

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 31 «МЕДВЕЖОНОК»

Согласовано:
на заседании педагогического совета
протокол от 30.08.2024 №1

Утверждено:
Заведующий МБДОУ ДС № 31
Н.В. Дирлам
Приказ № 375 от 30.08.2024 г.

С учетом мнения
Совета родителей
Протокол от 30.08.2024 №1



**Дополнительная
образовательная
программа по развитию
вокальных способностей у детей**

"Калинушка"

на 2024- 2025 учебный год

Составитель:
Москвина Мария Сергеевна



Содержание

1	Пояснительная записка	2
1.1.	Актуальность программы	4
1.2.	Цель программы	5
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.4.	Диагностика образовательных результатов	7
2.	Условия реализации программа	8
2.1.	Учебно- тематический план работы	10
2.2.	Календарный план работы	11
	Список литературы	27
	Глоссарий	28

1. Пояснительная записка.

Направленность программы «Калинушка» - художественная- эстетическая. Программа направлена на формирование художественно-эстетических компетенций у детей дошкольного возраста.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинушка» разработана в соответствии с:

1. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533).
2. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).
3. Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844).
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей

и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;

5. Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2.

6. Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

1.1. Актуальность программы.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

В программе конкретизирован правильный режим голосообразования, который является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Также дополнены дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывающие благоприятное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

В программе использованы технология игрового распевания А.А. Евтодьевой и методика вокальной работы М. Картушиной. Применение данных технологий объясняется их эффективностью, доступностью и действенностью для детей дошкольного возраста, они способствуют успешному обучению пению, помогают сделать педагогический процесс интересным, занимательным, а также развивают у детей интерес к музыкальному творчеству.

1.2.Цель программы: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОО.

Задачи:

- 1.Способствовать формированию общей культуры исполнительского мастерства: артистизм, эмоциональность, культура поведения на сцене.
2. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память.
3. Воспитывать трудолюбие, целеустремленность и чувство уверенности в себе.

1.3.Планируемые результаты реализации программы:

На начало года:

Дети не имеют опыт восприятия песен разного характера.

Проявляют слабый интерес к вокальному искусству.

Поют естественным голосом, но с напряжением

Не могут правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы

Через 3 месяца:

Дети чисто интонируют.

Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.

Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.

Умеют контролировать слухом качество пения.

К концу года:

Выработана певческая установка.

Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству.

Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.

Четко произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Поют без помощи руководителя.

Проявляют активность в песенном творчестве

Умеют петь в ансамбле, не отставая и не опережая друг друга.

Наблюдается овладение детьми навыками искусства пения, способность и желание продолжать занятия по вокалу после освоения Программы.

Адресат программы: Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4-7 лет.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы – 8 месяцев, количество учебных часов по программе – 64 академических часа в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма

занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность одного занятия составляет 30 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом действующего СанПиН.

Наполняемость групп: не менее 9 человек.

1.4. Диагностика образовательных результатов

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации Программы, является контроль программных умений и навыков.

Уровень сформированности программных умений и навыков, их качество определяются в рамках текущего контроля. Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по Программе.

Формы контроля: творческие задания, тестирование, выполнение ритмических, вокальных упражнений, концерт, творческий отчёт, открытый показ, культурно-массовое мероприятие, праздник.

Методы контроля: показ, наблюдения, опрос, беседа.

Контроль умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

Критерии оценки результатов освоения программы

Диагностика развития певческих навыков детей на начало/конец учебного года.

№	Ф.И ребенка	Критерии					Итог
		Уровень развития звуковысотного слуха	Уровень развития чувства ритма	Уровень развития музыкальной памяти	Уровень владения навыками ансамблевого музицирования	Уровень сформированности общей культуры исполнительского мастерства	
1.							

В - высокий уровень С - средний уровень Н- низкий уровень

2. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует действующим требованиям санитарных норм и правил.

Материально-техническое обеспечение:

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающая и диагностическая деятельность: тестовые задания, игры, викторины, кроссворды;
- разработки игр, бесед, вокальных упражнений, песен, в том числе с национальным компонентом;
- методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный;
- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
- формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, по подгруппам, групповая, фронтальная;

- формы организации учебного занятия: акция, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие.
- **педагогические технологии:** технология игрового распевания, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.1. Взаимодействие с родителями.

Работа с родителями предусматривает: родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации, анкетирование, социологический опрос родителей, тематические консультации с приглашением психолога, совместные воспитательные мероприятия, совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трём направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, семинарах-практикумах, культурно-массовых мероприятиях, концертах, фестивалях.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсионные поездки, посещение выставок, музеев.

2.2. Учебно-тематический план работы

№	Тема занятия	Количество часов
1	Осень- дивная пора.	8
2	Волшебный микрофон.	8
3	С песней встретим Новый год.	8
4	Русская зима.	6
5	Хороводные, шуточные, календарные песни.	8
6	Госпожа Мелодия	8
7	Я живу на Самотлоре	8
8	Я люблю петь. Отчетный концерт.	8
Итого		62

2.3.Календарный план работы.

<p>1. Осень- дивная пора. (Октябрь).</p> <p>1.1. Вводное занятие. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.</p> <p>1.2. Диагностика развития певческих навыков детей.</p> <p>1.3. Знакомство с песенным текстом.</p> <p>1.4. Художественное единство текста и музыки.</p> <p>1.5. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).</p> <p>1.6. Вокально- хоровая работа</p>		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М.Ю. Картушина</p>
<p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и</p>	<p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p>

	замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	
Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой
Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	«Картошка» «Колыбельная» сл. и муз. В. Дворяниновой «Осень, милая шурши» муз. М. Еремеева Слова С. Еремеев
Количество занятий- 8		

<p>2. Волшебный микрофон. (Ноябрь).</p> <p>2.1. Знакомство с микрофоном.</p> <p>2.2. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.</p> <p>2.3. Вокально-хоровая работа.</p>		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». М.Ю. Картушина.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.

	(обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	
Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой «Уральские горы» А. Бураншин
Песни.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Мы рисуем музыку» слова и музыка А. Петряшева «Чудеса во сне» слова и музыка Е. Обухова «Жук» Слова: Константин Львов Музыка: Елена Обухова
Количество занятий- 8		

3. С песней встретим Новый год. (Декабрь). 3.1. Работа над выразительностью, эмоциями. 3.2. Формирование у детей умение петь под фонограмму. 3.3. Формирование сценической культуры пения.		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» М.Ю. Картушина.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука	Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

	использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	
Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Югория» слова Ю. Григорьев, муз. А. Бураншин
Песни.	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Белые снежинки» слова. И. Шефрана, музыка. Г. Гладкова</p> <p>«Зимняя сказка» слова. А. Усачева, музыка. А. Пинегина</p> <p>«Снеженика» слова МихаилПляцковский , музыка Яков Дубравин</p> <p>«Хорошо, что снежок пошел» слова Зоя Петрова, музыка Аркадий Островский</p> <p>«Снежки» слова Г. Лебедева, музыка Е. Жданова</p> <p>«Доброта» А.Петряшева</p>
Количество занятий- 8		

4. Русская зима. (Январь).		
4.1. Вокально- хоровая работа		
4.2.Формирование сценической культуры пения.		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.

Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьева «Снежный край» А. Бураншин
Песни.	<p>1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2.Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4.Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5.Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6.Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7.Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Почему медведь зимой спит» Слова Александр Коваленков, музыка ЛевКниппер «Веселая зима» слова Пляцковский М., музыка - Шаинский В. «Капелька солнышка» А. Евтодьева</p>
Количество занятий- 8		

5. Хороводные, шуточные, календарные песни. (Февраль).		
5.1. Вокально- хоровая работа.		
5.2.Формирование сценической культуры пения.		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого	1. «Три медведя» А.Евтодьевой

	дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	2. «Чум» слова Огдо Аксенова, музыка А. Бураншин 3. «Хантыйские узоры» А. Бураншин
Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова «Буду военным» Д. Трубачев «Мальчишки» М. Картушина «Колыбельная» татарская народная песня
Количество занятий- 8		

6. Госпожа Мелодия. (Март).		
6.1. Работа над звуковедением.		
6.2. Работа над дыханием. Возможности голоса.		
6.2. Работа над звукообразованием.		
6.3. Формирование сценической культуры пения.		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» М.Ю. Картушина
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать	1.«Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной 3.«Бобер» слова А. Вайне,

	<p>в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p>	<p>музыка А. Бураншин</p> <p>4.«Важенка»</p> <p>А. Бураншин</p>
Песни.	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя»</p> <p>«Мамина песенка» М. Пляцковский</p> <p>«Капель» слова И.Вахрушева</p> <p>музыка С. Соснин</p> <p>«Северный олень» хантыйская народная песня</p>
Количество занятий- 8		

7. Я живу на Самотлоре. (Апрель)		
7.1.Беседа о родном крае, о коренных народах Ямала. 7.2. Разучивание песен народов Севера.		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.

<p>Упражнения распевания.</p>	<p>для Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева 3. «Трясогузка» А. Бураншин 4. «Гоняюсь за олененком» слова Ю. Шесталов, музыка А. Бураншин</p>
<p>Песни.</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка» 2.«Что такое семья?» Е.Гомоновой 3.«Раз капель, два капель»</p>
<p>Количество занятий- 8</p>		

<p>8. Я люблю петь. Отчетный концерт. (Май). 8.1. Подготовка к отчетному концерту. 8.2. Работа над звукообразованием. 8.3. Работа над звуковедением. 8.4. Формирование сценической культуры пения. 8.5. Заключительное занятие. <u>Диагностика развития певческих навыков детей.</u></p>		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Знакомый репертуар.
Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
Скороговорки. Чистоговорки.		Знакомый репертуар.
Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	«Лукошко» А. Буранин «Экология» А. Буранин «Не ломайте саженцы» А. Буранин

	Закреплять вокальные навыки детей.	
Песни.	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	«Наш любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Количество занятий- 8		

Список литературы.

- 1.Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу». Москва, Владос 2003 г.
- 2.Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя» Методическое и практическое по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017 г.
- 3.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 4.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 5.Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. Москва 2008 г.
- 6.Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Часть 1. Москва, Владос 2002 г.
- 7.Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Часть 2. Москва, Владос 2002 г.
- 8.Коренева Т.Ф. Музыкально- ритмические задания и этюды на музыку Г.Свиридова для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Москва, Владос 2003 г.
- 9.Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, Владос 2002
- 10.Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально- игровой материал для дошкольников младших школьников «Наш веселый хоровод» Выпуск 1. Москва, Владос 2002 г.
- 11.Мерзлякова С.И., Кирсанова Т.И. Музыкально- игровой материал для дошкольников младших школьников «Праздники» Выпуск 2. Москва, Владос Пресс 2002 г.
- 12.Парцхаладзе М.А. Песни и музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, Владос 2003

Глоссарий (словарь терминов и понятий)

Акапелла – по-итальянски слово «cappella» означает «часовня». «Часовня» - маленькая церковь, где хор пел без всякого сопровождения. Такое пение получило название «а капелла».

Ансамбль – слитность голосов.

Альт – низкий женский голос.

Аранжировка — Переложение музыки для другого состава инструментов.

Бас – низкий мужской голос.

Вокал - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

Вокалист (лат. vox — «голос» и vocalis — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

Вибрато – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Голос – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

Громкость голоса – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

Глиссандо - также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

Исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса вверх или вниз.

Диафрагма - (лат. diaphragma, от др.-греч. διάφραγμαперегородка) — непарная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости,

служащая для расширения лёгких.

Условное её границе можно провести понижнее краю рёбер.

Дикция – единая манера художественной выразительности.

Динамика – средство художественной выразительности.

Дискант – высокий детский голос.

Диапазон – объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дыхание – способ извлечения звука.

Закрытый звук, глухой – петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо назад.

Интонация – воплощение музыкального образа в звуках.

Интонационная память – важное условие для певцов хора.

Йодль - также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

Кульминация – наиболее напряженный момент произведения. Начав петь, всегда пой тише того тона, который может быть в кульминации.

Красота голоса – украшение речи. Петь однообразно красиво - это как иметь красивое, но глупое лицо.

Крещендо – постепенно и последовательно прибывая.

Легато – форма вокального звуковедения (плавное).

Мелодия – по-гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

Метроритмический ансамбль – дикционное единство музыкально – поэтического текста.

Микст - это «поставленный» фальцет, на опоре с наполненным резонаторным звучанием – headvoice. Им поют почти все исполнители, особенно мужского пола, и особенно рок-вокалисты на высоких нотах.

Нон легато – самый сложный штрих в вокальном искусстве (легато и стаккато), ощущение чёткой атаки каждого звука.

Открытый звук «светлый» - петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо вперед.

Пауза – умение слушать тишину.

Певучесть – человеческий голос остается непревзойденным образцом Певучести.

Певческое интонирование – правильное интонирование интервалов (играть на расстроенном инструменте, хоре)

Пиано – спокойное, созерцательное настроение.

Пиано в хоре – тепло, нежно, но чётко и светло.

Самонаблюдение – метод, единственный и главный в вокальной Педагогике.

Сопрано – высокий женский голос.

Расщепление - прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два.

Строй – звучание хора, инструмента.

Субтон- пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого вокалиста.

Тембр – окраска голоса.

Тенор – высокий мужской голос.

Унисон хора – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Форте – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

Форте в хоре – звучит ярко, сочно, но мягко.

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или асаппелла.

Штробас - это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Цепное дыхание – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время «по цепочке».