечества». Аппликация из макарон.**

Цель: учить детей оформлять открытку макаронными изделиями, аккуратно приклеивая их на картон, изображая самолёт, ракету, корабль (по желанию детей).

### **Март. Аппликация из природного материала.**

**1. «Забавные зверушки». Поделка из сухих сосновых шишек.**

Цель: учить детей изготавливать фигурки животных из природного материала

– сосновых шишек; для скрепления и детализации композиции использовать пластилин.

## **2. «Старичок - лесовичок». Поделка из сухих еловых шишек.**

Цель: учить детей изготавливать фигурки животных из природного материала

– еловых шишек; для скрепления и детализации композиции использовать пластилин.

## **3. «Ежик». Аппликация ежика с использованием сухих веточек.**

Цель: познакомить детей со свойствами сухих березовых веточек; учить правильно использовать их для изображения иголок ежика.

## **4. «Черепашка на песке». Поделка из скорлупы грецкого ореха и песка.**

Цель: познакомить детей со свойствами песка и скорлупы грецкого ореха; научить создавать композицию, используя данные природные материалы, для скрепления и дополнения деталями использовать пластилин.

## **Апрель. Аппликация из цветной и гофрированной бумаги**

### **1. «Ракеты и кометы».**

Цель: учить детей вырезать по контуру на цветной бумаге круг (маленький и большой), прямоугольники, треугольники, полосы - детали ракеты, составлять из этих фигур композицию и приклеивать на картон.

### **2. «Подснежник».**

Цель: учить детей самостоятельно вырезать по контуру лепестки подснежника из сложенного пополам отрезка бумаги, составлять из них композицию.

### **3. «Пасхальный кулич».**

Цель: продолжать отрабатывать умение вырезать детали композиции по контуру, промазывать клеем всю поверхность деталей, симметрично располагать их листе картона.

### **4. «Нарядные крылышки». Поделка из картона и гофрированной бумаги.**

Цель: познакомить детей с техникой изготовления цилиндра из прямоугольного отрезка белой бумаги, а также свойствами и возможностями гофрированной бумаги. Научить вырезать форму крылышек для бабочек и насекомых путем накладывания шаблона из картона на гофрированную бумагу.

## **Май. Аппликация из ткани и ниток.**

### **1. «Морковка». Аппликация из ниток.**

Цель: познакомить детей со свойствами шерстяной нити, а также техникой выполнения контурной аппликации с использованием клея ПВА.

### **2. «Одуванчики». Аппликация из резаных ниток.**

Цель: продолжить знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток; учить нарезать одинаковые отрезки ниток, равномерно намазывать участки изображения клеем ПВА и посыпать их мелко нарезанными нитками.

### **3. «Красивое платье для куклы Кати». Аппликация из ткани.**

Цель: познакомить детей со свойствами ткани; научить аккуратно и ровно



## Список используемых источников

1. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой; М., 2000 г. – 264с.
2. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 303с.
3. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2001.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 128 с.
5. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983. – 112с.
6. Казакова Т.Г., Лыкова И.А. Сказочный образ в изобразительном творчестве или «Оживи сказку» // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 87-91.
7. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства. – СПб.: Речь, 2006. – 216 с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. - М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
9. 10.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.
- 10.11. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду. – СПб: «Детство-ПРЕСС», 2004